

கல்கி

KALKI
23.1.2000
ரூ. 5.00



தி.மு.கவின்
உட்கட்சி
சவால்கள்!

ஆல்ரவுண்டர் அட்சயா!

**ஆண்டு தொடக்கம் தரும் ஆனந்தம்
ஆயுள் முழுவதும் தொடர TDFC யில் சேரியுங்கள்!**



13.14%

36 மாதம் அடுத்ததேயல்
1.3% மாதந்தொடர் வட்டி உள்ளது
1 வருடம் 12.12% மற்றும்
25 மாதங்கள் 12.63% வசூலிக்கும்



18.18%

60 மாதங்களுக்கு
வட்டி வட்டி 13% மாதந்தொடர்
வட்டி வட்டி முன்பு வசூலிக்கும்

▲ Rating from CRISIL FA(+) indicates adequate safety.
■ Registered with RBI as NBFC vide Regn. No.: 07/00403



**தமிழ்நாடு போக்குவரத்து
வளர்ச்சி நிதி நிறுவனம் லிமிடெட்.**

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம்: 99, கிரீம்ஸ் சாலை, எம்.என். அலுவலக வளங்கம், சென்னை-6.
தொலைபேசி: 8292058, 8292917, 8293351, டீக்ஸ்: (044) 8237878
தலை: TAFCON, P.B.No.719, E-mail: tdfc@glasnet01.vsnl.net.in

விலைகள் : * அரசு விலையு பெற்று திரைப்படம், காத்திரம், கேட்கும் துறை-641 044, தொலைபேசி: (0422) 697102
* அரசு விலையு பெற்று திரைப்படம் விலை, திரைச்சி-820 001, தொலைபேசி: (0431) 464168
* ராணி பங்கம் மற்றும், மதுரை-626 001, தொலைபேசி: (0452) 741686
* முகவரிடம் அலுவலக விலைகள், காரைக்கல், காரைக்கல்-635 001, தொலைபேசி: (0424) 258204

- உரிமையுடைய வசூல்கள் மற்றும் செலவுகள் வசூலிப்போல்கள் மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.
- வசூலிப்போல்களும், வசூலிப்போல்களும், கனீ மற்றும் ஐரவீதும் கிழமைகளிலும் செலவை அலுவலகத்தில் ஏற்படும்.

உங்களது முதலீடு “கடிகாரம்” யில் பாதுகாப்பானது - பத்திரமானது

இந்த விளம்பரம் கம்பெனியால் 29.9.08 திகதிக்கு வெளியிடப்பட்டது. மூல விளம்பரத்தின் தொடர்ச்சியாக

Details are available in the Internet: www.tdfc.in / www.chennaisky.com

அரசு மற்றும் கூட்டுறவுத் துறையில் பல்வேறு பொறுப்பு களிலுள்ள கழகப் பிரமுகர்கள் ஏதேனும் ஒரு பொறுப்பை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு மீதியை ராஜினாமா செய்தால்தான் கட்சித் தேர்தலில் போட்டியிடலாம் என்று தி.மு.க தலைமை அதிவித்து விட்டதல்லவா? இப்போது தூற்றுக்கணக்கான கழகப் பிரமுகர்கள் எதை விடுவது; எதை வைத்துக் கொள்வது என்ற குழப்பத்தில் இருக்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட சிலர் எந்தப் பொறுப்புகளையும் விட மனதில்லாமல் கட்சித் தேர்தலில் போட்டியிடாமல் ஒதுக்க நினைக்கிறார்கள். ராஜ்ய சபைக்கு வேட்பாளர்களைத் தேர்த் தெடுப்பதற்காக கூடிய தீர்வாகக் குழுவில் கட்சிப் பதவியை சுழி வேப்பியையாக நினைக்கும் கழகப் பிரமுகர்களை ஒரு பிடி பிடித்தார் கலைஞர்.

"ஒரு பகுதிச் செயலாளர் தெடுக்காவம் பதவியில் இருந்து விட்டதாகவும் கட்சித் தேர்தலில் இருந்து ஒதுக்குவதாகவும் சொல்லியிருக்கிறார். இதைக் கண்டு நான் வெட்கப்படுகிறேன். கட்சிப் பொறுப்புகளை விட மற்ற பொறுப்புகளை முக்கியமாக நினைக்கும் இவர்களைப் போன்றவர்களால் கழகம் எப்படி வளரும்" என்று கேட்ட கலைஞர். பாக் கெட்டிவீருந்து சின்னத் துண்டு பெப்பரை எடுத்தது. "ராஜ்ய சபைக்கு நமது கழகத்தின் சார்பில் திருச்சி சிவாவும் கோவை கப்பையாவும் போட்டியிடுவார்கள்" என்று அதிவித்தார். ஒரு கூலியிடம் தமக்காக ஒதுக்கப்படுமென நினைத்த மதுரை மாநகரச் செயலாளர் காவேரி மணியத்தின் முகம் சோர்ந்து போயிற்று. பாரிடமும் போாமல் வெளியிவந்த காவேரி மணியம், வெளியே வந்து மதுரைக்குத் தொலை பேசினார். அன்று இரவே காவேரி மணியம் உட்பட, மதுரை நகர கழகப் பிரமுகர்கள் தங்கள் கட்சிப் பொறுப்புகளையும், அரசுப் பொறுப்புகளையும் ராஜினாமா செய்வதாக சிபேக்ஸில் சொன்னார். "ராஜினாமா ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது" என்றார் கலை

சு.மு.க.வின் உட்கட்சி சவாஸ்கள்!



ஞர் கடுப்புடன்.

பல வருடங்களுக்குப் பிறகு அநிருப்தி லாளர்கள் எதிரியமாகத் தங்கள் முகங்களைக் காட்டியிருக்கும் இந்தச் சம்பவம் குறித்து கழகப் பிரமுகர்கள் கெகித்த குரலில் பேசிக் கொள்கிறார்கள். காலியான ராஜ்ய சபா இடங்களுக்கு விருப்பப்பட்டவர்கள் திறைப் பெர். மிசா களேசன், கலிஞர் வைரமுத்து, காவேரி மணியம் தவிர ஒன்றி ரண்டு தொழிலதிபர்களும் முயற்சி செய் தார்கள் என்று பேச்சு அடிபடுகிறது. ஒரு பெண்மணிக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நிர்வாகக் சூழலில் பேசினார் சத்தனா பான் டியன். 'திருச்சி சிவாவுக்கு ஓர் இடம் நிச்ச யம்' என்பது முன்பே தெரிந்த ஒன்றுதான். மாணவரணிச் செயலாளராக இருக்கும் சிவா, ஸ்டாலினுக்கு மிக வேண்டியவர் மட்டுமல்ல; தகுதியான நபர்தான் என்று கழகப் பிரமுகர்களே பரவலாக ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

ஆனால் கப்பையன் பதறி இருவிதமான கருத்துக்கள் இருக்கின்றன. அவர் ஒரு ஒயிட் காவர் கழகத் தொண்டர் எவ்விதார்கள் சிலர். 'மாறனுக்கு வேண்டியவர்' என்றும் சொல்கிறார்கள். "இல்லலயில்லை... சமீப காலமாக சேலம், கோவை ஆகிய இடங் களுக்கு அடிக்கடி விஸிட் செய்து கழக விவ காரங்களில் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளும் கலைஞரின் மூன்றாவது மகன் தமிழரசு செய்த சிபாரிசு இது" என்றும் சொல்கிறார் கள். இறால் மற்றும் தோட்டல் பிளீஸன் செய்து வெற்றிகரமாக வராத நிலையில், ரெடிமெட் ஆடைகள் தொழிலில் பிளீயாக இருக்கும் தமிழரசு இதுபோன்று நடவடிக்கைவில் ஈடுபடவும் மாட்டார்; அளருக்கு நேரமும் கிடையாது என்றும் சிலர் சொல் கிறார்கள். அன்பழகனும், ஆற்காட்டாரும் இணைத்து கலைஞரை கப்பையனுக்கு ஆதரவாகத் திருப்பி விட்டதாகவும் பேச்சு இருக்கிறது.

இந்த நிலையில் மதுரையிலிருந்து ஆபிரேட் ஆகும் அழகிரி, காவேரி மணி யத்தை கலைஞர் கைவிட்டதால் தாம் வஞ்சிக்கப்பட்டதாக நினைக்கிறாராம். அவ ரது தூண்டுதலின்பேரில்தான் மதுரை மாநகர கழகப் பிரமுகர்கள் ராஜினாமா செய்தார்களாம். கழகத்தில் எந்தவித பொறுப்பிலும் இல்லாமலேயே தெற்குப் பகுதியில் கழக விவகாரங்களில் ஆர்வம் காட்டும் அழகிரி இந்த விஷயத்தில்

காவேரி மணியத்துக்கு ராஜ்யசபா சீட் இல்லை என்றதும் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரி விக்க மாவட்ட செயற்குழு உறுப்பினர் பதவியை மேயர் குழத்தைவேலுவும், மாவட்டச் செயலாளர் பதவியை காவேரி மணியமும், இளைஞரணி மாவட்டச் செய லாளர் பதவியை மன்னனும் மற்றும் மாவட்டப் பொருளாளர் பதவியை தர்மலிங் கமும்... இப்படியே கண்டோடு ராஜினாமா செய்து தலைமையை அதீத வைக்கலாம் என்று நினைக்க... 'ராஜினாமா கடிதங்களை ஏற்றுக் கொண்டோம்' என்று வேறொன்று நடக்க... ஐந்து தி.மு.க. தொண்டர்கள் தீக் குளிக்க ஷெயானார்கள்!

அப்படி தீக்குளிக்கப் போனவரை 'ஏன் இப்படி?' என்று கேட்டோம்... ஜாபீஸில் இருந்த அவர் பெயர் எம். டோனா என்ற ஞானவேல். பதற்றம் குறையாமல் சொல்லத் தொடங்கினார், "இந்த 33 வது வார்டுவ இளைஞரணி அமைப்புச் செயலாளர் 9 வருஷமா இருக்கேன். கட்சி மேலும், தலைவர் மீறும் என் னோட வீட்டுல உள்வாங்கு களுக்கு மேல அபிமானமும் தம்பிக் கையும் வச்சிருக் கேன். தி.மு.க. மாவட்ட அலுவலக மும் மாவட்டச் செய லாளரும் எங்க வார்டா இருக்கிறதால பிரியம் ஜாஸ்தி. எங்களைபெல்லாம் கட்சியை அரசு களைத்துக் கொண்டது ஐயா காவேரி மணியம்தான். அத



டோனா

னால் கட்சிநிதியா மட்டுமில்லாம தனிப்பட்ட மூறையிலும் எனக்கும் எங்க 33வது வார் டைட் சேர்த்த மற்ற இளைஞரணி தலைப் பர்களுக்கும் ஐயா மேல மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு. நாங்க சொல்ப வருஷமா ஐயாவுக்கு ஏதாவது சீட்டு, பதவி கிடைக் கும்னு எதிர்பார்த்தோம். ஆசைப்பட்டோம். ஆனா கிடைக்கவே இல்லை. ஐயா காவேரி மணியம் பதவி மேல ஆசைப்படுறவர் இல்லை. ஆனால் என்னைப் பெருந்த இளைஞர்களுக்கு இவ்வளவு அரசியல் அனுபவமுள்ள, நல்லவரான காவேரிமணியம் ஐயாவுக்கு ராஜ்யசபா எம்.பி. சீட் கிடைக் கும்பதிர ஆர்வம் அதிகமா இருத்துக்க.

ஆனா இந்த முறையும் அவருக்கு பதவி இல்லைன்னு தெரிஞ்சதும் உணர்ச்சி வசப்பட்டுட்டோம். எங்கோருட னும் சேர்த்து பதவியை ராஜி னாமா செய்தும் மனசு ஆறலை... எப்படியாவது மேலிடத்துக்கு எங்க உணர்வுகளைத் தெரியப் படுத்தினாற்போது 33 வது வார்டு லுள்ள இளைஞரணி உறுப்பினர் களுடன் தீக்குளிக்க முயற்சி செல் தோம். நான், இளைஞரணி துணைச் செயலாளர் சுந்தர், டி.எம். கோர்ட் மணி, பாஸு, மணி எல்லோரும் சேர்த்து பொது மக்கள் பார்க்க தீக்குளிக்க முயற்சி நோம். ஆனால் போலீஸார் தடுத்துக் கைது செய்து விட்டனர். நங்கு ஆளும்பட்சி என்று தெரிந்தும் எப்.ஐ.ஆர். பதிவுசெய்து விட்டார்கள். இப்போது பெய்லில் வந்து

“சுட்டினி! நாஸ்திகத்துடன் சேர்ந்து!”

தலைவர், “இது அப்படியே ஜோடிக்கப்பட்ட நாடகமங்க”

என்றவர் தொடர்ந்து,

“இவங்க எல்லாம் ராஜினாமா உட்பாடு போடுறாங்கனோ, எதை ராஜி னாமா செஞ்சாங்க? கட்சி கொடுத்த பொறுப்பைத்தானே ராஜினாமா செஞ் சாங்க... இவங்க வேகத்தையும் கோபத் தையும் உண்மையிலேயே காலிக்கிற ஆறாயித்தா அரசாங்க பொறுப்பை ராஜி னாமா செய்வர் சொல்லுங்க பார்ப்போம். மேயர், துணை மேயர், மண்டலத் தலைவர், பால்வளத் தலைவரனு ராஜினாமா செஞ்சிருந்தா... தீயாவம். மேயர் தேர்தலப்ப எனக்கு சிட்டி கிடைக்கும்னு நினைச்சோன். காலிமுத்துதான் தின்னாரு. ஆனா நான் சந்தோஷமா வேலை செஞ்சோன். கட்சிலு இருந்தா நாலு பேரு அழைக்கத்தான் செய் வான். நம்ம திறமையில்தான் எழுத்து திற்கனும். பொதுவா தி.மு.க. கட்சித் தலை மைக்கு ‘காவேரி மணியம் செயல் திறமை இவ்வாதவர்’னு ஒரு கருத்து உண்டு. அத னால கூட அவருக்கு சிட்டி தராம போய் ருக்க வாய்ப்புண்டு.”

சி.ஐ.டி.டி. மாவட்டச் செயலாளர் க. ஜோதிராம், “இந்த ராஜினாமா நாடகத்துல கைலுருக்கு பங்கு உண்டுங்க. மத்த கூட்டணிக் கட்சிகளை தீவிர திருப்ப காவேரிமணியத்தை படைக்கவா ஆக்கிட் டாரு. ‘தனக்கே தகராறாம் இதுவ நம்பிக்கு பதகாரமாம்’னு திருநாவுக்கரசு, வாழப்பாடி ராமமூர்த்தி போசம் இருக்க இது ஒரு ராஜதந்திரமங்க... 71ம் எம்.எல்.ஏ.வா இருந்ததோட சங்கு அலுக்கப்பறம் காவேரி மணியத்தை தி.மு.க. தலைமை கண்டுக் கவே இல்லை...” என்றார்.

- குகம்பன்

• மதிப்பிற்குரிய



நான் உங்கனோடு பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்...”

வார்த்தைக்கு வார்த்தை

காவேரி மணியத்தை ஐயா, ஐயா என்று நான் மதுரை தி.மு.க.லின் மரியாதையோடு அழைக்கிறார்கள். நாம் காவேரிமணியத் தைத் தொடர்பு கொண்டு, ‘ராஜினாமா...?’ என்ற போது ‘சென்னைக்கு கிளம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்’ என்றார்.

தி.மு.க. உடன்பிறப்புடன் இதுபற்றிப் பேச மறுத்ததால்... மாவட்ட அறையிலுள்ள மற்ற கட்சிக்காரர்கள் என்ன நினைக்கிறா் கள் என்று கேட்டோம்.

சோ. தவநிதிக் கிருஷ்ணன், மாவட்ட எம்.ஜி.ஆர். மன்றச் செயலாளர், முன்னாள் துணை மேயர், முன்னாள் பால்வளத்

இதுவரை எதுவும் வரப் பிறக்கவில்லை.

'மிசா' காலத்திலேயே சிதைக்குப் போனவர் காவேரி மணியம். மதுரை நகர கழகத் தொண்டர்களிடம் தன்கு அறிமுக மானவர். தலைமை தம்மைத் தொடர்ந்து அவுட்சிப்படுத்தி வருவதாக தண்பர் கவிடம் வருத்தப்படுகிறார். மதிமுகவுக்குச் சென்று வந்த பொன்முத்துவுக்குத் தேர்தல் சீட் கொடுத்தது; மதுரை புத்தூர் செய லாளராக இருக்கும் அக்வினி ராஜு-வுக்கு ராஜ்யசபா சீட் கொடுத்தது' என தொடர்ந்து மற்றவர்களை கண்குயிக்கும் தலைமை தம்மைக் கண்டுகொள்ளாதது ஏன்? என்று அவர் புலம்புவதில் தவறில்லை என்றும் சிலர் கருதுகிறார்கள்.

“இப்போது நியமிக்கப்பட்டுள்ளவர் கள் இரண்டு வகும்தான் பணியாற்றுவார் கள். முழு பதவிக் காலம் கொண்ட வேகன்ஸி வரும் போது காவேரி மணியம் கவனிக்கப்படுவார்” என்று கலைஞர் கொஞ் சம் 'சாப்ட்' ஆனதின் பேரில் ராஜினாமா க்கு வாய்ப்பு பெறப்பட்டன. என்றாலும் கழகக் குடும்பத்தில் அறிகுறிக்க குரல்கள் இனி எந்தவிதமான தங்குதடையுமில்லாமல் வெளிப்படும் என்பதையே இந்தச் சம்பவம் சுட்டிக்காட்டுவதாகப் பேசப்படுகிறது. அதுவும் கழக நிர்வாகிகள் தேர்தல் தமிழக மெய்கும் நடக்கின்ற நிலையில் பல்வேறு மட்டங்களில் சுப்புணர்வுகள் வெளிப்படத்

துவங்கியிருக்கின்றன.

“திமுக எடுக்கும் முடிவுகள் எல்லாமே ஜனநாயகத் தோற்றத்துடன் எடுக்கப்படும் சர்வாதிகார முடிவுகள்தான்” என்று சொல் கிறார் ஒரு கழகப் பிரமுகர். செயற்குழு, நிர் வாகக் குழு, பொதுக் குழு என்று எல்லாம் கடும்; ஆனால் மெலிடத்தில் எடுத்த முடிவு கள் தகவலாகச் சொல்லப்பட்டு அங்கீகாரம் பெற்றதாக அறிவிக்கப்படும். மற்ற கட்சி களோடு ஒப்பிடும்போது இந்த அளவிலா வது ஜனநாயகம் இருக்கிறதே என்று சந் தோஷப்பட வேண்டியதுதான்” என்றார் அவர். கழகத்தைத் தம் கட்டுக்கோப்பில் கலைஞர் வைத்துள்ளதைப் போன்று எதிர் காலத்திலும் உறுதியான தலைமைமைக் கழகம் பெறுமா?

அதற்கான முயற்சியில் ஸ்டாலின் இறங்கியிருக்கிறார் என்பதொரு கள் கழகப் பிரமுகர்கள். கட்சித் தேர்தல்களில் தமக்கு தம்பிக்கையானவர்கள் வென்று வர வேண் டும் என்பதில் தீவிர கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் அவர். பல மாவட்டங் களில் 'இவர்தான் என் ஆள்' என்று அடை யானம் காட்டுகிறார். அந்தக் குறிப்பு சொல் வாத செய்தி 'யாரும் அவரை எதிர்த்து வேலை செய்யக் கூடாது' என்பதுதான். கழகம் திரையவே சவால்களை சந்திக்க வேண்டிய சங்கடத்தில் இருக்கிறது.

— தமது திருபர்கள்

“இந்த அலுவலகத்தில், Y2K- பிரச்சனை இக்கனாறு போட்டு வச்சிருக்காங்களே...?”

“இங்கே கம்ப்யூட்டரே இக்கனாறுகிறதைத் தான் அப்படி எழுதியிருக்காங்க!”

— சிராழி வி.ரேவதி



“மாப்பிள்ளைப் பையன் நடத்தை யெல்லாம் எப்படி?”

“என்ன அப்படி கேட்டுக்கங்க? நாலு நாள் லுன்னாடிதான் நன்னடத்தைலே யிருக்கைய ஆகி இருக்காக்கா பார்த்துக்கங்களேன்...”

— கந்தகாரி

இப்போது டெல்லியில் தொடங்கி விடுக்கும் சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவில் கதாநாயக இயக்குநர், ரோபர்ட்டோ ரோஸலினி என்கிற இத்தாலியர்தாம். உலக இனிமா பிரிவில் இடம்பெறும் எழுபது படங்களில் பதினாறு என்று படங்கள் ரோஸலினி இயக்கியவைதான்.

ஒப்பன்சிட்டி, வாயேஜ் இன் இட்டவி, ஸ்ட்ரோம்போலி என்ற இவரது மூன்று படங்கள் உலக புத்தப் பின்னணி கொண்டவை. ரோஸலினியின் அமர படைப்பு களில் ஒன்று, 'ஜெர்மனி த இயர் ஜீரோ'. நாஜிக்களின் பிடியில் சிக்கியுள்ள ஜெர்மனியில், ஹிட்லரின் உப தேசங்களெல்லாம் வேதமாகக் கருதப்படுகின்றன. அந்தச் சூழ்நிலையில் தத்துவவாதி நீட்சேயின் கருத்துக் களைத் தனக்குச் சாதகமாக்கிக் கொண்டு, தனது சர்வாதிகார ஆட்சியை நிலா யப்படுத்துகிறான் ஹிட்லர். இதுதான் கதை என்றாலும் கதை ஒரு சிறுவண்ணச் சுற்றியே நடப்பதாகக் காட்டப்படுவதால் கவித்துவமாகிறது.

ஒரு சிறுவன். அவனுக்கு அக்கா, அண்ணன், தம்பி, அப்பா, அம்மா என்று ஐந்து பேர் கொண்ட குடும்பம் அச் சிறுவனுடையது. அண்ணன் தலைமையிலாக இருப்பதால் ரேஷன் அட்டையில் அவன் பெயரைக் காட்ட முடியாது எனவே, ரொட்டிக்கும் வெண்ணெய்க்கும் மணிக்கணக்கில் ரேஷன் கியூவில் நின்று வாய்க்கி வரப்படும் நாளுக்கு பேருக்கான ரேஷனில் ஐந்து பேர் சாப்பிட வேண்டிய நிலை. இதைப் படம்பிடித்திருக்கும் கேமரா, பிரமிப்பைத் தருகிறது.

இந்த நிலையில் நோய்ப் படுக்கையில் சிடக்கும் அப்பாவால் குடும்பத்துக்கோ சமூகத்துக்கோ ஒரு பயனும் இல்லையென்றும் அப்படிப்பட்டவர்களைக் கொன்று விடுவதுதான் பிறரின் சமூகக் கடமையென்றும் அந்தச் சிறுவனுக்குப் போதனை செய்கிறார் நாஜி ஆசிரியர். அதனால் மூணைச் சவனை செய்ப்பட்ட சிறுவன், தனது தந்தைக்கு விஷம் கொடுத்து விடுகிறான். பிறகு மனச்சாட்சி உறுத்த, ஓர் உயர்

மாடிக் கட்டடத்தின் உச்சியில் நின்று கொண்டு தவிர்கிறான் சிறுவன். இதுதான் கதை.

ஒரு சிறுவண்ணச் சுற்றிய ஒரு கதையில் கூட அவன் சார்ந்த நாட்டின் அரசியல் அவலத்தை யும் அதனால் ஏற்படும் சமூக பாதிப்புகளையும் இத்தனை அழகாகச் சொல்ல முடியும் என்று நிரூபித்துக் காட்டி, விரலிட்டு எண்ணக்கூடிய உலக இயக்குநர்கள் வரிசையில் கம்பீரமாக இடம்பிடித்து விடு



உலகப் படவிழா!



• கனாரு நெருக்கடி

கிரார் ரோஸலினி.

மேலும் பல சிறப்பான படங்களும் உண்டு. Boys don't cry என்ற அமெரிக்கப் படம் அற்புதம். ஒரு சிறுமி, தான் ஆணாக வேண்டும் என்கிற ஆசையில் செக்ஸ் மாற்ற அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொள்கிறாள். பிறகுதான், தான் பெண்ணாக இல்லாததால் இழந்த பல விஷயங்களை உணர்கிறாள். இதை அற்புதமாகச் சொல்லியிருக்கிறார் டைரக்டர் மிம்பெர்லே பெயர்சின்.

கிரிஷ் கர்னாட்டின் கண்டடப் படமான 'கனாரு நெருக்கடி'யில் பெண்கள் தங்கள் அடையாளங்களைத் தேடும் விதத்தைப் பிரமாதமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

அது சரி, தமிழில் இதுபோன்ற படங்கள் எப்போது வரும்?

— வெங்கட்

— பின்னணிச் செய்திகள்!



தப்பி வந்த கர்மாப்பா!

இப்போது சீனாவிலிருந்து டெக்ஸிக் குத் தப்பியோடி வந்த கர்மாப்பா எவ்வளவு யார்? ஏன் தப்பியோடி வந்தார்? இதன் பின் ணணி என்ன?

ஆங்கிலேயர்களின் ஆதிக்கம் அகன்ற பிறகும் சீனாவின் ஆதிக்கத்திலேயே உழல வேண்டிய நிலை நிபேதனுக்கு. சீனாவுடன் நேரு செய்து கொண்ட ஒப்பந்தம் சீனாவின் நிபேத்திய ஆக்ரமிப்பை அங்கீகரித்ததோடு, இந்தியாவுக்கு ஆங்கிலேயர்கள் வழங்கிய நிபேத்திய பளுதிகளையும் சீனாவுக்கே விட்டுக் கொடுத்து விட்டது!

அதைத் தொடர்ந்து பெளத்த கர்மாப்பா லாமா வழித் தலைமைக்கு யாரை திராசிப் பது என்பதில் சீனா தலையிட ஆரம்பித்தது. தான் நியமிப்பவரையே அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்தவும் செய்கிறது. இந்திய-சீன தல்லுறுஷி கெட்டுவிடக் கூடாது என்பதால் இந்தியா இதில் தலையிடு வதில்லை.

இதில் இந்திய அங்கீகாரத்துக்கு என்ன முக்கியத்துவம் இருக்கிறது என்பதற் கேள்வி எழலாம். நமது சிக்கிம் மாநிலத்திலுள்ள ரும்டெக் பெளத்தாலயத்தில் ஒரு கறுப்புத் தொப்பி இருக்கிறது. இது பெண் கடவுளா

தவின் தலை முடியிலிருந்து தெய்யப்பட்ட தாக பெளத்தர்கள் நம்புகிறார்கள். பெளத்த தலைமை அதிகார பீடத்தின் ஒரு குறியீடாகவும் இதைக் கருதுகிறார்கள். அதனால் சிக்கிம்லுள்ள பெளத்தர்கள்-இந்த கறுப்புத் தொப்பி மத அதிகார பீடத்தின் சீழ் உள்ளவர்கள்-அங்கீகாரமின்றி, சீனா நியமிக்கும் கர்மாப்பாக்களுக்கு மரியாதை கிடையாது. அதனால்தான் சீனாவுக்கு இவ்விஷயத்தில் இந்தியாவின் அங்கீகாரம் தேவைப்படுகிறது.

ஏற்கெனவே தலாய்லாமா ஒரு கர்மாப்பா னைத் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார். பஞ்சன் லாமா ஒரு கர்மாப்பா னைத் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார். இந்த இரண்டு கர்மாப்பாக்களும் இந்தியாவின் ஆதரவு வேண்டி, சிம்லா மற்றும் இமாச்சலப்பிரதேச பெளத்த மடாலயங்களில் இருக்கிறார்கள்.

இப்போது சீனாவுமே ஒரு கர்மாப்பா னைத் தேர்த்தெடுக்கவே, நிபேத்திலுள்ள காக்யுபா வழி பெளத்த தலைமைக்கு மூன்று கர்மாப்பாக்கள்!

எல்லாம் சரி, சீனா தேர்த்தெடுத்த கர்மாப்பா இந்தியாவுக்குத் தப்பிவர என்ன காரணம்? அப்படி தப்பியோடி வந்தவருக்கு மத அங்கீகாரம் அளித்து அடைக்கலம் தரக் கூடாது என்று சீனா மிரட்டுவதற்கும் என்ன காரணம்?

இதுதான் புதிதாக உள்ளது. ஒருவேளை, சீனாவே இந்த கர்மாப்பா னைத் தப்ப வைத்து இந்தியாவுக்கு அனுப்பி நம்மை ஆழம் பார்க்கிறதோ என்று நமது ராஜ தந்திரிகள் சந்தேகப்படுகிறார்கள். ஆனால் சீனாவோ இவர் தப்பி வருவதற்கு இந்தியா தான் உதவி செய்கிறார்களா என்று தாம் எண்ணுவது போன்ற வதந்தியைப் பரப்பி விட்டிருக்கிறது!

இந்நிலையில் இந்தியாவின் நிலை என்ன? தப்பி வந்த கர்மாப்பாவுக்கு ஆர்சியல் அங்கீகாரமோ மத அங்கீகாரமோ அளிக்காமல், வெளும் அகதி என்ற அழைப்பு மட்டுமே அளிக்கும் என்று தெரிகிறது. இதனால், இந்தியா தனது சைக்கு வந்த பந்த சாமர்த்தியமாகச் சீனாவின் மைதா னைதுக்கே திருப்பியனுப்பி விடும் ின் றார்கள்.

— வெங்கட்

ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES



29, Lazarus Church Road,
R.A. Puram, Chennai - 606 028.
Phone : 844-4956833/4933210,
Fax : 844-4952692/4933259,
E-mail: alics@hotmail.com

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- International Business Management
- Business Organisation & Management
- Personnel Management & Industrial Relations
- Labour Welfare & Labour Laws
- Human Resources Development
- Financial Management
- Networking & Internet Application
- Management Information Technology
- Management Information System

- Computers in Office Management
- Computer Application
- Hospital Administration
- Teacher Training Education
- Educational Management
- International Safety Management
- Foreign Trade Management
- Hotel Front Office Operation
- Food & Beverage Management
- Housekeeping Operation
- Food Production Management
- Hire purchase & Leasing Finance

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- Business Management
- Business Administration
- Marketing Management
- Total Quality Management & QS 9000/ISO 9000

- Materials Management
- Export & Import Management
- Banking & Insurance Management
- Hotel Hospitality Management
- Catering Management
- Travel & Tourism Management

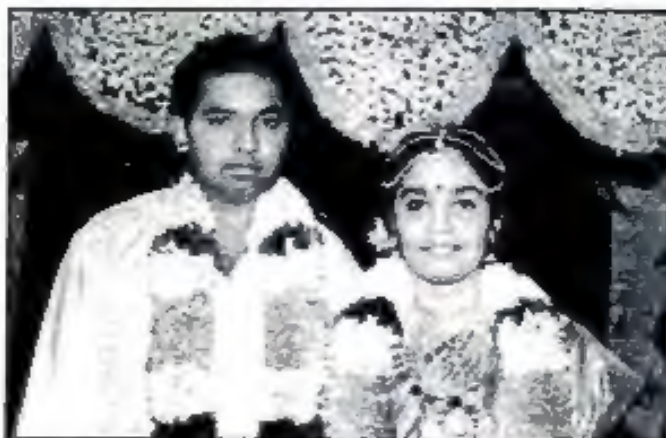
AICOMAS offers **SIX MONTHS and ONE YEAR DIPLOMA COURSES** by Correspondence. (Distance Education Programme) Six Months Diploma has 4 Written Papers and One Year Diploma has 8 Written Paper (Two Semester - Each Semester 4 papers)

TOTAL FEES : Rs 1800/- for One Year Payable in Two Instalments (Rs. 1000 & 800). Rs. 1000 - for Six Months

EXAMINATION : Will be held at more than 50 Centres all over India.

ELIGIBILITY : Matriculation Passed or above - Minimum Age : 16 Years and above.

APPLICATION AND PROSPECTUS : Send Rs. 15/- Stamped Envelope to the above Institute.



காட்டுவளவு வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த திரு கெ. வைத்தீஸ்வரன், சாந்தமணி தம்பதிகளின் புதல்வன் வாஜீசன் B.Eng.Hon(LONDON)னுக்கும், பருத்தித் துறையைச் சேர்ந்த செல்லையா சுமலாதேவி தம்பதிகளின் புதல்வி சுமதிக்கும் சங்கம் ஹோட்டல் திருச்சியில் 22.10.99 அன்று திருமணம் இனிதே நடத்தேறிவது.

வாழ்க மணமக்கள்!

‘சங்கொலி’

**(ம.தி.மு.க)பத்திரிகையில்
ஆசிரியர் திருநாவுக்கரசு
மறைந்த தாவலர்
நெடுஞ்செழியனோடு
நெருக்கமாகப் பழகியவர்...**



“கடந்த நாற்பது வருட காலத்திற்கும் மேலாக அவரிடம் எனக்குத் தொடர்பு உண்டு. அவரது அரசியல் நிலை எப்படி மாறுபட்டிருப்பினும் எங்கள் நட்பு மாறாது இருந்து வந்திருக்கிறது. மாதம் ஒருமுறை அவ்வரசு சந்தித்து நாட்டு நடப்புகளைப் பற்றியும் இலக்கியம் பற்றியும் பேசி மகிழ்வேன்.

“அவர் ஒரு தல்ல மேடைப் பேச்சாளர் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒன்றுதான். ஆனால் அவ்வாறானவையில் படிக்கும் போது பேராசிரியர் அன்புமுகனின் மேடைப் பேச்சில் கவரப்பட்டுத்தான் தாவலரும் முதல முதலாக மேடைபேசினார். அவரது மேடைப் பேச்சைக் கேட்பவர்களுக்கு நயம் வசப்பில் இருக்கும் அனுபவத்தைப் பெறுவார்கள். ஒருமுறை குடிசைப் பகுதியில் கூடிக் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அந்த கூட்டக் செயலாளர் தாவலரிடம் ‘ஐயா... நீங்க ரொம்ப இலக்கியம் பேசாம, கொஞ்சம் உள்நூர் பாயிடிக்கப் பேசணும். இல்லாவிடில் எடுபடாது’ என்றார். ஆனால் தாவலர் அந்தக் கூட்டத்தில் மாமரங்களுக்கும் புரியும்விதமாக திருக்குறளின் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தார். கூட்டம் ஆர்வத்துடன் கேட்டது. ‘எந்த ஒரு விஷயத்தையும் சொல்லும்விதத்தில் சொன்னால் எல்லாத் தீர்ப்பு மக்களையும் கருத்துக்கள் சென்றடையும்’ என்று அவ்வப்போது சொல்லுவார். திராவிட இயக்க வரலாறு பாகம் ஒன்றை எழுதி வெளியிட்டவர், பாகம் இரண்டை எழுதிக் கொண்டிருந்தார் அதை முடிப்பதற்குள் மாணம் அவரை தனதிக கொண்டு விட்டது.

“1957-ல் நடந்த திருச்சி மாநாட்டில், ‘தம்பி வா, தலைமை ஏற்க வா’ என்று அண்ணாவால் அழைக்கப்பட்டவரல்லவா! அதனால் கட்சிக்காரர்கள் தமமை எத்தர குழுவிலும் எகலிட மாட்டார்கள் என்று நம்பினார். முதல் ஏழாறாம் 1967-ல் வந்தது. கட்சிக்காரர்கள் தமமைச் சரியாகப் புரிந்து

கொண்டவில்லை என்று அடிக்கடி சொன்னதுண்டு. கலைஞர், எம்.ஜி.ஆர்., ஜெயலலிதா ஆகியோருடன் இரண்டாம் நிலையில் பணிமாற்றியதால் ‘ரப்பா ஸ்டாமப்’ என்று அரசியலில் வீமர்க்கப்பட்டாலும் அதைப் பற்றி பெரிதாக வகுந்தியதில்லை அவர். ‘எத்த கைபெழுத்துப் போட்டாலும் ரப்பர் ஸ்டாமப் போட்டாலும் அதற்கு மதிப்பு’ என்று எதிரடி கொடுத்தவர் அவர் மனத்தில் பட்டதை வெளிப்பாட்டாகப் பேசி, சிக்கல்களில் மாட்டிவிருக்கிறார். அதன் காரணமாகக் கடந்த சில வருடங்களாகக் கொஞ்சம் உள்முக்கமாகவே செயல்பட்டார். சிபாரிசு வேண்டியவரும் கட்சிக் காரர்களுக்கு சகட்டுமேனிக்கு ப்ராமில் செயல்பட்டார். ‘இது முடியும்- முடியாது’ என்று வருடங்களிடம் மனம் புண்பட்டாமல் சொல்வார் ஆட்களை அநாட்சியமாக அவைல விட மாட்டார் அவரது மறைவில் காரணமாக மேடைப் பேச்சில் ஏற்பட்டுள்ள வெற்றிடம் திரப்பப் படுமா என்பது சந்தேகமே”

தொகுப்பு : ப்ரியன்
பட்டம் : செளந்தரராஜன்

திருநாவுக்கரசு எழுதியது

புத்தாண்டுக்குத் தகுந்ததாகவே எப்படி இருப்பார்கள்?

இவ்வளவு எல்லாக் குழந்தைகளும்
1.1.2000 - தள்ளியவு 00.00
மணிக்குப் பிறந்த இந்தியக்
குழந்தைகள் தான். இரண்டாவிரமாவது
ஆண்டில் பிறந்ததால் இவர்களுக்குக்
சிறப்பும் பலன்கள் ஏதும் உண்டா?
ஜோதிடர் கே. பார்த்தசாரதி
கூறுகிறார்.

முதல் தேதியில் பிறந்த
குழந்தைகளின் கிரகம், சூரியன்,
வசுரமான் தோற்றம், அடுத்தவரைக்
கவர்ந்திழுக்கும் சாதாரணம் - இரண்டும்
இதில் பிறந்தவர்களின் கொத்து.
மற்றவர்களிடமிருந்து இந்தக் குழந்தைகள்
பெரிதும் மாறுபாட்டுக் காணப்படும்
விஷயம் - ஆளுமை
சம்பந்தப்பட்டதுதான்.
தன்னை எப்போதும்
முதன்மைப்பாடவராக, தலைமைதாங்கும்
வல்லமை பொருத்தியவராக எண்ணுவதும்

அதற்கெதிர்ப்பு நடந்து கொள்வதுமான
இவ்வுய் இந்த முதல் தேதிப் பிறவர்களுக்கு
உண்டு பிறந்த தேதியின் கட்டுத் தொண்ட
'1' என ஆண்டிலும் தேதிகளில்
பிறந்தோருக்கும் இதை இயல்புதான்.
உதாரணம் - இத்திராகாந்தி (பிறந்த தேதி
- (1) டிசம்பர் (10) அகஸிபெசன்ட் (1).



இரண்டாவிரமாவது, கவாதி
தடத்திரத்தில்தான் உதித்தது.
தடத்திரங்களிலேயே கவாதிக்கு
ஒரு சிறப்பிடம் உண்டு. கவாதியில்
பிறக்கும் ஆணையோ,
பெண்ணையோ, பொருத்தம் கட்டப்
பாடகாமம் திருமணம் செய்யலாம்
என்பார்கள்.

அதன்கைய கவாதியில்
பிறந்திருக்கிற 11-ம் தூற்றாண்டுக்
குழந்தைகளுக்குப் பல





கிறப்பம்சங்கள் உண்டு. பெண் குழந்தையெனில், சளியைக் கவலையில் தேர்த்த வலுவானதாக விளங்கக்கூடும். ஆண்டி 8 ஈடுபாடு இவர்களுக்கு அதிகமாகிருக்கும்.

இந்தப் புத்தாண்டு சனிக்குழைமையன்று பிறந்திருப்பதும் ஒரு விசேஷம். 'சனி கொடுத்தால் சைர் தடுப்பார்?' என்பார்கள். அப்படி கொட்டிக் கொடுக்கிறவர் சனி. குழையும் சனியும் மேஷ ராசியில் சந்திக்கிற கபலேமையில் பிறந்த புத்தாண்டுக் குழந்தைகளின் ஆற்றவை அளவிட முடியாது. எத்தக் காரியத்தையும் துணிந்து, கிறப்பாக முடித்துத் திரும்பு வல்லமைமிக்கவர்களாக விளங்குவார்கள். எதிர்ப்புடன் இவர்களுக்குத் தூக. சாத்தனையை மட்டுமே குறியாகக் கொள்ளப் போகும் இவர்கள் எதிர்காலத்தில் பல செயற்கரிய செயல்கள் புரியப் போவது உறுதி.

ஆனால், சனி வக்கிரமடைத்து, நீச்சமடைந்து காணப்படுவதில் வேறுவிதமான ஒரு பலனும் உண்டு. அதாவது, வக்ர சனியின் போது



பிறப்பவர்களில் சிலர் தத்துவவாதிக்களாகவோ, நுறுவு நிலைக்கோ போகிற சாத்தியமும் உண்டு. எந்த நிலையானாலும் உச்சநிலைதான் என்பது விசேஷம்.

பொதுவாக தகுதியில் பிறக்கிற குழந்தைகள் அறிவாற்றவமிக்கவர்களாகிடுப்பாரென்பது சோதிடக் கணிப்பு. அதே சமயம் இவர்களுக்கு உஷ்ண சம்பந்தமான உபாஸைகள், வயிற்று உபாஸைகள், தேரல் விவாதிக்க, கண் பாதிப்பு போன்றவற்றுள் ஏதாவது ஏற்படும் பூரண ஆயுள் உண்டு. போற்றத்தல்கூரிய வாழ்வு வாழ்வார்களென்பது நிண்ணம். ●

பாண்டிஸ் நிறுவனம்
தடத்திய 'மிமன்
அஃப் டுமாறோ'
போட்டியில்,
தமிழகத்திலிருந்து
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
அட்சயானவச்
சத்தித்தேவம்:

பரிகள வாய்க்குவதே
திலருக்கு ராசி போல.
அட்சயானவக்கு 1979-88 ஆம்
வருட ஆவுட் ஸ்டான்டிங்ஸ்
ஸ்டீட்டிங்ஸ் என்று,
பிகாம் பாஸ் செய்தவுடன்
எதிராது கல்லூரியில் ஒரு
பரிக் கடைசி ஒரு வரு
டத்தில் மட்டுமே ஏராள
மான கல்கரல் நிகழ்ச்
சிகளில் கலந்துகொண்டு
கல்கியதில் சிக்கும்
மேற்பட்ட பரிகளைக்
குவித்திருந்ததால், 'பிக்ச்
சிறந்த மாணவரி' விருதை
அட்சயானவக் தவிர கல்
லூரியில் வேறு யாருக்குக்
கொடுக்க முடியும்?

இரைப்பட்ட இரை,
ஸ்டீட்டிங், கிளாசிகல்
கர்நாடிக் என்று கல்லூரி
யில் நடந்த அத்தனை
போட்டிகளிலும் பரிகள.
இன்டர் - காலேஜியேட்.
போட்டிகளிலும்,
ஸ்டீட்டிங்ஸ் மாரிங்ஸ்,
எஸ்டாபி. டபிள்யூ.சிக்.
தவிர, ஐ.ஐ.டி 'சாரங்'
திக்ச்சியில் இறியா முழு
திலும் இருந்து அக்கிருந்த
அத்தனை மாணவ -
மாணவிகளிடையே



அட்சயானவச் சத்தித்தேவம்

அட்சயான!

போட்டி, போட்டு. 'அத்தனை போட்டிகளிலும் பரிகளா!

பள்ளியில் படிக்கிற காவத் திலிருந்தே பரிகளின் வாங்குகிற பழக்கம்! மாதஸ் - காமாஸ் இரண்டிலும் நூற்றுக்கு

இன்னொரு தமிழ்ப்பை!

(தினசரி வேறு எச்சாணை எதுவும் வேண்டாம். இந்த ஸ்பஸ்கஸையும், ஆல்பஸ் களையும் பத்துத் தடவை தூக்கிக் கொண்டு வந்து, மறுபடி எடுத்து வைத்



நூறு வாங்கி, ஸ்கூல் டாப்பர் பரிக வாங்கியது வரை ஒரு குண்டு போட்டோ ஆல்பம். (நாவ வரிடமிருந்துகூட ஒரு பரிக)

ஒரு தமிழ் ஸ்டைல் நிறைய சர்ட்டிபிகேட்டுகள்தாம். பள்ளிக்கூடப் போட்டிகளிலிருந்து பாண்டஸ் போட்டி வரை, தேதி வாரியாக மிக ஒழுங்காக பைல் செய்திருந்ததை, தூக்க மாட்டாமல் தூக்கி வந்து காண்பித்தார்.

பின்னால் திரும்பினால், ஜோ தேஸ் முழுக்க பரிகக் கோப்பைகள். 'கன்கிராது' வேஷன்ஸ் என்று கொட்டை எழுத்தில், ரோஸ் நிறத்தில், ரூ. 500 ரூபாய் பாண்ட் என் டம்மி கார்டோலை மீதுட்ட போலத் தெரிந்தது. (இவ்லும் ஓரிஜனல் செக் வரவில்லையாம்!)

மியூசிக் அகடமி, எம்ஸாப்பூர் ஸ்டைஸ் ஆர்ட்ஸ், நாரத கான சபா, இந்தியன் ஸ்டைஸ் ஆர்ட்ஸ், தமிழி

சைத் சங்கம், டாக் அகடமி என்று எல்லா பிரபல சபாக்கள் நடத்திய வருடாந்திர போட்டிகள் அத்தனையிலும் பரிககள், பதக்கங்கள், பாராட்டி தமிழ்கள். அது

தாலே போதுமா?

"ஆல் இந்தியா ரேடியோவை விட்டுட் டங்களை! அங்கேயிருந்து எதுவும் பரிக தட்டிக்கொண்டு வரலியா?"

"அங்கே பாடாமலா? பூத் புரோகிராமில் பாடி, பரிககள் நிறைய வாங்கியதும், ஆடிஷன் இல்லாமலே நேரடியா பி கிரேடுக்கு உசத்திட்டாங்க!" (தானும் போட்டிக்குப் போகிறவர்கள் இனி அட்சயாவிடம் விபூதி மத்திரித்து வாங்கிக் கொண்டு போகலாம் போலிருக்கு!)

"**பா**ண்ட்ஸில் என்ன போட்டி எனலத் தார்கள்? எப்படி அதில் ஸ்டைலன்ஸ் செலக்ஷன் ஆகி 'பாண்ட்ஸில்' நாளைய உலகப் பெண்' ஆனீர்கள்?"

"மீட்டுந்து 22 வயதுக்குள்ளான பெண் களுக்குக் ஒரு போட்டியை மார்ச்சில் பாண்ட்ஸ் அறிவித்திருந்தது. 'பாண்ட்ஸ் ஸிமன் ஆஃப் குமாரோ' என்ற தலைப்பில், 'உங்களுக்கு ஒரு கனவு இருந்தால் அதை நனலாக்கிக் காட்டுங்கள்' என்று சவால் விடுகிற மாதிரி இருந்தது விளம்பரம். பான்ஸிங், மியூசிக், பெயிண்டிங், கம்ப்யூட்டர், அகடமிக் என்று எதில் வேண்டுமானாலும் நீங்கள் ஒரு

சாதனைபாளராக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் கண்டிஷன். தானா விடுவேன்? விண்ணப்பித்தேன். அப்பறம் மறத்தே விட்டேன்."

"திச்சயம் தமக்குத்தான் பரிக என்ற தம்பிக்காக. ஸரட்?"

உதட்டை அழுத்திச் சிரித்தார் அட்சயா "செப்டம்பர் மாதம், பம்பாயிலிருந்து அபர்ணா என்பவர பாண்ட்லிலிருந்து போன் செய்து, 'என்சிராட்டஸ். ஷார்ட்லிஸ்ட். புண்ணி விட்டோம் யு ஆர் செலக்டட்' என்று சத்தொலுத்துடன் சொல்லிவிட்டு ஒரு குட்டி இலடர்லியூவே போனில் தடத்தி விட்டார்."

(ஐயாவிரத்துக்கும் மேற்பட்ட இசைப் பெண்கள் இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து விண்ணப்பித்திருந்தார்களாம்.)

"அப்பறம் திடீரென்று டிசம்பர் 14-ஆம் தேதி ஒரு கடிதம் வந்தது. பம்பாய்க்கு வந்து சென்னை திரும்ப விமான டிக்கட்டு களுடன், 14, 20 தேதிகளில் ஒரு தேரடி தேர்வு என்னார்கள். ராஜஸ்தானிலிருந்து ஒரு ஸ்போர்ட்ஸ் பெண், ஆத்மிராவினிலிருந்து பூர்ணி என்று ஒரு மெடிகல் மாணவி கேரளாவிலிருந்து வில்பா. சிபேஷன் டிசைனிக் தேரீய ஒரு டெல்லி கேர்ல். டென்ட்டிஸ்ட்ரி (புல் வைத்தியம்) படித்திரு பூனா பெண் பூர்வா, கிராமிக் கலைகளில் தேரீய ஒரு பியூட்டிஷியன் (இரண்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?), தமிழ்நாட்டிலிருந்து தான் மட்டும், தாங்கள்தான் ஸ்பெனலிஸ்ட்டுகள்.

"தேறாட்டஸ் சென்ட்டாரில் எங்களைத் தங்க வைத்திருந்தார்கள். அங்கேதான் தேர்வும் நடந்தது. 200 TV ஒம்ஸ் சூமார்தான் கேள்சென் கேட்டார். மலி காமிரா முன் பேசச் சொன்னார்கள். அது பின்னால் இருந்த நிண்டலில் ஒளிபரப்பாவிற்று. உங்களை ஸ்டீரியம் என்ன, சாதனை என்ன என்று மறுபடி ஒரு பீடி பீடித்தார்கள். மறுதான் 20ஆம் தேதி தேர்வு முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. 'உமன் அஃப் த மிஸெனியம்' டென்ட்டிஸ்ட்ரி மாணவி பூர்வா 'பாண்ட்ஸ் விபை அஃப் டிராஜோ' தாங்கள்தான் எல்லோருக்கும் நினைவுப் பரிகம் மதிவுச் சாப்பாடும் கொடுந்தார்கள்."

"ஐடதுகளை யார் யார்?"

"தான் கேட்கவில்லை. ஆனால் ஒருவர் மிஸஸ் ஷா என்றார்கள். மற்ற இருவரும் இந்தி சின்னத்தினரே நட்சத்திரங்கள்"

"என்ன கேட்டார்கள்?"

"மியூசிக்தானே உன் ஓரியன்? அப்படியா

குடகு மாநில போராட்டம்!

கிரீப்பிக்கும் தேஜூக்கும் பிரபலமான கூர்க் ஸைப்பிக்கு குடகு ஸாயட்டம். 1964-ஆம் ஆண்டு வரை 24 எம்.எம்.ஏக்களுடன் கூடிய சட்டசபையுடன் தனி மாநிலமாகச் செயல்பட்டு வந்த குடகம், பங்கு எதிர்பார்ப்பு களுக்கிடையே பழைய கைதர் மாநிலத்துடன் இணைத்தனர். கடவே அந்த மாநிலத்தின் தனித்தன்மை பாதிக்காத வகையில் எல்லா காலிகளும் செய்த தரப்பதும் - முன்னாளை அறிக்கப்படுகென்றும் உறுதிமொழி அளித்தப்பட்டது. ஆனால் அன்று தனி மாநிலமான இருந்த குடகு, இன்று இந்தியாவிலேயே தனக்கென்று ஒரு எம்.பி.எம் தேர்தெருத்துக் கொள்ள வழிகின்றி கங்குலக் தொகுதியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் தங்கம் இப்போது பங்கைக்களிலும் பிற்படுத்தப் பட்டுள்ளதாகக் கருதும் குடகு மக்கள், தங்களுடைய போரிக்காகவை வலியுறுத்த

னால் ஒரு பாட்டுப் பாடு என்றார்கள் முதலில் ஒரு இந்தி பதன் பாடினேன். 'ஒன் டர்க்புல். தந்தாகப் பாடினே' என்று ஸ்ரோட்டினார்கள்."

"அவ்வளவுதானா?"

"ஒரு வெளிநாட்டில் பாடப் போகிறீர்கள். உங்களுக்கு முன்னால் ஒரு ராக் அன்ட் ரோல் திகழ்ச்சி நடந்து எல்லாரையும் அசத்திவிடுக்காங்க. நீங்க இத்தியாவிலிருந்து கொள்கை பாடப் போறீங்க. கேட்கப் பொறுமை இல்லாம, கச்சல் போட்டு பாடவே விடாம, இக்கட்டான ஒரு ஸ்டைலானர் கெயேவுன் வந்தா எப்படி சிபெஸ் பண்ணுவீங்க? - இது அருந்த கேள்வி. நான் பஸ்துட மாட்டேன். ராக் மியூசிக் மாநிரி எங்க மியூசிக் இரைச்சலா இருக்காது. மெய்டு இருக்கும் மனக்கு அளமதியும் நிம்மதியும் இருக்கும். தினைச்ச தினைச்சப் பாதது சத்தொலுப் படற மாநிரி இருக்கும். முதலில் கேளுங்க. அப்பறம் டிசைட் பண்ணுங்கென்று எதிரியமா ஒரு போடு போடு வேண அப்பறம் அவங்க அனைக் கேட்டு அப்ரிஷியேட் பண்ணாமலா போயிருவாங்க?"ன்னேன். 'எக்ஸ்ப்ளெட்' என்றார்கள்."

"அட அப்பறம்?"

குடகு என்னும் முக்தி மோக்ஷ (KUMU) என்றொரு அமைப்பைத் தொடங்கியுள்ளனர்.

'எது கழங்குகூடவா உன் பெயர் கருகூக்குக் குடிநீர் வழங்கும் பொருட்டு இங்கு உற்பத்திசெய்துக் காணித் தோல் கொண்டு செல்வத் திட்டமிட்டவர்களை நோக்கி எதிர்த்து இங்கு நிலவும் கடும் தன்மையின் பஞ்சத்தையும் பற்றி கவலைப் படுவதே இங்கை. பம்பேய் அமைத்துக் கொள்ளவாசென்றால் உன்சொல்வதே விடையாது. உன் தொழிலுடனெதற்கும் பணம்படுத்த வேண்டும்' என்று குருகுமாரன் கூற குடகு மக்கள்.

"குடகு மக்களின் குடிநீர் தன் அருகில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஊர்ப்பி அமைக்கப்பட்டு தன்மையின் முழுதையும் கருகூக்குப் பணம் படுத்தப்பட்டு வருகிறது. அந்நிலம் என் கருகூக்குப் பங்கிடுகை. பண நகைமுறைகளாக இங்குள்ள ஊரமைக்க உள் படிப்பு படிக்க தன் கருகூக்கின் விடையாது. உட்கூர், மங்கூர் அக்கது பெயர் கருகூக்கின் போக வேண்டும். சமீபத்தில் சில தனிமார் கருகூக்கின் துவக்கம்



பட்டினத்திற்கு தனி அரங்கம் கருகூக்கின் இங்கை" என்மொருவர். என்வென்றதற்கு மட்டி என்னுள் விருகூக்கு (இங்குள்ள குடும்பங்களிலிருந்து சோசரி வர ஒருவராவது என்னுள் சேவைக்குச் சென்றிருப்பார்களே என்பது இந்த மக்களின் மொழி) வேகையோ கருகூக்கையோ சம்பந்தித்திருக்கின்றன என்பது இங்குள்ளவர்களின் முக்கிய கொள்கைகளாகும்.

— மனோஜன்

"விளாசிகல் மியூசிக்கை எப்படி மால் செவ்வியுக்கு எடுத்துட்டுப் போவே? அது ரொம்ப டெக்னிகலா இருக்கும்னு சொல்வாங்கனோ-என்று மூலாவது வேண்டி. விளாசிகல் மியூசிக் பற்றி அப்படி ஒரு தப்பான அபிப்பிராயம் இருக்குன்னு சொல்லிட்டு. அதுதான் 1988 அதுவ தலை சிவையார் என்மொருவர் எல்லாம் இருக்கு அந்தப் புரிய எவ்வதால் அபிரிவிடே பண்ணுவாங்க. பாடற ராகம், பாட்டோட அர்த்தம் எல்லாத்தையும் கருக்கமா, போர் அடிக்காம சொல்லிட்டுப் பாட்டைப் பாடிக்காட்டினா திகையம் தல்லா புரிஞ்சுக்கிட்டு ரசிப்பாங்க. மாராட்டுவாங்கன்னு பதில் சொன்னேன். அதுக்கும் ஐட்டில் 'வெரிசூட்டினாங்க.

"கடைசியா பேப்பர் பிளேட், க்யூம் மாதிரி நாலுக்கு ஐட்டில் மட்டும் கொடுத்து ஒரு சிலை தனியா ஒரு வாரம் இருக்கன்னும்தான் எப்படி இருக்கும்னு கேட்டாங்க அதுதான் எல்லார் பதிலும்தான் இருந்த தமையே. காமெடி அப்படியே 'ஜாஸி முடுக்கு மாத்திட்டாங்க."

அட்சயா, சன் மலியில் சப்த செவ்வியல், ராஜ் மலியில் ஹம்மா ஹம்மா (நாதம் பரிசு) ராகம் - சங்கீதம் (ராஜ் காடகரிலேயும்

பரிசு) பங்குகொண்டு, சன் மலி இளைச்சோலையில் முழுக் கச்சேரியே செய்திருக்கிறார் விஜய் மலியில் இளைத்திருக்கிறார் கார்ட் ஆபீஸிலிருந்து ஒளிபரப்புகளுக்கு காத்திருக்கிறார்.

நடுத்தியில் பிரின்ஸ், 'சம்பிரதாயா'வில் மெம்பர். தோட்ட வேலை, போட்டோ கிராபி பிடிக்கும். மொட்டை, மாடியில் மருதாணியும், செம்பருத்தியும் சாட்சிகள்! வலலிளும் கற்று வருகிறார். இந்திய அரசின் கலாசாரத் துறை கலாசாஸிப்பும் விடைத் திருக்கிறது.

மியூசிக் டைரக்டர் அக்னி மெட்டைமத்து. அட்சயா பாடியிருக்கும் முதல் ஆவண வெளி வரப் போகிறது.

ஆர்பிஜிவின் கர்நாடக இளைச்சேட்டு கருகூக்கு, இங்கே கார்டுகளில் ஆவண 'கரட் அப்' எழுதி வருகிறார் அட்சயா.

சென்னைப் பல்கலைக் கழக இளைச்ச துறையில் எம்.ஏ.மியூசிக் மாணவியர். கர்நாடக இளைச்சில் இவரது குரு, எம்.எஸ்.வி.வின் மூத்த சிஷ்யையான டி.சாம் பிரபாவதி.

சந்திப்பு: சாகுக்கேரி
அட்டை வண்ணப்படம்
செனத்திராஜன்

கேஸ்ட் வெளிவீடு என்று பத்திரிகைகளில்
 வெறும் விளம்பரம் மட்டும்தான்! விழா ஏதும் வைப்பா! என்று
 புருஷம் உயர்த்தினார்கள் கமல் ரசிகர்கள் கமல் காரில் இல்லை. ஹங்கேரி
 போலிருக்கிறார்

கேஸ்ட் எப்படி
 பக்கத்துக்கு தாது வீதம் மொத்தம் எட்டு பாட்டுகள் 'ராம. ராம'. நேர நேர
 ராம' என்று கமலும், அவரது மகன் எழுதியும் பாடும் பாடல் இரண்டு தடவை வகு
 நிறு. பாடலை எழுதியது கமல்தான். ஆனால் போனக்டேவும், நன்றிதான். ஒரு
 பாட்டுப் பாடி இருக்கிறார்கள் 'தீ வாதத்' பாடலைக்கொரு நன்றி.' இசையில்
 கமலீரமாக இளையராஜா தெரிதொ
 'இசையில் தொடங்குகிறேன்' என்று ஒரு பாட்டு எழுதியது இளையராஜா அது
 உத்தரவாத்தி பாடியிருக்கிறார் கடைபிடிப்பாட்டு. கமல் ரசிகர்களைத் திருப்திப்படுத்து
 வதற்கென்றே 'காகியேல் காக வந்தி' எட்டியே 'ராமராம' பாடலானாலும் பாடலானாலும்
 ரூட்டு ஒன்றுதான் பீட்டு ஒன்றுதான் சித்திதான் என்ற பாட்டு இங்கே மூன்றாம்,
 தமிழ்ச் சாலைகளில் மாநி மாநி டாப்டென் தீவழியில் இடம் பெறும் என்பது
 உறுதி.

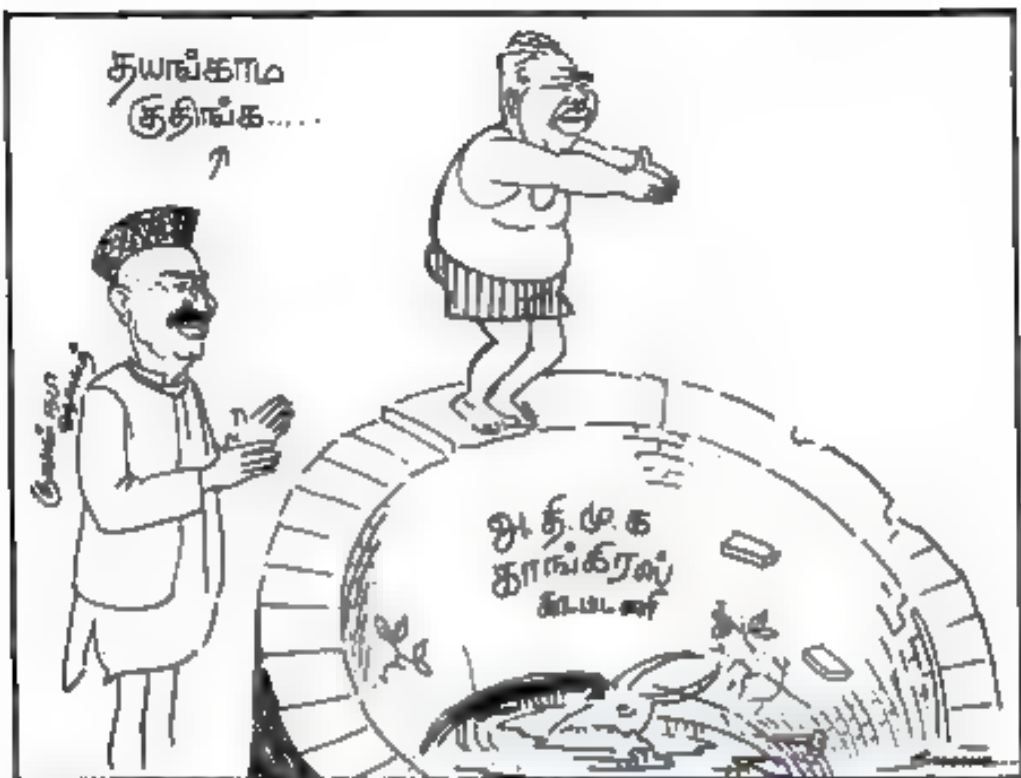
மொகலாத் மதனபாணம்' என்

'தீவழி இணைக்கிறான்'



பது மராதிய வாவணி ஸ்டைல்பாட்டு. முக்கால்வாசி
 தமிழ் காவயாசி மாத்தி.
 'தீ வாதத்' பாடலை இடையே ஒரு வங்க மொழிக்
 கவிதை படித்திருப்பவர் ராணிமுசுர்ஜி
 திருப்பாவை பலராமும் கமலின் முகந்தி வித்தியாசமாக
 படவேண்டு என்றுதான், கமலின் முகந்தி வித்தியாசமாக
 இருக்கிறது வைஷ்ணவ ஜனதோ பாடல், ஷாபா ஷாபா
 குரலில் ஒலிக்கிறது தொடர்ந்து வசன உச்சரிப்புடன்.
 சாக்ஷி அந்நாளை வானம் ஆவிரம் சொல்ல, முடி
 கிறபோது அதேயே பாடலாகிறது பெண் குரலில். உச்
 சரிப்பு சரிப்பு' என்று கேட்டால் 'துக்கியம்' என்று
 சமக்கடத் போராளியா சான்றிதழ் வருகிறார்
 இளங்கவி. இன்றும் ஒரு புகழ்முயற்சி என்பதாம்
 பெறுமப்போது சொல்ல வேண்டிய மந்திரத்தை
 மெகலிய இசைப் பின்னணியில் கமல் படிக்க.
 இடைவிடையே கடித வரிகளை(படித்துப் பரி
 மாதி கொள்கிறார்கள் கமலும், நேரமொன்றியும்
 மொத்தத்தில் எழு பாடல்களும் எழுவிதம்
 என்று சொல்லுகிறார்
 பாடல்களைக் கேட்கிற போது, இதை கமல்
 பாடல்களைக் கேட்கிற மனத்தில் பாடும்
 எப்படி உடனாக இருப்பார் என்ற கேள்வி எழுந்தது மனத்தில். பாடும்
 மந்திய எதிர்பார்ப்பை அடிகளிலும் வசையில் பாடல்கள் இருக்கின்றன

எப்படி உடனாக இருப்பார் என்ற கேள்வி எழுந்தது மனத்தில். பாடும்
 மந்திய எதிர்பார்ப்பை அடிகளிலும் வசையில் பாடல்கள் இருக்கின்றன
 ஆனால் உடனே பட்டமொன்றினை வைக்கவை ஜனதோ பதிவு என்ன
 ஆயிற்று? கேஸ்ட்டின் மொத்தத்தைப் பாருங்கள். நேர
 ராம'



2000 ஜனவரி 23
பிரமாதி கத 9
மலர் : 58
இதழ் : 26

கல்கி

நகரத்தின் நடுமேட்டில் சென்னை
நகரத்தின் நடுமேட்டில் சென்னை



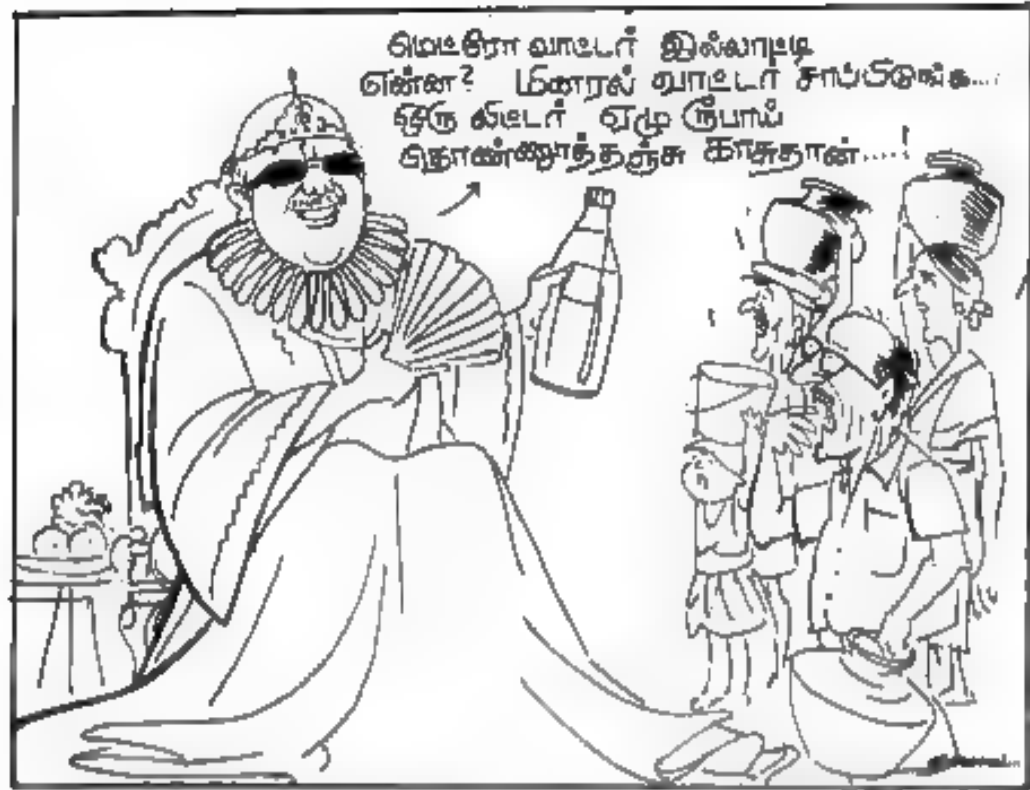
காஷ்மீர் மக்களைக் கேளுங்கள்!

இன்றுதான் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து பாகிஸ்தான் மீது உலக நாடுகள் யாவுமே கண்டனப் பார்வை செலுத்தி வருகின்றன. ஆனால், இதனாலெல்லாம் பாகிஸ்தான் தீவிரவாத அமைப்புகள் ஒன்றும் ஆடும் போய்விடவில்லை! 155 பயனிகளின் உயிரைக் காக்க விடுவிக்கப்பட்ட முஸ்லிம் பயங்கரவாதத் தலைவர் மகுத் அஷ்கர், 'காஷ்மீர் மீதான போர் தொடரும்' என்று மட்டவந்தனமாகக் கூட்டம் போட்டு அறிவித்திருக்கிறார். ரம்ஜான் நோன்பு முடிக்கும் புனித நாளில், '5,00,000 புனித வீரர்களைத் திரட்டி, காஷ்மீரை மீட்க புனிதப் போர் நடத்தப் போகிறோம்' என்று 'புனித சபதம்' செய்திருக்கிறார்.

இந்திய அரசின் தலைவரவர்கள் கணினாகச் சம்பவத்துடன் முடிந்து போய்விடவில்லை. மகுதின் சபதம் ஒரு பக்கம் என்றால், உள்நாட்டில் அவரவரும் வழங்கிவரும் 'இலவச ஆலோசனைகள்' இன்னொரு பக்கம் :

'நம் விபரத்தைத் கணினாகச் செய்த பாகிஸ்தானியருடன் கிரிக்கெட் ஆட்டம் என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது! உடனே நிறுத்தங்கள்' என்று பாய்கிறார் பாக்தாக்கரே!

குறுகாத்தில் நடந்த ஆர்.என்.எஸ். மாநாட்டில், 'பாகிஸ்தானை பயங்கரவாத நாடாக அறிவிக்க அமெரிக்க தயக்கம் எதிர்பார்ப்பானேன்? இந்திரா காந்தி துணிந்து வந்ததும்



செய்து, பங்களாதேசை உருவாக்கியது போல், இப்போதைய பி.ஜே.பி. அரசும் செய்யப்பட வேண்டும்' என்று ஆர்.எஸ்.எஸ். தேசிய செயலாளர் சோஷாத்திரி முழங்குகிறார்.

வி.எச்.பி செயலாளரோ, 'பாகிஸ்தானுக்கும் புதித்து பயங்கரவாத முகாம்களை நாம் நாக்வி தீர்த்துக்கட்ட வேண்டும்' என்று அறிவுரை கூறுகிறார்.

ஹிந்து அமைப்புத் தலைவர்களின் 'அறிவுரை' ஒருபுறம், கட்டுப்பாட்டு கோட்டையே திரு நாடுகளுக்கிடையே நிரந்தர எல்லைக்கோடாக ஏற்றுக் கொண்டால் பிரச்சனை தீர்ந்து போகும் என்று கூறும் சில மீடியா சாதனங்களின் உருப்படாத யோசனை இன்னொருபுறம்.

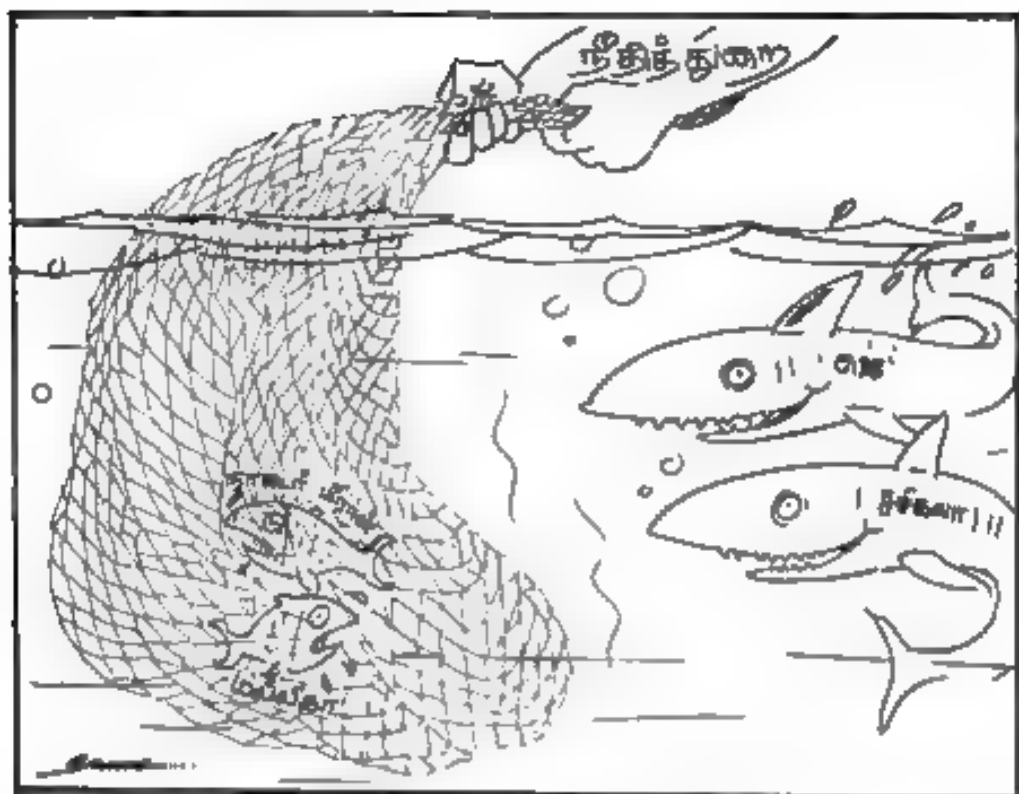
இதற்கிடையே, அரசு தற்போது மேற்கொண்டுள்ள நடவடிக்கை, ஹைஜாக்கில் பாகிஸ்தானின் நேரடி பங்கேற்பை திருபிக்கும் முயற்சி மட்டுமே.

இந்த முயற்சி வெற்றி பெறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆதாரங்கள் பலமாக இருக்கின்றன.

ஆனால், விமானத்தை பாகிஸ்தான் ஆதரவுடன்தான் தீவிரவாதிகள் கடத்தினார்கள் என திருபிப்பதால் காஷ்மீர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கிடைத்துவிடப் போகிறதா?

இதன் மூலமாக, காஷ்மீரை அளவில் வாய் வார்த்தையாக இந்தியாவுக்கு ஆதரவு பெருகும். ஆனால், அப்போது கூட, ஒரு முத்தரப்பப் பேச்சு வார்த்தைக்குப் பாகிஸ்தானை இணங்க வைத்து, அதன் மூலம் காஷ்மீர் பிரச்சனைக்கு சமரசம் தேடுவது நடக்காத காரியம்.

மத்திய அரசோ, மதுத் அலாஹோ, வி.எச்.பியோ, ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸோ, பில் கிளின்டனோ காஷ்மீரை என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது குறித்து என்ன கருத்துச் சொன்னாலும்



இறியில் காஷ்மீர் குறித்த முடிவை எடுக்க வேண்டியவர்கள் அங்கு வரவும் மக்கள்தான்.

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த நான் முதலாக உடனீதிபாகவும் மனரீதியாகவும் அம்சம் பட்டு வரும் இம்மாதிரி மக்களின் வலியும் வேதனையும் அரசியல் ஆர்ப்பாட்டங்களினாலும் சர்வதேச அனுதாபப் பெக்கங்களாலும் தீர்த்து விடப் போவதில்லை.

ஜனநாயக முறையடி தேர்தல் நடத்தி ஆட்சி அமைத்த யிறுதும் அமைதியையும் பாதுகாப் பையும் அரசின் நல்ல நிர்வாகத்தையும் காணாதவர்களாகவே இருக்கிறார்கள் காஷ்மீர்கள்.

அம் மாநிலத்தில் அமைதி காப்பதற்கு இந்திய அரசு கொடுக்கும் விதையும் மிக அழிவானது இருக்கிறது. பொருளாதார ரீதியான நஷ்டத்தோடு மனித உயிர்களின் நஷ்டமும் எடுக்க முடியாத அளவுக்குத் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது.

காஷ்மீர் பிரச்சனையில் இந்திய அரசு என்ன நிலையை மெற்கொள்ள வேண்டும் என் பதைத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லக்கூடிய நிலையில் இன்று இருப்பவர்கள் காஷ்மீர் மக்கள்தான்.

எனவே மத்திய அரசு மத்தியத்தின் சபதங்களால் நூண்டபட்டமம், ஒழிந்து அமைப்பு களின் உணர்வுகளால் உந்தப்பட்டமம், உணர்ச்சிகளுக்கு மனிக்காமல் பிரச்சனையை நடை முறை சாத்தியமான சித்தானையின் அணுவிலும், தங்கம் பிரச்சனையைத் தீர்த்துக் கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பத்தை காஷ்மீர் மக்களுக்கே அளிக்கட்டும். காஷ்மீர் மக்களிடையே 'கருத்துக் கணிப்பு' என்பது ஜனநாயக இந்தியாவின் கொள்கைக்கு பாங்கம் விண்ணிக்கும் கெட்ட வார்த்தை அல்ல; உண்மை நிலையை உணர்ந்தவர்கள், அமைதித் ததவுகளைத் திறக்கவல்ல சத்தியவாத்த திறவுகோல். அதைக் கையினைக்கும் மன வலியைதான் இன்றைய முக்கிய தேவை. ௫

சங்கரதாஸ் கவாமிகள் மட்டும் உயிரோடு இருத்திருந்தால், மியூசியம் தியேட்டரில் மேனையேறிய தம்முடைய பவனக்கொடி நாடகத்தைப் பார்த்து துள்ளிக் குதித்துப் பாராட்டிவிடுப்பார். ஆம்! அந்த அளவுக்குச் சிறப்பாக, 'மேனனக் குரல்' அமைப்பின் சார்பில் அந்த நாடகம் அரங்கேற்றப்பட்டது. தெருக்கூத்து வாடிவம் கெடாமல், அதேசமயம் நவீன கால விஷயங்களும், நாடகத்தில் பின்னப்பட்டிருந்தன. கண்களாலேயே எண்ணி விடுமளவுக்குத்தான் அரங்கத்தில் பார்வையாளர்கள் இருத்தனர் என்றாலும் அத்தனை பேரும், ரசித்துப் பாராட்டிக் கைதட்டினார்கள்.

கதை பழைய, பவனக்கொடி, நாடகமேதான். பெண்களைக் கண்டதும், காதல் வயப்பட்டு, அவர்களை மடக்கி, மணமுடித்துக் கொள்ளுதிற அர்துனன். அவனுக்குத் துணை போகிற கிருஷ்ணன். ஆனால் வசனங்களில் இன்று நம் வீடுகளில் அலுவலகங்களில், தெருக்களில், கல்லூரிலாகலில் என்று எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து பெண்ணினத்தைக் கெவலப்படுத்தும் அர்துனன்களை, அவர்களுக்குத் துணை நிற்கிற கிருஷ்ணன்களைச் சாரும் குடு இருந்தது. அது மட்டுமா? முழுக்க



இயந்திரம்

இனிமேல் இனிமேல்!!

பெண்களை, அதுவும் முழு நேரமாக நாடகங்களில் நடிப்பதையே தொழிலாகக் கொண்ட வந்தவாதி, செய்யாது பகுதிகளில் வசிக்கும் பெண்கள்தான் அர்துனன், கிருஷ்ணன் உட்பட அனைத்து பாத்திரங்களிலும் நடித்தனர். அவர்கள் தங்கள் குடும்பத்தில் - இந்த சமூகத்தில் சந்திக்கிற பல்வேறு பிரச்சனைகளையும், ஸ்பாட் ஸைட் போட்டுக் காட்டியது இன்றும் ஒரு வித்தியாசமான முயற்சி.

மேனையின் பின்பாதிவில் சற்றே உயரமான ஒரு தளம். முன்பாதிவில் சங்கரதாஸ் கவாமிகளின் பவனக்கொடி. பின் பாதிவில் குடும்பச் சச்சரவுகள். சில தருணங்களில், அந்தச் சச்சரவுகளின் ரகாபாசங்கள், முன் பாதிவிலும் அரங்கேறுகின்றன. இது நாடகத்துக்கு மேலும் கவாரியம், வதார்த்தம் இரண்டையும் சேர்ந்தது.

“நாடகத்தில் நடிக்கும் தொழில் ரீதியான பெண்கள், சந்திக்கும் பல்வேறு பிரச்சனைகளையும் அறிந்த போது, மனம் வேதனைப்பட்டது. அப்போதுதான்,

பழைய பவனக் கொடியையும், அதில் நடிக்கிற பெண்களின் பிரச்சனைகளையும் இணைத்து மேனையேற்றினால் என்ன என்பதிற எண்ணம் எங்கு ஓற்பட்டது. அதில் பிறந்ததுதான் இந்த நாடகம்!” என்கிறார் இதனை உருவாக்கி, இயக்கியுள்ள குணசேகரன். இவர் பாண்டிச்சேரி பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைந்த நாடகப் பள்ளியின் பேராசிரியர்.

“எதையும் எதிர்க்கேன்லி கெட்டு விமர்சனம் செய் தால் விழிப்புணர்ச்சி



வாயை பாதித்த கேரக்டர். அவனை விழ்ச்சிப்பதா? என்று எதிர்ப்பு வந்தது. அதைவிட பெரிய கஷ்டம், அரிச்சந்திரன் வேடத்தில் தடிக்க ஒப்புக் கொண்டிருந்தவர், தாடக அரங்கேற்றத்துக்கு முந்தைய தினம்; அரிச்சந்திரனையே கேள்வி கேட்பதை என்னால் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை! நான் இந்த தாடகத்திலிருந்தே விலகிக் கொள்ளுகிறேன்! என்று சொல்லி விட்டார்! கடைசி நேரத்தில், தானே அரிச்சந்திரனாக நடித்தேன்!" என்றிறார் குணசேகரன்.

"தெருக்கத்து வடிவம், தகர்ப்புற மக்களுக்குப் பரிசையமில்லாதது. கிராமங்களிலும் இன்று தெருக்கத்துக்குப் பதிலாக, சினிமா பாட்டுக் கச்சேரிகளும், சினிமாக்களும் வந்து விட்டன. இந்தச் சூழ்நிலையில் பெரிய அளவில் இது போன்ற முயற்சிகளுக்கு வரவேற்பு கிடைக்குமா?" என்ற நமது சந்தேகத்தை அவரிடம் கேட்ட போது, "தெருக்கத்து என்று இல்லை, நம் முண்டிய எந்த ஒரு பாரம்பரியக் கலைகளை எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி இன்னமும் பழைய பல்லவியையே பாடிக்கொண்டிருந்தால் எடுபடாது கலைகளை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அன்று சொன்ன விஷயத்துடன், இன்றைய தாட்டு நடப்பை, பிரச்சனைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் அல்லது, இன்றுள்ள ஒரு புதிய விஷயத்தைச் சொல்ல, அதைப் பழைய கலைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது வேற்றி உறுதி" என்றிறார் மெனக்கூர் அமைப்பின் மீனா சுவாமி நாதன்.

தாடகத்துப் பார்த்தபோது, இதிக் கருத்தை உணர முடிந்தது. 'வாக்குறுதி' என்று கொடுத்திட்டு, அதை நிறைவேற்றினதா வரலாறு உண்டா? "கண்டபடி கத்தாதே! எய்ட்ஸ் வரும்" "இந்தத் தமிழ் சினிமாக்காரங்க, மாங்கல்யத்தை வெச்சு, பெண்ணினத்தையே எந்த அளவுக்கு கிறிஸ்தவ படுத்தியிருக்காங்க" என்ற வசனங்கள் இதற்கு உதாரணம்!

தம் தெருக்கத்து இன்னமும் சொத்து விடவில்லை! — எஸ். சந்திரமௌலி



ஏத்படும். இதற்கு முன் அரிச்சந்திரன் பற்றி ஒரு தாடகம் போட்டேன். 'உன்னம் பேசுவது அவனது தற்குணமாக இருக்கலாம். ஆனால், தமது கய கௌரவத்துக்காக, மனைவியை 'விற்பது என்ன நியாயம்?' என்ற கேள்வியை அதில் எழுப்பினேன். 'அரிச்சந்திரன் உன்னமயின் உருவம். இனம் வயதில் காந்திஜி



தமிழக அரசின் ஆய்வுகள் பெண்கள் படுக்கை!

இந்திய மிகவும் உட்கட்டப்பட்டதால்
ஆய்வுகளில்தான் பற்றியும் அதை
ஆளும் தலிதின் அரசு பற்றியும்
அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால்,
அந்த தலிதின் அரசு எப்படிப்பட்டது?
அது பெண்களை எப்படி துன்புறுத்து
என்பதையும் முழுமைபடத் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டாமா?



போரில் இறங்கியுள்ள ஆய்வுகளின்
தரலின் தலை நகரான காய்க்கை இரண்டு
• கலிங்கம் மற்றும் கிழக்கில்...



• மண்ணில் கழுகு மண்ணில்
பெரிட்டாலும் பன்றி மண்ணில்
ஒலிக்கும் இன்று மடிக்க
தறுமதியில்லை...

தான் மணமு காரணமாக
வானில் மேக மூட்டம்.
மத்திய அங்குமித்த தெருக்
கூட சேறாகக் காட்சி
யளிக்கின்றன. நகரில் பட
பா பட்டின் செல்லும்
காழல் வானிகள மெல்லிய
பேர்வைகளை முக்காடு
பேரால் தங்கள் மீது
பேர்த்திக கொள்கிறார்
கள் ஆண்கள் மட்டு
மல்ல பெண்களும் கடு
மைமாரை சட்டங்களின்
கெடுபிடியில் வாழ வேண்
டிய கட்டாயங்களுக்கு
ஆளாகியுள்ளனர். சில
மாதங்களாகப் பெண்
களைக் குறிவைத்து அவர்
களை திரை குளவய
வங்கும் தடை நடவடிக்கைகள்
மெற்கொள்ளப்
பட்டிருக்கின்றன. தெருக்
களில் தனியே நடமாடு
வதற்கு கூட தடை வீதிக்
கப்பட்டுள்ளது. இரண்டு
மூன்று பேராக கவர்களை

• பெய்ஸ் மாக்ஸ்
கொட்டறக்க இப்பெண்ணின்
கட்டைவீசல் பெய்ஸ்மட்டது.

ஒட்டி, திழ்வுகளைப் போன்று தகர்நிறார்கள். உடலின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் மூடும் 'சாத்ரி' என்ற மேலங்கியை அணிவ வேண்டி உள்ளது. சண்மாள நூற்பின்னைச் சத்து வழிபேதான் அவர்கள் வெளியுலகை உற்று நோக்க வேண்டியுள்ளது.

பெண்கள் படிப்பதற்கும் வேலை செய்வதற்கும் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது பொது மருத்துவமனைகளில் அவர்கள் மருத்துவம் செய்து கொள்ள அனுமதி இல்லை என்பது மேலும் அவலம். 1977லிருந்து அவர்களை தனியார் மருத்துவ மனைகளில் மட்டுமே மருத்துவம் செய்து கொள்ள அனுமதிக்கப் பட்டார்கள். அவ்வாறு மருத்துவம் செய்து கொள்ள புணமுள்ள ஒரு சிலரால் மட்டுமே முடியும். அல்லது அவசரத்துக்குச் செல்லும் மருத்துவமனைகளில் தண்ணீர் வசதி இல்லை. மிஷ்சாரம் கிடையாது. அறுவை மருத்துவ வசதிகளும் இல்லை. இறப்பதற்கான இடம் என்றே அந்த மருத்துவமனைகளைச் சொல்ல வேண்டும்.

தலிபானின் பிடியில் உள்ள ஆய்காவின் தான் மருத்துவ மனைகளில் ஆண்டாக்டர்கள் மட்டுமே பணி புரிய முடியும். ஆனால் அவர்களிடம் மருத்துவம் செய்து கொள்ள பெண்களுக்கு அனுமதி இல்லை. தனது ஒன்றுவிட்ட சகோதரிக்கு மருத்துவம் செய்ய முடியாமல் அலுவலர் சாகக் கொடுத்த டாக்டர் சம்ஸ், கோபம் கொப்பளிக்கக் கொதிப்புடன் உள்ளார். "தலிபான்கள் தீவிரவாதிகள், தங்களது விடுப்பங்களை மக்கள் மீது கட்டாயப் படுத்தித் தீவிரகிறார்கள், போர் வீரர்கள். பெண்களையும் மனிதர்களாக நினைக்காத காட்டு மிராண்டிகள். பெண்களை விலங்குகளாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள்" என்கிறார் அவர். டாக்டர் சம்ஸ் திருமணமானவர். ஆனால் குழந்தைகள் இல்லை. "தீவினைப் பயனாக எனக்கு மகன பிறந்திருந்தால் அவனது எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?" என்பது அவரது கேள்வி.

எதிர்காலமே இருண்டு விட்டதாகக் கருதுகிறார் சைமா என்று Xi வயதில் பெண். "தலிபான்கள் ஆட்சிக்கு வருவதற்கு முன்

தான் மருத்துவக் கல்லூரியில் படித்து வந்தேன். திள்ஸ் அணியேன். இதை கேட்பேன். நிரைப்படங்களுக்குச் செல்வேன் தன்மர் கனூடன் வெளியே செல்வோன். ஒரே இரவில் இவை அனைத்தும் தடை செய்யப்பட்டு விட்டன 'சாத்ரி' அணியாமல் வெளியே செல்வ முடியாது. அதை அணிவதே பெரிய தடைபலி. எனது சகோதரர் அல்லது எனது தந்தை என்னுடன் கட்டாயம் உடனாவர வேண்டும். இதைப் பொறுக்க முடியாது" என்கிறார்

சைமாவின் தாய் மர்கூல் 1946வரை பள்ளி முதல்வராக இருந்தார் அவர் கருகிறார். "எங்கனது வாழ்க்கை சிறைபாக மாறிவிட்டது. வீட்டு வேலைகள் செய்வது, சமைப்பது, துணிசளைத் துவைப்பது என்பதாகவே எனது மகளின் எதிர்காலம் இருக்கும். குழந்தைகள் பெறுவதற்கு மட்டுமே பெண்கள் தகுதியாவார்கள் என்பது தலிபான்களின் எண்ணம்."

தலிபான் படைப்பினரின் தேடுதல் வேட்டையின்போது, அவர்களது வீட்டில் துணி துவைக்கும் இடத்தில் ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருந்த சிறிய வானொலிப் பெட்டி அவர்களது கண்ணிலிருந்து தப்பி விட்டது. "எங்கனது தொலைக்காட்சிப் பெட்டியையும் ஒளிப் பேழைகளையும் தூக்கிச் சென்று விட்டார்கள். ஆனால் வானொலிப் பெட்டி அவர்களது கண்ணில் படவில்லை. இனந்தோறும் யாருக்கும் தெரியாமல் மறைவாக பிபிசி, கேட்ரிறோம், எக்களைப் பற்றி சிறிதளவே பேசப்படும் இந்த உலகில் என்ன நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்" என்கிறார் மர்கூல்.

மர்கூல் மற்றும் அவரது மகனும் இடர்ப்பாடுகளை பொருளாதாரப் போக்கில் சமாளித்து விடுவார்கள். காபூலில் 12 விழுக்காட்டினர் குடும்பத் தலைவிகள் அவர்கள் வேலைக்குச் செல்ல அனுமதி இல்லை. அதே சமயம் அவர்கள் தங்கனது குழந்தைகளுக்கு உணவளிக்க வழி தேட வேண்டும் சிறு தொலைக்காட்சி வீதிகளில் பிசை எடுக்கும் நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்ட



"E' வெலிங் தெரியும்! அது என்ன அந்த அம்மைய 'SHE' வெலிங்கிறீர்கள்!"

"அந்த அம்மகிட்டே ஒரு விஷயம் சொன்னா அது 'E' வெலிங் வீட வேலைக்கு நேரு புர படிக்கும் அறாக்கி!"

- சம்பத் குமாரி



"ஊடு சட்ட போக் வாங்கியிங்க! ஆனா ஒரு கும்பாக் கட்டியிருக்கிங்க!"

"போக் பணத்தை வாங்க அப்பப்ப சம்பந்தம் கொடுத்துக் கொடுத்து தித்தித்ததாங்க பணம் மிஞ்சிங்க!"

- மெட்டர் லைவராகத்

தார்.

"ஏன் ஆபத்தை விளைவக்கு வாங்கு சிற்றர்கள்?"

"நாங்கள் கல்வி பாலி விரும்புகிறோம். உங்களுக்கு பெண்கள் கற்றதற்காக உள்ளனர். படிக்கிறார்கள்; சித்திக்கிறார்கள், ஆப்கள் பெண்களும் அதையே விரும்புகிறார்கள். பெண்கள் படிப்பதை தலிபாங்ககள் தடை செய்கிறார்கள். ஏனெனில் பெண்கள் படித்தால் புரட்சிக் கொடி தூக்குவார்களே என்று அவர்களுக்குப் பயம். நாங்கள் ஏதேனாவே கல்வி கற்றவர்கள். அவர்கள் அப்படி இல்லை. எனவே அவர்கள் பயப் படுகிறார்கள்" என்கிறார் சமீரா. பக்கத்து அறையில் மாணவர்கள் ஆங்கில இலக்கியத்தை முதுமுதுக்கிறார்கள். இதுதான் அவர்களுக்குக் கடைசி வகுப்பாகவும் இருக்கக் கூடும். தலைமறைவாக இயக்கிய பள்ளிகளை தலிபாங்ககள் தேடி அழித்துள்ளனர்.

தடை செய்யப்பட்ட மொழியான ஆங்கிலத்தைப் பெண்கள் எந்த நம்பிக்கையோடு கற்கிறார்கள்? புதிய நாட்டில் வாழத் தயாராகவா! பரிதா என்ற பெண் 'சாத்திரி' மேஸ்பிளேய் வகுப்பறையில் அசுத்தியதுகூட இல்லை. ஆனால் தலிபாங்களை இல்லாத நாட்டில் வாழ வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையோடு இருக்கிறார். அப்பெண்ணின் கனவு தனவாவதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவு. தலிபாங்களுக்கு எதிரானவர்கள் வலுவாக இல்லை. தலிபாங்ககள் வெற்றி மேல் வெற்றி சட்ட ஆப்ளாவிஸ்தானின் 84 வீழ்க்காட்டுப் பகுதிகளைத் தங்களது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்து விட்டனர்.

தந்தி: யுனெஸ்கோ கூரியர்

டுள்ளனர். இதை தலிபான் படை பார்த்தால் தடி அடியும் உண்டு. மனிதநேயக் குழுக்களின் உதவி மையங்களில் முத்தூதலி பெற அல்லது உணவுக்காகப் பலர் வரிசையில் நிற்கின்றனர். தலைநகரில் செலவ்பட்டுக் கொண்டிருந்த சிக்கும் மேற்பட்ட அரசு சாரா அமைப்புகளை கடத்த துரிதம் மாதம் தலிபாங்ககள் வெளியேற்றிவிட்டார்கள். கடந்த மே மாதம் தலிபாங்களுடன் சமரச ஒப்பந்தம் மேற்கொண்டது ஐக்கிய நாடுகள் சபை. ஆப்கான் மற்றும் இஸ்லாமிய மரபுகளின் படி நாட்டில் உள்ள பெண்களின் நிலைமை சீரடையவேண்டும் என்பது ஒப்பந்தத்தின் விதி. மருத்துவத்திற்காகச் சில பெண் மருகிரி மருத்துவர்களையும் நாடுகளையும் ஏற்பாடு செய்திருந்தன அரசு சாரா அமைப்புகள். அதிகாரத்தில் இருக்கும் ஆண்கள் இந்த அரசு சாரா அமைப்புகள் இருப்பதை விரும்பவில்லை. மேற்கத்தியர்கள் தற்போது வெளியேறி விட்டார்கள். தூக்கிவிடுவதையும் கல்லால் அடித்துக் கொல்வதையும் அனுமதிப்பது, பொதுமக்கள் நடுவே கைகளை வெட்டி தண்டனை அளிப்பது, குழந்தைகள் பட்டம் விடுவதைத் தடுப்பது, பெண்கள் படிப்பதையும் சித்திப்பதையும் தடுப்பது என்று சட்டங்களைத் தலிபாங்ககள் சுடுமையாக்கலாம்.

சில பெண்கள் இந்த அடக்கு முறைக்குத் தலைவணங்க மறுக்கிறார்கள். 'சாத்திரி'க்கு உள்ளே நீண்ட ஆடைகளை அணிவிறார் சமீரா. அவரது விரல்களில் உள்ள நகங்கள் ஒப்பனை செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆவாஜம் அவருக்கு ஸேசாகப் பயமும் கூட. தலிபாங்கள் வரும்வரை அவர் பங்கலைக் கழைத்தில் சட்டப் பேராசிரியராக இருந்து வந்தார். மறைவான இடங்களில் 800 பெண்கள் படிக்கும் தலைமறைவுப் பள்ளிகளில் இப்போது அவர் ஆங்கிலம் கற்றுத் தருகிறார். இப்பேட்டியின்போது சமீரா இரத்தினம் வாகை பக்கம் போல் யாராவது வருகிறார்களா எனப் பார்த்து வந்தார். வீட்டில் புதிதாக யாராவது துணைவனைப் பார்த்தால் அது குறித்து தலிபாங்களுக்குத் தகவல் கொடுத்து விடுவார்கள். மற்றவர்களைப் பற்றி தகவல் கூறுவது என்பது ஆப்கனில் வாடிக்கையாகி விட்டது. சமீரா அச்சம் கொண்டுள்ளதைப் பார்த்த நாள் "தலிபாங்ககள் வந்தால் என்ன நடக்கும்?" என்றேன். "நாம் தூக்கிவிடப்படுவோம் அல்லது நீங்கள் கிளையில் அடைக்கப் படுவீர்கள்" என்று பயத்துடன் பதிலளித்த



• அனந்தன் பஸ்ரிசர்



• திருமதி ரமேஸ்

பிரபல புனைப்பட்டக்காரர் அனந்தன் பஸ்ரிசர், இதைக் கண்காண்களைப் படம் எடுப்பதில் முத்திரை பதித்தவர். சமீபத்தில் புனைப்பட்டக் கண்காட்சிக்காக சென்னை வந்திருந்தார்.

நீண்ட போட்டோ எடுக்கத் துவங்கினால், காலை 11.10 அது இல்லாமல்: களை ஒது

புனைப்பட்டக்காரர் நடனக்கல் சொன்ன ரகசியம்!

அரங்கத்தில் கமது நாட்டிய நிகழ்ச்சியை நடத்த வந்திருந்தார் பாலசரஸ்வதி மேண்டன் ஓர் ஓரத்தில் காரிராணை சேட அப செய்து விட்டு நான் பாலசரஸ்வதியின் நடன முத்திரைகளைப் படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். நிரொன்று முன் வரையில் அமர்த்திருத்த இத்திரா ரேமேஸ் நிரொ ஒட்டி நாட்டிய கண்காணர் எழுந்து என்னை நோக்கி வந்தார். 'படம் எடுக்காதீர்கள்: திறத துங்கள்' என்றார். எனக்கொன்றும் புரியவில்லை. 'என்ன காரணம்' எனநேன் "பாலசரஸ்வதி நடன அலைவுகளின் மூலமாகவே 'போட்டோ எடுக்கக் கூடாது

என்ற செய்தியைத் தம்மிடம் சொல்லி விட்டதாகச் சொன்னார் ரேமேஸ். பரத்தனைப் பற்றிய அதிவு எனக்கு இவ்வாததால் பால சரஸ்வதி அவ்வாறு சொல்லியிருப்பாரா என்பது தெருநாளாக என்னுள் கேள்விக் குறியாக இருந்தது.

மின்னர் ஸ்பான் பத்திரி கைக்காக அவரைப் புனைப் படம் எடுக்க சென்னையை வந்திருந்தேன் இல்லையில் நடந்த சம்பவத்தை ரூபகப் படுத்தினேன். "ஓ அது தீவகர் தானா" என்று கேட்டுச் சிரித்தார் அவர் வெறுமனே நான் காலிலில் அமர்த்திருந்து பேட்டியளித்துக் கொண்

டிருந்தவரை 'லெ நாட்டிய முத்திரை கண்காண போம்: கொடுக்க சொன்னேன். முடியவே முடியாது' என்று மறுத்து விட்டார் தான் கேட்டுக் கொண்டபடி நடந்து கொண்டா விட்டாலும், அவராகவே வரை வறுத்துக் கொண் பாதையில் தெளிவான இருபயது பாராட்டும் அம்சமாகத் தெரிந்தது.

திருமதி எம்.எஸ். அவர்களை படம் எடுக்க சென்றிருந்தேன். 1979ம் ஆண்டு என்று நினைக்கிறேன் தான் சென்றபோது மருதவகம், வயலின் போன்ற பக்க வாத்யங்களோடு தயாராக இருந்தார். பாடும் போது அவர் வெளிப்படுத்திய முக பாவங்களோடு இருப் ியாகப் படம் எடுத்துக் கொண்டேன் 'கொஞ்சம்

பிரிக் கொடுக்கலாமா' என்றார் எம்.எஸ். 'என்' என்று கேட்டேன் 'தோண' வார்த்தை தருகிறேன் சாப்பிட்டு விட்டு தொடர்ந்து படம் எடுங்கள்' என்று உள்ளே சென்று அனைவருக்கும் கடக்கட தோண வார்த்தை எடுத்து வந்தார் தான் தெரிந்தது போனேன். அதன் பின் சதாசிலும் அவர்களையும், எம்.எஸ் அவர்களையும் மொட்டை மாடிகு அழைத்துச் சென்று படம் எடுத்தேன். சமீபத்தில் அவரை சந்தித்தபோது இருபது வருடங்களுக்கு முன் எடுத்த படம் கண்க காண்பித்தேன், வியக்கும் விழிகளுடன் அவற்றைப் பார்த்த அவர், ஒன்றிரண்டு

படங்களை ஆசைபட்டன் வேட்டு வாங்கிக் கொண்டார்.

பேசு அகநர் பிரபல கணம் பாடலி அயோத்தி அருகில் உள்ள ஸ்ரீராமபாத நகரைச் சேர்ந்தவர். கல்யாணத்துக்கு முன்பு வரை மேலாடையில் சகலகப் போடு போட்டுக் கொண்டிருந்தார் அவர் லக்ஷ்னா நகர நவாப் குடும்பத்தில் உள்ள ஒருவருக்கு அவரை மணமுடித்து வைத்தார்கள். தவிர குடும்ப வந்தகப்படி பெண்கள் மேலாடையில் பாடககடாது அகநரின் இரை திவழ்ச்சி கள் தடை படரும் போயின. இது ஒரு மன வீலாதிவாக மாறி அகநரின் உடல திவலையை பாதித்தது தவிர குடும்பத்துக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை பிரபல டாக்டர்களை கலந்தாலோசித்தார்கள். 'மீண்டும் அவரைப் பாட விடுங்கள், அது தான் அவருக்கு மருந்து' என்றார்கள் டாக்டர்கள். தவிர குடும்பத் தினர் அவரது இரை திவழ்ச்சிக்கு 'இரன் சேவை' கொடுத்து

மேலாடையில் பாடககடாது

விட்டார்கள் அது சரி; என னுடைய பங்கு என்ன என விநாகன்' அவர் கல்யாணத் துக்கு முன்பு பாடிய கடைசி இரை திவழ்ச்சியையும் உடல் திவை பாதித்த பின்பு பாடிய முதல் காதேரினையும் படம் எடுத்தவன் தான் தவிர குடும்பத்தினர் என்னை ஞாபகமாகக் கூப்பிட்டு அனுப்பி திவழ்ச்சியைப் பாடமெடுக்கச் சொன் னார்கள்

குரு கேதுசரன் மகாபதர் பிரபல ஒடிசை நாட்டில் கல்யாணப் பூசை

மேலாடையில் பாடககடாது

செட் அப் செய்து பூரி ஜெகன்னாதருக்கு பூசை செய்வதென்பது ஒடிசை நடன திவழ்ச்சி களில் உள்ளடங்கிய ஒன்று. தில்லியில் மகா பத்ராவினை நடனம் நடத்தபோது, 'பூசை செய்கும் தருணத்தில் மீனசாரம் தடை பட்டுப் போனது. மிகவும் அப் செட்டாபிப் போனார் மகாபத்ரா. மீண்டும் மீனசாரம் வந்தவுடன் அளவருக்கும் கேட் கும் விதமாக 'பகலான் ஜெகன்னாதா... நான் ஏதோ தவறு செய்திருக் கிறேன்; என்னை மன் னித்து விடுங்கள்' என்ற தெக்குரு வேண்டியது அவையோர்களை நெழி வைத்து விட்டது.

ஒருமுறை பரத நாட் டிய கல்யாணப் பூசாதிதி தாராயணன் அவர் கலோடு மகாபத்ராவும் இணைந்த ஜுகல்பந்தி நாட்டியத்துக்கு ஏற்பா டாகி இருந்தது. 'என் னைத் தொடரு ஆடக் கூடாது' என்று கலாதிதி தாராயணன் சொல்லி விட்டார். முதலில் சில நிமிடங்கள் ஸோலோ வாக ஆடிய மகாபத்ரா வின் முத்திரைகளைக் கண்ட கலாதிதி, அவ ரின் அர்ப்பணிப்புத் தன்மையைப் பார்த்து பிரமித்து, தமது கண் டிஷனை நீக்கிக் கொண்டு சிறப்பாக ஒத்துழைப்புத் தந்தார். தான் படம் எடுத்த மறக்க முடியாத ஜுகல் பந்தி அது.

சத்திப்பு: ஸ்ரீதிவாசன்
படங்களை: அலிநாஸ்
பஸ்யினா

• கலாதிதி தாராயணன்

நான்கு பெண்மணிகளுக்கு
அவர்கள் செய்யும் சமூகத்
தொண்டைப் பாராட்டி, சற்றுக்கு
ஞானானந்தா விருதும் ரூபாய்
50,000 பண மூடிப்படும் 'மனவ
சேவா தர்ம சம்வர்த்தினி'
அறக்கட்டளை வழங்கியது.
வழங்கியவர்கள்,
பெற்றுக்-கொண்டவர்கள்
பின்னணி
கவரசியமானது...

பெங்களுரைச்
சேர்ந்த நீளா நாயகி,
தற்போது சர்நாடகக்
குழந்தைகள் நல
ஆணைப்பில் துளல
வர். தவிர, கமார்
பந்து பெண்கள்-
குழந்தைகள்
ஆணைப்புகளின்
• ஸ்தலா



• நீளா நாயகி



ஆலோசகர்,
சென்னை
ஸ்டெல்லா தேரில்
கலாநாயகி, சமூக இயலில் மாஸ்
டர்ஸ் பட்டம் பெற்றவர். ஆன்னை

தெரோவுடன்
நில வகுடங்கள்
பணியாற்றி இருக்கிறார்.
எட்டு வருடங்கள் கல்கத்தாவிலேயே,
இதழைக் குழந்தைகள் நலச் சங்கதிதில் செய
லராக இருத்தி இருக்கிறார். "அமெரிக்காவிலும்,

பெண்கள், குழந்தைகள்,

ஸ்டீடீனிலும், அவாஸ்காவிலும் சொந்தக் குழந்தைகள் இருக்கிற பெற்றோர்கூட, தாம் தூக்கிக் கொஞ்சியே தயங்குகிற நிலைமையில் உள்ள குழந்தைகளைத் தத்து எடுத்து வளர்த்து வருகிறார்கள் சிவாட்டில் தவரீஸ், எஸ் தொழி -ஆறு இத்தியக குழந்தைகளைத் தத்தெடுத்து வளர்த்து வருகிறாள். கரது கேட்டலாத வாய் பேசாத இத்தக் குழந்தைகளான, சொந்தக் குழந்தைகள் போலவே அந்தத் தம்பதி வளர்க்கின்றனர். தாம்

• சிவாட்டில் தவரீஸ் • சிவாட்டில் தவரீஸ்



• கணநி தீபாவதி நிர்

வைத்தோம். தீபேட்டர்களில் ஸ்லவுடுகள் காண்பித்தோம். திறைபக் குடும்பங்கள், இதற் குப் பிறகு, ஆகவறற குழந்ைகளைத் தத்தெடுத்து வளர்க்க முன் வந்தன. ஒரு விதவைப் பென் 3 வயதுக் குழந்தையைத் தத்தெடுத்துக் கொண்டாள். பிறகு அவ குக்கு ஓர் ஆணுடன் தேருக்கம் ஏற்பட்டு, அதக் குழந்தை மறுபடி அதாைதயானது.



• சிவாட்டில் தவரீஸ்

தத்தெடுத்த இரண்டு குழந்தைகளும் அபடித்தான் வளர்வினறன்" என்கிறா தோ

"பெங்களுரில் பஸ் களின் பின்புறம், 'இன் னும் ஒரு குழந்தைக்குக் கூட உங்கள் வீட்டில் இடம் கொடுப்பீர்களா.' என்று போர்டுகள்

• சிவாட்டில் தவரீஸ்



வருதுகள்!

இப்போது அந்தப் பையனை, சூழ்நடைகள் வேண்டாம் என்று இருக்கும் (வாலண்டரிஸி ஸைஸ்டெம்ஸ்) தம்பதி தத்தெடுத்து வளர்க்கிறார்கள். வகுப்பில் அவன்தான் படிப்பில் நேர்." என்றிறார்.

தனது தாய்க், சென்னை போலீஸ் உயர் அதிகாரியாக இருந்த ஷெனாய் அவர்களின் புதல்வி.

அஞ்சலா ராஜகோபால் கேரளத்தைச் சேர்ந்தவரானாலும், பிறந்தது ஆந்திராவில். படித்தது கர்தாடகாவில். இப்போது தில்லியை அடுத்த தொய்டாவில் தாமே திறுவிய 'சாய் கிருபா'வில் தொண்டு புரிகிறார்.

'காடம்ஸ் அஃப் இந்தியா'வில் பணி பாற்றிக் கொண்டிருந்தவர், தொடர்பு புத்த

தாரத்திலுள்ள வலிப்புர் என்றிரு கிராமத் தில் ஒரு பள்ளி ஆரம்பித்தேன். இப்போது 350 மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள். 28 ஆசிரியர்கள் வேலை பார்க்கிறார்கள். டாடா இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஊழியர்களும், அமெரிக்கன் எக்ச்சுபிரஸ் திறுவன ஊழியர்களும் இவர்களுக்கு உத்ப்பூட்டர் கல்வி கொல்லித் தருகிறார்கள்" என்றிறார் அஞ்சலா.

அங்கிருந்த சாய்பாபா கோயில் வாசலில் பிச்சா எடுத்துக் கொண்டிருந்த சிறுவர்களைக் காட்டி, 'கோயிலில் இவர்களுக்கு இருக்க இடம் கொடுங்கள். அக்கே இவர் களுக்கு வகுப்பும் நடத்துகிறேன்' என்று கேட்டபோது, திரவாதி இவருக்கு முதல் மாடிசைய அப்படியே கொடுத்து விட்டார். ராம கோயில் வாசலில் சிறுவர்கள் இப்போது பிச்சா எடுப்பதில்லை!



கைகள் வரங்கலும், பள்ளிக்கூட சீரில் கூடவும் கோயில் வாசல்களிலும், பிளாட் பாரங்களிலும் பிச்சா எடுத்துக் கொண்டிருந்த சூழ்நடைகளைக் கண்டு குழந்தையாராம். ரஜத் என்ற சிறுவனை முதலில் எடுத்து வளர்க்க ஆரம்பித்தார். 92ல் மேலும் சில சூழ்நடைகள் வரத் தொடங்கின. CRY திறுவனம் ஆதரவு தரத் தொடங்கியதாம் மத்தியதரக் குடும்பங்கள் சில உதவிக்கு வந்தன. டெய்லரிங் பூனிட், மெழுகுவார்த்தி தயாரிப்பு, சிறு பால் பண்ணை என்று பெற்றோர் இல்லாத சூழ்நடைகளுக்கு ஆதரவு அளித்து, சம்பாதிக்கவும் வகை செய்தார்.

"எத்தப் பள்ளியிலும் இத்தக் சூழ்நடைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ள மறுத்து விட்டார்கள். தானே தொய்டாவிலிருந்து 15கி.மீ.

சென்னை ஆலப்பாக்கம் 'சீவகதி' காகும் கரங்கள்' (சத்யசாய் சாரிட்டிஸ் டிரஸ்ட்) நடத்தி வரும் விஜயகுமாரி, தமது அமைப்பைத் தொடங்கியபோது, மனவளர்ச்சி குன்றிய துத்த சூழ்நடைகள் இருந்தார்கள். காடகக் கட்டடம்தான்.

பேரவிலேயே கண்பார்வை இழந்த சூழ்நடைபும், மனவளர்ச்சி குன்றிய சூழ்நடை குமார 'காகும் கரங்கள்' இப்போது வளர்த்து விட்டது. இரவா-பகலா என்று தெரியாத, மண்ணா-உணவா என்று அறிவாத சூழ்நடைகளைப் பராமரிப்பது எளிதல்ல சில பெற்றோர் இதுபோன்ற சூழ்நடைகளை அதிகம் செல்லம் கொடுத்து, அவர்களுக்கு வேண்டியதை எல்லாம் தாமே செய்து அவர்கள் தாங்களாக எதுவுமே செய்து கொண்ட தெரியாதவர்களாக வளர்த்து விடுவார்கள். இரண்டாவது வகை, அவர்களை விட்டுக்குள்ளேயே மறைத்து, ஒதுக்கி வைத்து விடுவார்கள்.

சோட்டாஸிக்கரா பகலி கோயிலுக்குப் போயிருந்தபோது, திறைய மனவளர்ச்சி குன்றிய சூழ்நடைகளை அங்கே கண்ட விஜயகுமாரி, இவர்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் முறையை அறிப ஆர்வம் கொண்டார்.

வலிப்பு தோய் உன்ன சூழ்நடைகள், மனவளர்ச்சி குன்றிய, டியூயர் வந்து பார்வை இழந்த கைகரோகில் சூழ்நடைகள் என்று இவர்கள் பல வகை. இருக்கிற வகை, குறைத்துப் பழிச்சிபுடனாவது இவர்கள் யாழ்ப்பாணம் என்று திணைக்கிறார் விஜயகுமாரி. [எட்டு வயதப் பையன் லிக்

வேஷுக்குப் பெற்றோர் இருந்தும், வேண்டாம் என்று இங்கே விட்டுவிட்டார்கள் என்று "இங்கே இருந்து, முன்கூட்டி, கிறிஸ்தவக் குழந்தைகள் எல்லாரும் இருக்கிறார்கள். 11 வயது வேஷு அப்பாவுடன் சாதர் மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து கந்தசாஷ்டி கவசம் சொல்லுகிறான். வீஷு இவ்வு சகஸ்ரநாமம் சொல்லுவான். ஸ்லோகம் போன்ற இத்தப் பாட்டில் மிகுந்த ஆர்வம். அப்பாவுடன் பாடிப்பாடி, இப்போது பேச்சு வந்து விட்டது" என்கிறார் விஜய குமாரி.

மனவனார்ச்சி குண்டிய குழந்தைகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்க ஏற்றதொபாத்திலும், சென்னைப்பிலும் பார்த்திகள் எடுத்துக் கொண்டுள்ளார் விஜயகுமாரி. ஆஷா நிகேதனில் சிறப்புக் கல்வி இயக்குநராகப் பதவி ஏற்றுக் கொண்டார். "திர்வாகம் பற்றி அப்போது தான் நிறைவத் தெரிந்து கொண்டே முடிந்தது" என்கிறார். அமெரிக்கா போய் மேற்படிப்புப் படிக்க வாய்ப்பு வந்தும் இவர் போகவில்லை. டாக்டர் லீலா ராஜபிபாபால் இவ்வசமராகக் கொடுத்த நிலத்தில் கட்டடம் கட்டி, டே-கேர் சென்டர், ரெஸ்டோனெரி யல் பள்ளி என்று எல்லா வசதிகளும் பெற்று இன்று 'காக்கும் கரங்கன்' செயல்படுகிறது.

வைஷ்ணவியும் வந்தனாவும் 19-20 வயதாக இருக்கும்போதே தொடங்கிய 'பாண்டியன்' அமைப்பு, இப்போது பிரபலமான தொண்டு நிறுவனம்.

டபிள்யூ.எஸ்.சி. மாணவிகளான இருவரும் 'பாண்டியன்' ஆரம்பித்தது எப்படி? ஸ்கூல் அன்பு வேஷுவல் வெள்கில் படித்த நாளில், கீப்ல்டு வெள்க் செயல்பட போனபோது கண்ட காட்சிகள் இவர்களைத் திணறச் செய்திருக்கின்றன.

ஒருநாள், டபிள்யூ.எஸ்.சி.க்கு வைஷ்ணவியைக் கூப்பிடப் போன வந்தனா, வாகனில் மன நோய் பிடித்த ஒரு பெண்மணி, சிக்ஸ்ப் பிடித்த தனவமுடிபோடு, சாலையில் அங்குமிங்குமென்றுவதைப் பார்த்து, என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் வீழ்ந்தார்.

காட்சியில் பிரிண்டிபல் உதவியுடன், இன்னும் இரண்டு பெண்களோடு சேர்ந்து அவளைத் தங்கள் வீட்டுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய் காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள் ஆகஸ்ட் 93ல் மறுபடி இன்னொரு பெண்மணி! இனி ஓர் இடம் இருந்தால் நல்லது என்று தேட ஆரம்பித்தார்கள் 'எப்படி உங்களை நம்புவது' வாடகை எப்படிக் கொடுப்பார்கள்? என்றெல்லாம் கேள்விகள்.



"நம்ம ராஜா பொங்கலுக்கு எழுதினாலும் கொஞ்சமாவது நம்பும்படியா இருக்கணும்!"

"உம்? என்ன எழுதினாம்?"

"ஆயினும் தங்குபயர்வளுக்குக் கொடுக்கவாய்க்கிப் உதவியும் இரண்டாயிரம் ரூபாய்து எழுதி இருக்கலாம்!"

- மெய்டுர் கிசவநாதன்

காட்சியில் மொகப்பேரில் ஒரு வீடு வாடகைக்குக் கிடைத்தது. இப்போது நாடெங்குமிருந்து மனநோய் தாக்கிய ஆதரவற்ற பெண்கள் இங்கே நம்பியிருந்து சிகிச்சை பெற்று 170 பேர் இருப்பப் போய்விட்டார்கள் 80 பேர் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்கள். கிராமங்களில் இவர்களைக் குடும்பத்தினர் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதுதான் ஆறுதல்.

ராம்குமாரி எவ்வொரு பெண்மணியைக் குணப்படுத்தி, உயிழ்வுள்ள பிரதாப்கர் என்ற அவருடைய சொந்த ஊருக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள். பத்து வருடங்களுக்குப் பிறகு ஊருக்கு வந்த ராம்குமாரிக்குத் தம் வீடு எது என்று நினைவுக்கு வரவில்லை. காட்சியில் யானை எல்லாமோ விசாரித்து, அவர் வீட்டுக்குப் போனால் -

அவர் மூத்த மகனுக்கு அன்று இருமானம்!

இனி அம்மா வரமாட்டார், காலமாகி விட்டார் என்று நினைத்து அவருடைய புறக்கப்பட்டதை வைத்து மாணஸ் போட்டி குத்தார்களாம். ராம்குமாரியைக் கண்டதும் அவரது மகன்களுக்கு உண்டான மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லையாம்.

"பாண்டியன்" நோயாளிகளுக்கு கத்தரம் மெடிகல் பவுண்டேஷன் எல்லா உதவிகளையும் அளித்து வருகிறது" என்கிறார் வந்தனா.

இவர்களைக் கண்டறித்து, நேரே போய்ப் பார்த்து, அவர்களை பணிகளில் பல உதவிகளைச் செய்தவர் பிள்ளை. நேல ராஜன். NPL-திர்வாக இயக்குநராக இருந்த

தவர். ரிஸலயன்ஸ் நிறுவனத்தின் முன்னாள் தலைவர். இவருக்கு வாழ்க்கையே 24 மணி நேரமும்- சமூக சேவையதான். [தமது 80 சதவிகித வருமானத்தை சமூகப் பணி களுக்காகவே கொடுத்து உதவுகிறார் என்பதிறார் ஒரு நண்பர்.]

இன்னொருவர் சி.எஸ்.பணி. (சமுத நாடார் கலாநாயகின் தெருங்கிய உறவினர்.) ஐ.டி.பி.ஐ. நிறுவன முன்னாள் நிர்வாக இயக்குநர். சென்னை ஆலப்பாக்கம் 'சிவசக்தி சாக்கும் கரங்கள்' அமைப்பின் செயல்பாட்டைப் பார்த்துவிட்டு, தமது பொருள்கள் வீணடா ராக்காது 15 லட்சம் ரூபாய்



"இன்னொரு அத்த மேம்பாலத்திய அம்மாஸ் சூம்பஸ்?"

"தெரிய மேம்பாலங்கீதா? அத்தாவு அது ஊர்வலம், பொதுக் கூட்டம், உண்ணாவிரதம், ஐ.டி.பி.ஐ. துடத்த ஒதுக்கிட்டாங்க!"

- மாதுரி

நான்காங்க கொடுத்து, அப்பிக இன்னொரு கிணை தொடங்க எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுத்திருக்கிறார். "போகிறபோது என்ன கொண்டு போகப் போகிறோம்? அலெக்சாண்டர் சொன்ன மாதுரி 'நான் வெறுங்கையோடு' போய்ச்சேர விரும்புகிறேன்!" என்கிறார் பணி.

முன்றாமவர் கவாமி நித்யானந்த சிரி. இருக்கோவிலார் ஸ்ரீ ஞானானந்த தபோ வணத்தைச் சேர்த்தவர். பூர்வாசிரமத்தில் மிசப் பெரிய நிறுவனத்தின் ஸ்ரீ.எம். ஏ.ஸி. காவேஸ் அகிப் டெக்னாலஜியின் கெமிசல் இன்ஜினியரிங் பட்டதாரி

தாம் ஒரு முறை தெர்மனி போயிருந்த போது அவர் தங்கிய நண்பரின் வீட்டில் டைனிய் டேபிளில் சாப்பிட உட்கார்ந்த போது ஆறு குழந்தைகள் கூடவே அமர்ந்தார்கள். "இரண்டு குழந்தைகள்தானே உனக்கு?" என்று தமது தெர்மானிய நண்பரைக் கேட்டார். "ஆமாம். மீதி நாலு பேரும் நான் வளர்க்கிற அனாதைக் குழந்தைகள் என்றாராம் நண்பர். இப்படி 5 முதல் 12 வயது வரையிலான குழந்தைகள் பல குடும்பங்களில் வளரக் கொண்டாராம்.

"ஏன் விருதுக்குப் பெண்களைத் தேர்த் தெடுத்தீர்கள்?" என்று கேட்கலாம். அவர் கள்தாம் சமுதாய மாற்றத்தின் காரணிகள். இத்தனை இனவயதிலேயே விருது கொடுப்பதா? என்று கேட்கலாம். இன்னவ தவை முறையினருக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் கொடுத்தால்தான், அந்த வயதினர் இன்னும் பல துறைகளில் துணிந்து கால் எடுத்து வைப்பார்கள்!" என்கிறார்.

நான்காமவர் ஸ்ரீராம் நிதி நிறுவனத் தலைவர் அகிலா சீனிவாசன். "நாங்கள் 25 வட்சம் மத்தியதரக் குடும்பங்களின் செமிப் டைப் பாதுகாத்து வருகிறோம். சமுதாயத் தைச் சார்ந்த தொழில் இது. எத்தனையோ நிதி நிறுவனங்கள் இதே மத்தியதரக் குடும்பங்களை நடுவிற்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறபோது, எங்கள் நிறுவனம் சமூகத்துக்கு உதவும் ஒரு சுருவியாக நினைத்துச் செயல்படுகிறோம்" என்கிறார் அகிலா.

"மாதா மாதம் தானியங்கள், எண்ணெய், ரக்கரையை உங்களால் முடிந்த அளவுக்கு மிச்சம் பிடித்து எங்கள் செஸ்ட்டரில் கொடுங்கள். பழைய தீயல் பேப்பர் சேர்த் தாலும் கொடுங்கள் என்று ஒரு திட்டம் இராயப்பேட்டையில் ஆரம்பித்தோம். இப்போது 2000 குடும்பங்கள் இந்தத் திட்டத்தில் உதவி வருகிறார்கள். இதுபோல சமூகத் தொண்டாற்றும் இஸ்லாமிகளுக்கு இவற்றை விநியோகிக்கிறோம். (134 டிசம்பர் போன் செய்தால் போதும) 'ஆசிரமம்' என்ற அனாதை இல்லத்தையும், நடத்தி வருகிறது. சென்ற ஆண்டு பிளீனஸ்வேர்ட் - கம்பேக் அவார்டு, இத்தியாவிலுள்ள மூன்று அமைப்புகளுக்கு வழங்கப்பட்டது. டாடா ஸ்டீல், ஃபோர்பஸ் மார்ஷல், ஸ்ரீராம் குரூப் நிறுவனங்களுக்கு அவர்களது சமுதாயப் பணிகளைப் பாராட்டி வழங்கப்பட்டது."

சத்திப்பு, கட்டுரை : எஸ்.ஹி.என்.

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

“இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு ஒரு நாள், ஏனோ என் பாட்டியை நிரைத்து ஒவியமாக வரைந்து பார்க்க வேண்டும் போல் தோஷதீயது. அப்படி போர்ட்ரெய்ட் வரைந்து கொண்டு நுந்தபோதே அவர் என்னை விட்டு மெல்ல மெல்ல விலகிப் போவது போல எனக்கு ஓர் அதிர் உணர்வு உண்டாகிற்று. அதேபோல, இரண்டே தாளில்



• மஸ்லிமர்ஜான்



உடற்பயிற்சியின் மூலம் உடம்பை வலிமைப்படுத்துவது



அவர் காலமானார். இரண்டு மாதங்களுக்கு தான் தகாதது போய்விட்டேன். அவர் காலமானது என்னை மிக மிகப் பாதித்து விட்டது” என்கிறார் ஒலியர் மலையகார்தான்.



“அந்தப் புயலானை அடிக்க அவன் காலைய ஏண்டா தொண்டியாக்கினே?”

“நான் கம்மா இருக்கும்போது என்னை ‘பேர்டா ஆஸ்திரேலியன் அம்பயர்ஸ்’ சீட்டினான் சார்!”

- புளியறை கணேசன்



“கண்டாலத் தீவிரப்பட்டு என் டார்லிங் என்னோட தலையில துடைக் கறியா?”

“கை கழுவவாய்ந்துதான் போய்ச்சேன்; நீ தப்பா நீலனாக்கிட்டா...?”

- சிகழி வி. ரேவதி

பரபரப்பான தண்டனை!

அமெரிக்காவில் வசிக்கும் கறுப்பு இனத்தவர் மற்றும் ஆசியர்கள் மீது வன்முறையை ஏவிய குறி தத்துக்காக கைது செய்யப்பட்ட மூவரின் வகுக்கு அமெரிக்க நீதித்துறை வரலாற்றில் பெரும் பர பரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அந்த மூவருக்கும் அளிக் கப்பட்ட தண்டனையில் ஒருபகுதி வித்தியாசமானது ஆம்! அவர்கள் மூவரும் ‘காந்தி’ திரைப்படத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அது பற்றிய தகவல்து எண்ணங் களுக்க கட்டுவரையாக எழுத வேண்டும் என்பதுதான் அது! ‘இது மிகக் கடுமையான தண்டனை’ என்று அமெரிக்கர்கள் சிலர் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

- மெனக்யுமி

சிங்கப்பூரில் ஒரு கரூப் எக்ஸ்பிரஷனில் கலந்து கொண்டு, பரிகம் பெற்ற இருபத்து மூன்று வயது இளைஞர், சென்னை ஓலிவக் கல்லூரி மாணவர். இந்த இளைஞரின் தியான அன்றையில் வீரடி சாய்பாபா, மகாஜன் அரவிந்தர் படங்களைப் பாட்டியின் புனைப்படத்தையும் பார்க்க முடிந்தது.

“உள்ளமையில் என் பாட்டிதான் எனக்கு இன்ஸ்பிரேஷன். அவர்தான் என்னை இன்று ஓர் ஓலிவனாக உருவாக்கினார். அவருடைய அன்பும், பாசமும் அனவிட முடி யாது.”

வாட்டர் கலர், ஆயில், அக்ரிலிக் தவிர, மெழுகு போன்ற பாஸ்ட்டென் மீடி யானவையும் தமது ஓலிவங்களில் உபயோகிக் கிறார். “அது ஒரு தரீ-எடமன்ஷன் தோற் றத்தைத் தருகிறது, பாருங்கள்!”

ஒருவரைப் பார்த்தவுடன் பென்சில் அங் கலது பேனாவால் போர்ட்டெயிட் வரைப அதிக பட்சமாக, இவர் எடுத்துக் கொள்ளு வது ஐந்து முதல் பத்து நிமிடங்களே! ரொம்ப கவனமாகச் செய்ய வேண்டுமா னால் அரைமணி அல்லாசம் போதுமாம்!

வலித் கலா அகாடமி ஷோவுக்காக 33 ஓலி வங்களை இந்த மூன்று மாதங்களில் தயாரித் திருக்கிறார். இப்போதே இரண்டு ஓலிவங்கள் விற்றுப் போய்விட்டன, மூன்று புக ஆசிரி துக்கின்றன.

“சிங்கப்பூரில் என்ன ஓலிவத்துக்குப் பரிக கொடுத்தார்கள்?”

“அவர்கள் ‘சாரிடி’ (தர்மடி) என்று நீம் கொடுத்திருந்தார்கள். அதில் ஏழைமையைச் சித்தரிக்கும் ஓலிவம் வரைந்திருந்தேன். அதற்குத்தான் பரிக. நான் முதல் முதலாகச் சிங்கப்பூரில் வரைந்த (முடித்த திசைசரி, பாட் டில், பழம், தம்ளர்) ஓலிவம் எல்லோர் கவ னத்தையும் கவர்ந்தது, மிகுந்த பாராட்டை எனக்கு வாய்க்கித் தந்தது. உன்னதை உள்ள படியே தத்ருபமாக வரைகிற இந்தப் பாணிக்கு நல்ல வரவேற்பு.”

ஓலிவக் கூடத்துக்கு அருகிலேயே, ஹாலில், பாடி பிஸ்டிங்குக்குத் தேவையான ஏராளமான உடற்பயிற்சிக் கருவிகள், “நான் திறைய எக்சர்ஸைஸ் பண்ணுபேன். ஆனால் பாடி பிஸ்டர்கள் எல்லாம் மூளைவைய அதி கம் உபயோகிக்க மாட்டார்கள் என்று ஒரு கருத்து உண்டு. அதை நான் மாற்ற விரும்பு கிறேன். என் ஓலிவங்கள், நான் மூளைவையு மும் பயன்படுத்துகிறேன் என்பதைத்தான் தெரிவிக்கின்றன!” என்கிறார் புஷ்சிரிப்பிடன்.

சந்திப்பு: சித்தார்த்

இந்த முறை திச்சயம் தேர்ச்சி பெற்றிருப்போம் என்கிற நம்பிக்கையில் தேர்வு முடிவுகளைப் பார்த்த வெ. அறிவுக்கண்ணனுக்கு அதிர்ச்சி. தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையத்தின் மூலமாக நடத்தப்பட்ட குரூப் ஒன் முதன்மைத் தேர்வுக்காகத் திணைசி பதினான்கு மணி நேரம் படிப்பு படிப்பு... குறிப்புகள் எடுத்தல் என்று மிகக் கடுமையாக உழைத்தும் ஏன் இப்படி? விடைகாண தேர்வாணையத்தை அணுகி விவரம் கேட்டபோது, அவருக்கு மேலும் சில அதிர்ச்சிகள் காத்திருந்தன.

"எங்கும் தமிழ்! எதிலும் தமிழ்!" என எப்பொழுதும் முழக்கம் கேட்கும் தமிழ்நாட்டிலுள்ள இப்படி என்று ஆடிப் போனார்.

தடந்த சம்பவம் இதுதான்.

கூரூர் மாவட்டம், குளித்தலையைச் சேர்ந்தவர் வெ. அறிவுக்கண்ணன். வயது முப்பது.

திருச்சி தேலெக் கல்லூரியில் எம்.ஏ. தமிழ் இலக்கியம். பல்கலைக் கழக அளவில் மதிப்பெண் பட்டியலில் மாநிலத்தில் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார். தமிழ்மொழி மீது அத்தனை ஆர்வம்.

கடந்த ஐந்து வருடங்களாக மத்திய அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் நடத்தும் இந்திய ஆட்சிப் பணியாளர் தேர்வுக்கும், தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் நடத்தும் குரூப் ஒன் முதன்மைத் தேர்வுக்கும் தம்மைத் தயார் செய்து கொண்டு தேர்வுகள் எழுதி வருவதே முழு மூச்சாகக் கொண்டிருக்கிறார்.

அந்த வகையில் 1998 டிசம்பரில் நடைபெற்ற குரூப் ஒன் முதன்மைத் தேர்வில் விருப்பப் பாடங்களில் தமிழ் இலக்கியத்துடன், மானுடவியல் பாடத்தையும் தமிழ் வழியில் எழுதுவதாக விண்ணப்பப் படிவத்தில் பூர்த்தி செய்திருந்தபடி தேர்வுகளும் எழுதி முடித்து விட்டார் இங்குதான் தேர்வாணையத்தின் 'புதிய விதி' என்னும் 'விதி' புகுந்து விளையாடி விட்டது.

"மானுடவியல் பாடத்திற்கான தேர்வுத்



அறிவுக்கண்ணன்

தானை தமிழில் எழுதி விட்டதால் (அதை ஆங்கிலத்தில்தான் எழுத வேண்டுமாம்!) உங்களுடைய தான் திருத்தப்பட மாட்டாது" என்று தேர்வாணையத்தினர் சொல்லி விட்டார்கள்.

மத்திய அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் 1998-ல் நடத்திய இந்திய ஆட்சிப் பணியாளர் தேர்வில் இதே மானுடவியல் பாடத்

எங்கும் தமிழ்! எங்கும் தமிழ்! என்னது வெறும் மூச்சாகக் கொண்டாடுவது?

தைத் தமிழில் எழுதி, தேர்வுத் தாய் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு மதிப்பெண்களும் பெற்றிருக்கிறார் இந்த மாணவர.

1997-ல் நடைபெற்ற தமிழ்நாடு அரசு நடத்திய குரூப் ஒன் முதன்மைத் தேர்வில் மானுடவியல் பாடத்தை தமிழ் வழியில் எழுதித் தேர்ச்சி பெற்று தேர்வுமுகத் தேர்வுக்கும் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

ஆனால் இப்போதோ தமிழில் எழுதக் கூடாது என்பது தேர்வாணையத்தின் 'புதிய விதி'யாக அமல்செய்யப்பட்டுள்ளது.

'ஏன் இப்படி?' தமிழ் மொழி மீது அளப்பரிய பாசம் கொண்டுள்ள இந்த ஆட்சியிலா இப்படி? அதிர்ச்சி. அறிவுக்கண்ணனுக்கு மட்டுமல்ல; நமக்கும்தான்!

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

அந்தச் சிறிய பள்ளிவாசலில் மதியம் தொழுளை வேளைவை அறிவிப்பதற்காக ஸைக் அப்போதுதான் அவை ஆரம்பித்திருந்தது. அப்போது ஒரு போலீஸ் ஜீப் வேகமாக புழுதிளையக் கொப்பிக் கொண்டு வந்து நின்றது. பள்ளிவாசலுக்கு வெளியே நின்ற காரீம் பாய்தான் இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்துப்

மதிச்சி தம்ம ஸைக்க நிறுத்தணுமா, என்ன?" "காரீம்பாய், இது அந்த அரசாங்க வக்கீல் வரதாசாரியோட வேலையாததான் இருக்கும் தாம. இப்ப ஸைக்க நிறுத்தவேண்டா, போலீஸ் அவங்க பக்கம் சேத்துருவாங்க. இதுக்கு காரியாஸ் எதிர் நடவடிக்கை எண்ணு சொல்றேன். கொஞ்சம் காலைக்



கொண்டாங்க."

சலீம்பாய் சொன்னதைக் கேட்ட காரீம்பாயின் முகம் பிரகாசமானது. அதே திமிடமே ஸைக் நிறுத்தப்பட்டது.

உத

அன்றிலிருந்து காரியாக தாங்களாவது நான். மார்கழி முதல் தேதி அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு கலாசித்ரா காலனியில் இருந்த பெருமான கோவில் ஒலிபெருக்கியிலிருந்து எம்.எம். வசத்தருமாரி எல்லோரையும் மார்கழி தீராத அழைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது அபே போலீஸ் ஜீப், அபே இன்ஸ்பெக்டர் அபே மிடுக்குடன் வந்து கோவில் வாசலை நின்று கொண்டிருந்த

பேசி, அவர் கொடுத்த காதத்தை வாய்க்க கொண்டு வந்தார்.

"காரீம்பாய், எண்ணவாழ் போலீஸ் வந்திருக்கு!" - கேட்டது சலீம்பாய். கலாசித்ரா காலனியின் இஸ்லாமியச் சங்கதனுக்குத் தலைவர்.

"ஒண்ணுமில்லை. இப்படி விடுங்க இருக்கிற

இடத்துல நம்ம ஸைக் வைக்கிறது. அவங்க களுக்குத் தொகுதரவா இருக்காமை. அவங்க கொடுத்த புகார் மேல ஸைக்க நிறுத்தச் சொல்வி போலீஸ் கமிஷனர் உத்தரவு போட்டிருக்கார் சலீம்பாய். இத்

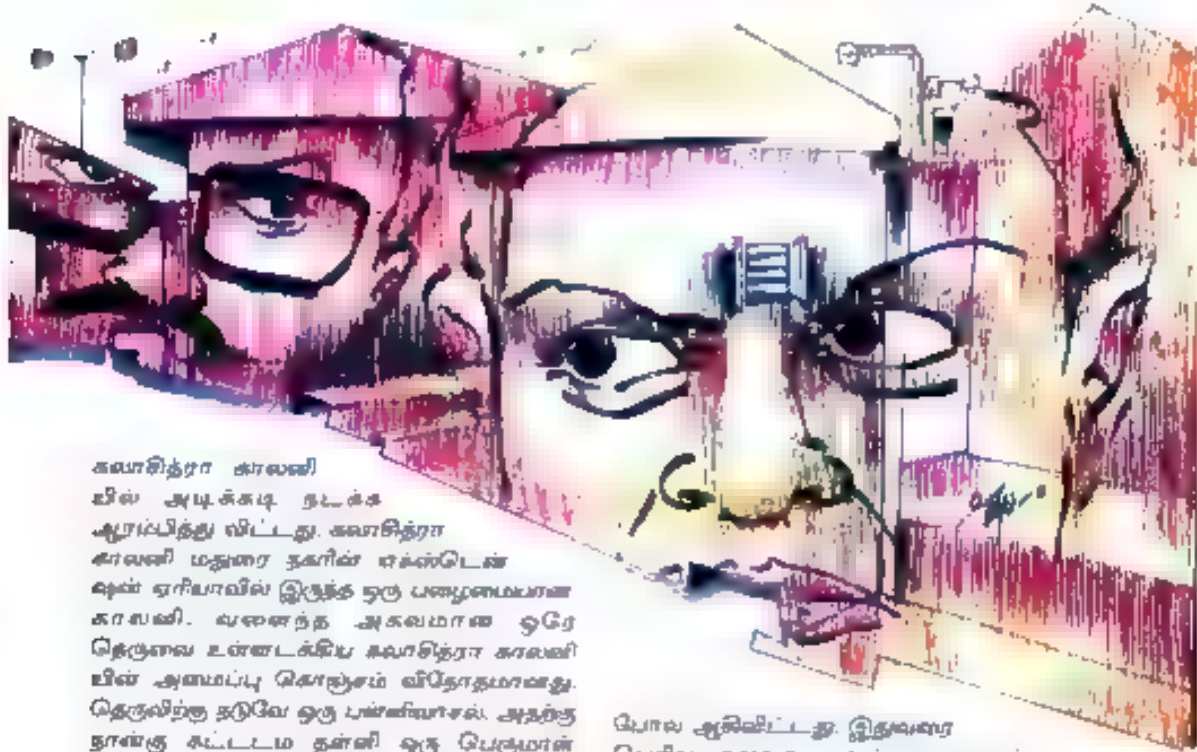
சமீபத்தில்

வரதாச்சாரியிடம் போலீஸ்
கமிஷனரின் உதரணவக்
காட்டிக் கொண்டிருந்தார்.
அதிக எரிச்சலுடன் மைக்கை
நிறுத்தச் சொல்லிக் கட்டணவலிட்டார்
வரதாச்சாரி.

வரலொட்டி ரெங்கசாமி

வரும் வரை யாகும் இந்த விதோதத்தை
உணரவில்லை. பெரிதாக நினைக்கவும்
இல்லை ஆனால் அதற்கப்புறம் கலாசித்ரா
காலனி இதய - பாசிஸ்தான் எல்லை

இந்த மாதிரி பணிப்போர் இப்போது



கலாசித்ரா காலனி
யில் அடிக்கடி நடக்க
ஆரம்பித்து விட்டது. கலாசித்ரா
காலனி மதுரை துறின் என்ஸ்டென்
ஷன் ஏரியாவில் இருந்த ஒரு பழையமயான
காலனி. வளைந்த அகலமான ஒரு
தெருவை உள்ளடக்கிய கலாசித்ரா காலனி
யின் அமைப்பு கொஞ்சம் விதோதமானது.
தெருவிற்கு தடுவே ஒரு பள்ளியாகல். அதற்கு
நான்கு கட்டடம் தள்ளி ஒரு பெருமான்
கோவில். அது என்னவோ தெரியவில்லை
பெருமான் கோவிலுக்கு இந்தப் பக்கம்
இருந்த லும்பது அறுபது விடுகளில் இதுதக்
கஸ்தாஸ் இருந்தார்கள். அதேபோல் பள்ளி
வாசலுக்கு அந்தப் பக்கம் இருந்த லும்பது -
அறுபது விடுகளில் முஸ்லீம்கள்தான்
இருந்தார்கள். பாப்ரி மஸ்ஜித் விவகாரம்

போல் ஆகிவிட்டது. இதுவரை
பெரிய கலவரம் என்று எதுவும்
தடக்கவில்லை. ஆன் பஸி எதுவும் விழ
வில்லை. ஆனால் அதெல்லாம் எப்போது
வேண்டுமானாலும் தடக்கலாம் என்னும்
அணவிற்கு சூழ்நிலை இறுக்கமாகத்தான்
இருந்தது

இரண்டு மத்தினருக்கும் தடுவே
உங்குடாகக் கண்ணு கொண்
டிருந்த பகைமை தெருப்பு.
வரதாச்சாரியும் சலீம்பாபும்
ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்
மால் அந்தக் காலனிவாசி
களான போது கொழுத்து
விட்டு எரிய ஆரம்பித்தது.
சலீம்பாய் தாம் செய்து
கொண்டிருந்த பிசினஸைத்
தமது மகனிடம் விட்டு
விட்டு தமது ஒவ்வக் காலத்

வடபுரம்



மிலெனியத்தில் மீண்டு வரும் பிரம்புக!

அண்மையில் பிரிட்டனில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு சர்வேயில், பள்ளிக் கூடங்களில் மாணவர்களை

தண்டிப்பதற்கு மறுபடி பிரம்புகள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற பெரும்பாலான பெற்றோர்களை கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். கடந்த பத்தாண்டுகளில் பள்ளி மாணவர்கள் மத்தியில் ஒருக்கம் சீட்டுவதற்கு விட்டது என மூன்றில் இரண்டு பள்ளிகள் கூறியுள்ளன. பதினாறு வருடங்களுக்கு முன்பு பிரிட்டனில் அரசு பள்ளிகளில் பிரம்புக்கு தடை போடப்பட்டது. கடந்த வருடம் நாட்டின் எல்லா பள்ளிகளிலும் இது அமலுக்கு வந்தது. மிலெனியத்தில் மாணவர்களுக்குப் பிரம்புக் கத்திற்குக் கிறது பாவம்!

- சி.எம்.

எனக் கழிக்க கலாநிதிரா காலனியில் தமது மண்ணிடிபுடன் குடியேறினார். மதச்சான்றாண்மையில் பட்டுக் கொள்ளாமல் இருந்த அவர், எதிர்ப்புக்கம் வக்கீஸ் வரதாச்சாரி வந்திருக்கிறார் என்று தெரிந்தவுடன் விரிந்து கட்டிக் கொண்டு காத்தில் குதித்து விட்டார். அந்தத் தெருவாசிகளை எவதது ஒரு இஸ்லாமிய சங்கம் எவதது அந்தந்தத் தலைவரானார்.

சலீம்பாய்க்கு வரதாச்சாரியின் மேல் முஸ்லிமரோடும் இருந்தது. சலீம்பாய் எமாநு தப்பட்ட ஒரு வழக்கில் வக்கீஸ் வரதாச்சாரி எதிர்த்தாப்புக்கு ஆஜராகி தமது திறமையான வாத்தியம் சலீம்பாய் பக்கத்தைத் தோற்கடித்து விட்டார். இதனால் சலீம்பாய்க்கு சில எதிர்ப்புகள் நடந்தன. அந்தக் கோபத்தில் சலீம்பாய் இந்தத் தெருவின் இந்து - முஸ்லிம் விவகாரத்தில் உட்படிபுட வரதாச்சாரியை அவமானப்படுத்தினார். நீருவது என்று சங்கமம் கட்டிக் கொள்ளுகின்றார்.

வரதாச்சாரி கலாநிதிரா காலனியை வந்த கனாத வேறு. அவர் சென்னையில் பெரிய வக்கீஸாகக் கொடிக்கடிப் பறந்து கொண்டிருந்தார். திடீரென்று அவரது மண்ணி மாறாடையால் இறந்துவிட்ட, அந்த அதிர்ச்சியில் நினைவுவந்து போன அவர், உடனே தமது வக்கீஸ் தொழிலுக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டு, மீதமிருக்கும் வாழ்க்

கையை ஆய்மீசத்தில் கழிக்க, கலாநிதிரா காலனியை வந்து விட்டார். அந்தப் பெருமான் கோவில் வரதாச்சாரியின் தாத்தா எட்டியதாம். அந்த ஒட்டியிருந்த தமது பூர்வீக விட்டுக்கு தனியானாகக் குடி வந்து விட்டார் வரதாச்சாரி.

வரதாச்சாரி வீர எவ்வளவார். பெரிய பத்திமாள். சாப்பிடுவது தூங்குவது போக மீதுமுள்ள பொழுதை அவர் கோவிலில் தான் கழிப்பார். மத அனுஷ்டாபங்களைக் கடைப்பிடிப்பதில் மிகவும் தீவிரமானவர்.

வரதாச்சாரிக்கு பெருமானுக்கு அடுத்த படி அடுபாடு அந்தக் கால தேசத் தலைவர்கள் மீது - அதுவும் மகாத்மா காந்தி என்றால் உயிரை விட்டு விடுவார். மகாத்மாவின் நினைவு தான் அன்று பல்லில் பச்சைத் தண்ணீர் கூட படாமல் வீரதம் இருப்பார். அந்த மாதிரி சமயத்தில் ஒரு அதிகப்பிரசங்கி அவரைத் தெரிபாத்தனமாக வாழ்க்கிழுத்து விட்டார்.

"ஏன் அப்பா, நீ மகாத்மா காந்தி, மகாவி அது இது என்று இப்படி உருகிறீர்? அவரே 'ஸ்வர' அல்லா தேரே நாம்'னு காளை சொல்லியிருக்காரு. நீ மட்டும் நம்ம தெய்வம். அவர் தெய்வம்னு பிரிக்கப் போறீயே? நியாயமா?"

வரதாச்சாரியை மட்டக்க கூட ஆள் இருக்கிறதா என்று கோவில் வாசலில் ஒரு சிலைக் கூட்டம் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

"ஏன், ரா, அப்பா, மதம் மதங்கள் மேல், மதத் தெய்வங்கள் மேல் எனக்கு துயேஷம் இல்லை. வெறுப்பு இல்லவரும்தான். கால மகாத்மா அப்படிச் சொன்னார். ஆனால் அதே மகாத்மா குண்டடி பட்டுக் கீழே விழுந்தது சாக்கரனுக்கு முன்னால் 'தேர' ராம்'னுதானே சொன்னார்! அப்போ ஏன் 'அல்லா அல்லா தேரே நாம்'னு சொல்லுவார்? அத ரோசிச்சிவார்? மதம் மதத்து மேல் துயேஷம் இல்லையாது. அதே சமயத்துல அவர் அவர் மதத்தையும் நியமத்தையும் விட்டுக்கூட தவறு அந்த மனுஷ தெய்வம் வாழ்ந்து வாழ்க்கிருக்காருடா. இது புரியலியே, மக்கு?"

கேட்ட கூட்டம் தள்ளிச்செல்லாகக் கை தட்டியது.

அந்தக் கூட்டம் கலைந்து போனபோது ஒரு பெரியவர் உணர்ச்சிபொங்கச் சொன்னார். "வரதாச்சாரியைச் சிங்கம் தாண்டி நமக்குக் காலம், அது நம்ம எல்லை இருக்கிற வரைக்கும் அந்தப் பக்கம் இருக்கிறவங்க யாரும் வரவாட்ட முடியாது."

மனுஷன் ஒரு உறுமல் உறுமிடே வீரட்டி விட்டுவான்."

இதற்கிடையில் வரதாச்சாரியைப் பழிவாங்கும் நேரம் வந்து விட்டது என்று கணக்குப் போட்டார் சலீம்பாய். தாம் தலைவராக இருக்கும் இஸ்லாமிய சங்கத்தின் சார்பில் ஏழைகளுக்குத் தொடர்ந்து இரண்டு நாள் கூழ் உண்பதுவது என்று முடிவு செய்தார். ஆதுவரை தப்பில்லை. அதற்காக கலாசித்ரா காலனியின் பாதித் தெருவை அடைக்கும் அளவிற்குப் பந்தல் போட எண்ணினார். அது கூட தப்பில்லை. ஆனால் அந்தப் பந்தலை, பெருமான் கோவிலுக்கும் பன்னிவாசலுக்கும் நடுவில் இருக்கும் வரதாச்சாரியின் வீட்டையும் உள்ளடக்கி, பெருமான் கோவிலைத் தொடும் அளவிற்குப் போட வேண்டும் என்று அவர் திட்டமிட்ட போதுதான் பிரச்சனை வெடித்தது. இஸ்லாமியப் பெரியவர்கள் இது பெரிய கலவரத்துக்கு வழிவகுக்கும் என்று சலீம்பாயைக் கடுமையாக எச்சரித்தார்கள். சலீம்பாய் அதை ஒரு பொருட்டாக மதிக்கவில்லை.

"இந்தத் தெரு என்ன அவனுங்க தவிர சொத்தாணு கேக்கறேன். அவங்க பண்டிகை வரும்போது தம்ப பன்னிவாசல வரைக்கும் பந்தல் போட்டும் அப்போ நம்ம சலீம்பாய் வீட்டு வாசலையும் மூன்றை துத்தான் போடணும். போட்டுக்கட்டும். நான் அதுக்கு மறுப்புச் சொல்லலை இப்ப அவங்க எதுக்கு மறுப்புச் சொல்லணும்."

சலீம்பாயின் திறமையான காதம் அதைப் பக்கம் இருந்த இளைஞர்களின் வீரத்தைச் சண்டியது. என்ன ஆனாலும் பந்தல் போட்டு விடுவது என்று ஒரு பெரிய கூட்டமே ஏகமனதாகத் தீர்மானம் செய்தது.

நம் மக்களின் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி விட்டு வரதாச்சாரியின் வீட்டு வாசலில் ஏதாவது ஏடாகூடம் பண்ணி, அவரைத் தூண்டி விட்டு, அவர் எதிர் தடவடிக்கை எடுக்கும்போது அவரை எப்படியாவது போலீசில் மாட்டிவிட வேண்டும் என்று துய்மையமாகத் திட்டம் போட்டு வைத்திருந்தார் சலீம்பாய்.

பந்தல் விவகாரம் அந்தப் பக்கத்திற்குத் தெரிந்தவுடன் ஒரு பதற்ற சூழ்திலை உருவானது. அவர்கள் கூடிப் பேசினார்கள். இவர்கள் கூடிப் பேசினார்கள். இத்தனாம் தேதி இந்த இடத்திலிருந்து இந்த இடம் வரை தெருவை வலனைத்துப் பந்தல் போட

பஞ்சாவத்து ஜனியன் அனுமதியும் வாங்கி விட்டார் சலீம்பாய். ஒரு மதச் சங்கத்திலிருந்து வரும் கோரிக்கையை திராலித்து, அதை அநாவசியமாகப் பிரச்சனை ஆக்க வேண்டாம் என்று பஞ்சாவத்துத் தலைவர் தீர்மானித்தார். அதே சமயம் போலீசுக்குத் தகவல் சொல்லி இதனால் கலவரம் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது என்றும் எச்சரித்து இரண்டு பக்கமும் தகவல் பெயர் வாங்கி விட்டார். பந்தல் போடும் தேதியை அறிவித்து ஊர் முழுவதும் தோட்டை ஒட்டி ஊர் சலீம்பாய்.

அதைப் பார்த்த பிறகுதான் வரதாச்சாரியின் தலைமையில் ஒரு போராட்டக் குழு கூடியது. அவர் ஊரில் மொத்த அதிகாரத் தையும் கொடுத்தது அதிகக் குழு.

"சந்த கூடு
கொம்ப மூன் ஓர்
கிணறு ஆரம்"
"எமடி கொம்ப
நீன்?"
"புது வருஷக்
காண்டன் விசிற
கூடம் '22' நாள்
கம் இக்காந
காண்டா நாந
துக் குடுப்பா" இ
வேதாரு"
- சங்க
கண்ணன்



"அப்பரே, நீ கண்ணைச்சொ போதும். அவனுங்க துவம்சம் பண்ணிடறோம். நீ பாத்நி என்ன சொலறியோ அதப் பண்ணிடறோம் ஆனா அவனுங்க பந்தல் போடக் கூடாது. இது கம்மா விட்டம்மா அவனுங்களுக்குத் தொக்காப் போயிரும். ஆமா."

அன்று இரவு முழுவதும் தாங்காமல் சதியாலோசனை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். மறுநாள்நாள் பந்தல் போட நான் குறித் திருத்தார்கள். கலாசித்ரா காலனியில் இந்த முறை ரத்த ஆறு ஓடுவதைத் தவிர்க்க முடியாது என்றுதான் தோன்றியது. வேல் கம்பு ஆடிதங்குடன் நூறு பேர் கொண்ட படை ஒன்றைத் தயார் செய்தார் வரதாச்சாரி. எப்படிப் பாதுகாக்க வேண்டும், எப்படித் தாக்க வேண்டும் என்று திட்டம் தீட்டினார்கள். அவர்கள் இருந்த இடத்துக்கு பந்து வீடு தள்ளி சலீம்பாய் தலைமையில் ஒரு போராட்டக் குழு சதியாலோசனை செய்து

ரகசியத்தைத் தவிர்த்து விடும் மாதுரி!

மாதுரி தீட்சித்தின் ரகசியங்கள், அவரது திருமணம் காரணமாக ஏற்கெனவே கனவு களவற்று சோகத்தில் இருக்கிறார்கள். அது போதாது என்று இன்னும் ஒரு செப்தி தெரிவித்திருக்கிறார் மாதுரி.



இனி அவர் நடக்கப் போவதில்லை. இன்னும் இரண்டு மாதத்தில் வரல் ஏஜன்ஸி தனரில் செட்டில் ஆகி, குடித்தனம் பண்ணப் போகிறார் நம்ம ஊர் நடிகைகள் மாதிரி மறுபடியும் இப்போது வந்து சினிமாவில் அம்மாவேடறும். உகி தெரடரிலும் நடப்பாரா? 'மாதுரி அதுபோல் செவ்வாட்டா' எகவிறு பாவியுட்.

- சி.எம்.

கொண்டிருந்தது. வரதாச்சாரிக்கு வன்முறையை விட்டால் வேறு வழி தெரியவில்லை. கோர்ட்டுக்குப் போய் தண்டித்த ரவு லாங்கலாம் என்றால், சலீம்பாய் முன் வெச்சரிக்கையாகக் கோர்ட்டுக்குப் போய், நிமிது சிறுபாண்மைச் சங்கம் நல்ல காரியம் செய்வதை யாரும் தடுக்கக் கூடாது என்று ஓர் உத்தரவை லாங்கி வந்து விட்டார்.

வரதாச்சாரி அன்று இரவு தமது பெருமானையே பார்த்துக் கொண்டு ரொம்ப நேரம் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார். உறுநாள் நடக்கும் மகாபாரதப் போரில் தர்மன் வெல்வ வேண்டும் என்று பெருமானை மனமுருகப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டேயிருந்தார்.

மதுநாள் காலை அந்தத் தெருவின் இரு பக்கத்திலும் நல்ல கூட்டம் கிரண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஐந்தாறு பேருக்குக் குன்றுமரம் இருந்தார்கள். வரதாச்சாரியும் சலீம்பாயும் படைத் தலைவர்கள் போல கடைசி நிமிட ஆலோசனை நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். பஞ்சாயத்துத் தலைவர் கொடுத்த எச்சரிக்கையை மதித்து ஒரு இன்ஸ்பெக்டரும் நான்கு போலீசாரும்

வந்திருந்தார்கள். கூட்டத்தைப் பார்த்த இன்ஸ்பெக்டர் பதறி விட்டார். வயர்லெசில் குரல நடுங்கப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"சார், நாம் நினைச்சதை விட நினைமை ரொம்ப ரொம்ப இருக்கு. ஆலிரம் பேருக்கு மேலே கூடியிருக்காங்க. எம்லார் எகவிலயும் வேல கம்பு கத்திவ்று ஆயுதம் இருக்கு. இன்னும் பத்து நிமிஷத்துல பெரிய கலவரம் வெடிச்சுரும் எப்படியாவது ஸ்ட்ரைக்கிங் ஃபோர்ஸ் - அதிரடிப் படைய அனுப்பி ருங்க சார். இவ்வளவா கதை கத்தல்தான்."

வாட்டைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சலீம்பாய் சரியாக ஒன்பது மணிக்குக் கையில் கட்டும்ஸ்தான் ஐக்காறு பேர் களுடன் வரதாச்சாரியை நோக்கிக் கோபமாக வந்தார். உடனே இந்தப் பக்கத்திலிருந்து பத்துப் பேர் கம்புடன் வரதாச்சாரியைச் சுற்றி விழுகம் அளமத்தனர். இன்ஸ்பெக்டர் இதற்கு காட்சியைப் பாரதப்படியே தமது நெலதிகாரிக்கு நோழக வரலாவை செத்து கொண்டிருந்தார். விழுகத்துக்கு வெளியில் இருந்தபடி சலீம்பாய் கத்தினார்

"வரதாச்சாரி, எங்காளுங்க இப்போ தெருவை வளச்சிப் பத்தல் பேரடப் போறாங்க. அடுத்த ரெண்டு நாளைக்கு ஏனாழங்களுக்குக் கூழ கதைப் போறோம். உங்கலால் என்ன பண்ண முடியும்? என்ன பண்ண முடியுமோ பண்ணிக்கங்க. தேய் பத்தல்காரங்க இங்க கூப்பிடுறா."

"அதெப்படி சலீம்பாய் நாங்க கம்மா இருப்போம்? நாங்க என்ன பண்ணப் போறோம்னு கேட்டுக்கங்க ரெண்டு நாள் தானே கூழ கதைப் போறதாச் சொலவீங்க? அதுல ஒரு நாள் கூழக்கு ஆறு செலவு எங்கைச் சேந்தது. அது கட்டுமில்ல கூழக் காச்ச, வர ஐவங்க வரிச்சல திக்க வச்சி ஒழுங்குபண்ண என்னுடைய தலை வரல ஒரு தொண்டர் படை ரெண்டு நாளும வேல பாக்கும். இதுக்கும் மேல வேணும்னா, நீங்க கேளுங்க, நாங்க பண்ணோம்."

சலீம்பாய் விகித்து நிவ்றார். வயர் லெசில் இவர்களைப் பார்த்தபடி பயத்தில் வேகவேகமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த இன்ஸ்பெக்டர், வரதாச்சாரி சொன்னதைக் கேட்டுத் தமது பேச்சை பட்டென்று நிறுத்தி வரதாச்சாரியையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். வயர்லெசில் இருந்து 'தெலேவ்' 'தரலேவ்' என்று கேட்ட குரல் தவிர அந்த இடமே நிசப்தமாக இருந்தது. ②

பொன்னியின் செல்வன்



பரிசுவரணம் அதிவரணம்

மனவையம் சிவ கல்லை

101

வினாக்கும் மதிவ்
கவருக்கும் இடை
விலிக்குத் திரை
முதறப் பகுதியில்
கத்தமாதன் வழி
காட்டிக்கொண்டு

செல்ல, கரிகாலன் சுதறு முற்றும் பாரத
துக்கொண்டு நடந்தான். மறந் தால
வரும் பின்பொடாநது சென்றார்கள்

குரவைக் சுதறுக்காக மேடையும்
கொட்டளையும் போட்டிருந்த இடத்தை
அடைந்ததும் கரிகாலன் நின்றான்.

"ஓகோ! இது என்ன! இங்கே என்ன
நடக்கப் போகிறது?" என்று கேட்டான்.

"கோமகனே! தங்களுக்கு விசுவப்
மாரிக்குந்தால், இங்கே குரவைக் சுதறு
வைக்கலாம் என்று உத்தேசம்..."

"ஆகா! ரொம்ப நல்லது! குரவைக்
சுதறு வைப்புகள். வில்லுப் பாட்டு
வைப்புகள் கரிகால் வளவா நாடகம்,
விஜயலகா சோழர் நாடகம் எல்லாம்
வைப்புகள். பகலெல்லாம் காட்டில்
வேடையாடுவதில் கழிப்போம். இர
வெல்லாம் பாட்டிலும் சுத்திலும் கழிப்
போம் சமயவரைவரே! என்
பாட்டன் மனவையமான்
எனக்கு என்ன
சொல்லி அனுப்

அமரர் கல்கி

யினான். தெரியுமா! கடம்பூர் சம்பவரைபண மானிகையில் இருக்கும் போது. 'இரவில் தூங்காதே!' என்று எச்சரிக்கை செய்தான் தான் என பாட்டனாக்கு என்ன மறுமொழி சொன்னேன், தெரியுமா? 'பாட்டா! தான் பகலிலும் தூங்குவதில்லை; இரவிலும் தூங்குவதில்லை. தான் தூங்கி மூன்று வருஷம் ஆகிறது ஆகையால் தான் தூங்கும்போது விரோதிகள் எனக்கு ஏதேனும் தீங்கு செய்து விடுவார்கள் என்று பயப்பட வேண்டாம் தான் விழித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே யாராவது தீங்கு செய்தால்தான் செய்யலாம். அவ்வளவு துணிச்சலுள்ள ஆண் மகனாயார் இருக்கிறான்?' என்று மனவயமானாக்குத் தைரியம் சொல்லி விட்டு வந்தேன்!" என்று கூறி விட்டுக் கரிகாலன் கடகடவென்று சிரித்தான்.

சம்பவரைபா போபத் தினால் தடுங்கிய ரூரலில், "தூயா! தாங்கன் தூங்கினாலும் சரி, விழித்துக்கொண்டிருத்தாலும் சரி.. தங்களுக்கு எவ்வும இந்த மானிகையில இருக்கும்போது தீங்கு செய்யத் துணிய மாட்டான்!" என்தா

"ஆம், ஆம்! கடம்பூர் சம்பவரைபா மானிகைக்குள் எனக்குத் தீங்கு செய்யக் கூடியவன் யார் இருக்க முடியும்? அல்லது வெளியிலிருந்து இவ்வளவு பெரிய மதியில் கவர்களைத் தாண்டி யார் வர முடியும்? யமங்கட வர முடியாது கடம்பூர் சம்பவரைபா என்றால் யமன்



கடப பயப்படுவானே? அந்தத் திருக் கோவலூர்க் கிழவனாரின் வீண் கவலைப்பைப் பற்றி உங்களுக்குச் சொன்னேன் யவதாவி விட்டதல்லவா? சில பேருக்கு யவதானால் மனோ தைரியம் குறைத்து விடுகிறது அடுத்ததாற்போல், என பழுதூப பாட்டனைப் பாருங்கள்! எவ்வளவு மிடுக்காக நடத்து வருகிறார்? அதுபது பிராயத்தைக் கடந்தவர் என்று யாராலாவது சொல்வ முடியுமா?"



என்று கூறிக் கிற தனக் செய்தாட கா
காலன்

பழுவேட்டரைவர் இதற்கு ஐ
மொழி ஏதேனும் சொல்ல வேண்டும்
என்று எண்ணித் தமது தொன்
டையைக் கணைத்துக்கொண்டார். அது
சிங்க கர்த்தையைப் போல் முழங்கியது.

"பாருங்கள்! பெரிய பழுவே
ட்டரைவர் தொண்டையைக் கணைத்தார்.
பாரெல்லாம் தடுங்கும் என்று சொல்

லுவது எவ்வளவு சரியாகிருக்கிறது!
சுத்தமாறா! வந்திவந்தேவர்! பார்த்தி
பேந்திரா! தங்கள் எல்லாம் பழுவேட்ட
பாட்டன் வயதில் இவ்வளவு திடமாக
இருப்பீர்களா என்று கேள்விததுப்
பாருங்கள். குருவேளை அவரைப் போல்
தொண்டையைக் கணைப்பீர்கள்.
ஆனால் அவர் வயதில் அந்தப்பூரத்
துக்குப் புதிய பெண்ணைக் கொண்டு
வர மாட்டீர்கள். தாத்தா! தங்களுடன்

இணையராணியையும் அழைத்து வந்திருக்கிறீர்கள் போலிக்குக்கிறதே! மூன் வாசல் மாடத்தில் பார்த்தேன்! இணையராணி எப்படிப் பிரயாணம் செய்து வந்தார்கள்? மூடுபல்லக்கிலா? ரதத்திலா? அல்லது வண்டியிலா?"

பழுவேட்டையரவர் அப்போது குறுக்கிட்டு, "யானை மீது அம்பாளியில் வைத்து நாடு தகரமெல்லாம் அறிய அழைத்து வந்தேன்!" என்று பெருமிதத்துடன் கூறினார்.

"அப்படித்தான் செய்ய வேண்டும், தாத்தா! இனிமேல் எப்போதும் அப்படியே செய்யுங்கள்! மூடு பல்லக்கில் மட்டும் அழைத்து வர வேண்டாம். அந்னால் பல விரஸமான வந்ததிகள் ஏற்படுகின்றன. ஒரு வேடிக்கையைக் கேளுங்கள். பழுவூர் இணையராணியின் மூடு பல்லக்கில் சில சமயம் என் சித்தப் பன் மதுராத்தகன் இரட்சியமாக ஏதிக் கொண்டு ஊர் ஊராகப் போய் வருகிறானாம்! இப்படி ஒரு வந்ததி தாடெங்கும் பரவியிருக்கிறது!" என்று கரிகாலன் கூறி இடி இடியென்று சிரித்தான்.

ஆனால் அங்கிருந்த மற்றவர்கள் யாரும் சிரிக்கவில்லை. ஒவ்வொருவர் மனத்திலும் ஒவ்வொரு விதக் கலக்கம் ஏற்பட்டது.

வந்தியத்தேவன் தன் மனத்திற்குள் "ஐயோ! எப்பேர்ப்பட்ட தவறு செய்து விட்டோம்! இந்த வெறி பிடித்த மனிதரிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லி விட்டோமே! ஒன்றையும் மிச்சம் வைத்துக் கொள்ளாமல் பகிரங்கப்படுத்தி விடுவார் போலிக்குக்கிறதே!" என்று எண்ணிக் கவங்கினான்.

பெரிய பழுவேட்டையரவரின் உண்மையின் எரிமலையின் உட் பிரதேசத்தைப் போல் தீயும் புகையுமாகக் குழம்பிக் கொடுத்துக் கணன்று. தீயும் புகையும் எரிமலை வாயின் வழியாக வருவதற்கு முன்னால் உண்டாகும் பயங்கர உறு மலையப் போல் அவர் மீண்டும் தொண்டையைக் கணத்துக்கொண்டார்.

அவர் பேசுவதற்கு முன் பார்த்துப் பேந்திரன் ஓர் அடி முன்னால் பெயர்ந்து வந்து, "கோமகனே! பழுவூர்

இணையராணியை தான் வெகு சிறிய காலத்தான் பார்த்துப் பழக் தேர்ந்தது. அதற்குள்ளேயே அவர் எத்தகைய பத்தினித் தெய்வம் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். பழுவூர் ராணியைப் பற்றி யாரேனும் அவதூறு கூற முற்பட்டால் அவனை அந்தக் கணமே என் வாகுக்கு இரையாக்குவேன்! இது சத்தியம்!" என்று சொன்னான்.

கத்தமாதன் பின்னால் ஒரு அடி வந்து நின்று, "என் கையில் கத்தி எடுக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. பழுவூர் இணைய ராணியைப் பற்றி அவதூறு, உறுகிறவனை என கையினாலேயே கழுத்தை தெரித்துக் கொண்டு விடுவேன். இது சத்தியம்!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட வந்தியத்தேவனும் ஒரு அடி முன் வந்து, "தானும் அப்படித்தான்! பழுவூர் ராணியைப் பற்றி யாரேனும் தவறாகப் பேசினால், என் கை பார்வையினாலேயே அவனைக் கட்டெரித்து விடுவேன்!" என்றான்.

"ஆனாலும் கொஞ்சம் பொறுங்கள், தன்பர்களே! என்னிடம் சண்டைக்கு வந்து விடுவீர்கள்? போலிக்குக்கிறதே! பார்த்தீர்களா, தாத்தா, கம்பிப் பெண் குலத்தின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றுவதில் இவர்கள் எவ்வளவு துடிப்புடன் இருக்கிறார்கள்? ஆனால் பழும் இணையராணியைப் பற்றி கீழால், அவதூறு சொல்லியவன், சொல்லும் தானும் கேட்ட கொலை, கொல்மா இருக்க மாட்டான். இத்தனை வீரர்கள் ஒருசுரையில் அப்படி அவதூறு சொல்வதை தான் உயிரோடு வைத்துக்க மாட்டேன். பழுவூர் இணையராணியின் மூடு பல்லக்கைப் பற்றிதான் குறை சொல்லுகிறார்கள்! அதற்கோவழி மதுராத்தகன் பழுவூர் ராணியின் மூடு பல்லக்கில் ஊர் ஊராக இரட்சியப் பிரயாணம் செய்கிறானாம்! எப்போது ஆண் மகள் ஒருவன் மூடு பல்லக்கில் இரண்டு பக்கத்திலும் திரை விட்டுக்கொண்டு பிரயாணம் செய்கிறானோ, அப்போது இணையராணியும் அப்படிப் பிரயாணம் செய்தால் சில அனர்த்தங்கள் விளைவக்கூடும் அல்

லவா...?"

"கோமகனே! பராத்தக சக்கரவர்த்தியின் பேரனும் கண்டராத்திரகுடைய திருமகனுமான மதுராத்தகத் தேவர் எதற்காக மூடு பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்ய வேண்டுமாம்? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே?" என்றான் பார்த்தி பேந்திர பல்லவன்.

"அதன் காரணமும் ஒரு வேடிக்கையான காரணத்தான்! மதுராத்தகன் மூடு பல்லக்கில் ஏறிக்கொண்டு ஊர் ஊரா கப் போய்த் தன் கட்சிக்குப் பலம் திரட்டிக்கொண்டு வருகிறானாம்...!"

"எதற்காகப் பலம் திரட்டுகிறது?"

"எதற்காகவா? என தகப்பனாருக்குப் பிறகு சோழ ராஜ்ய சிம்மாசனத்தில் அவன் ஏறுவதற்காகத்தான்! எப்படியிருக்கிறது கதை? சில மாதங்களுக்கு முன்பு ஒருநாள் இந்தக் கடம்பூர் மானிகைக்குக் கூட அவன் அப்படி மூடு பல்லக்கில் இரகசியமாக வந்திருந்தானாம் தன்னிரயில் சதியாலோசனைக் கூட்டம் ஒன்று இங்கே நடந்ததாம். பார்த்தி பேந்திரா! திருக்கோவலூர் பிறுவனார் நீயும் என்னுடன் இருந்தபோது நானே இதைபெயல்வாம் சொன்னார்! மதுராத்தகனுக்குச் சிம்மாசனம் ஏறுவதற்கு உள்ள ஆர்வத்தினால் அவசரப்பட்டு என் தந்தையைக் கொஞ்சம் சீக்கிரமாகவே சொர்க்கத்துக்கு அனுப்பினாலும் அனுப்பி விடுவான் என்று சொன்னாரே? அதெல்லாம் உனக்கு நினைவில்லையா?"

"நினைவுக்கு வருகிறது, இளவரசே! அதையெல்லாம் அப்போதும் நான் நம்பவில்லை. இப்போதோ, சிறிது கூட நம்பவில்லை. தஞ்சாவூருக்குப் போய்த் தங்கள் தந்தையை நேரில் தரிசித்து விட்டு வந்த பிறகு..."

"நீ மட்டும் என்ன? நானும் கூடத் தான் நம்பவில்லை. தம்பியிருந்தால் இந்தக் கடம்பூர் மானிகைக்கு விருத்தானியாக வந்திருப்பேனா?" என்று கூறிக் கரிகாலன் மீண்டும் எதையோ நினைத்துக்கொண்டவன் போல் சிரித்தான்.

கடம்பூர் சம்புவரையர் தொண்டை

வைக் கணத்துக்கொண்டு, "கோமகனே! திருக்கோவலூர் மலையமான் குலத்துக்கும் எங்கள் குலத்துக்கும் தீண்ட கால விரோதம் என்பது தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்!" என்றார்.

"தெரியாமல் என்ன? அந்த விரோதங்களைப் பற்றிச் சங்கப் புலவர்கள் பாடியிருக்கிறார்களே? கொல்லிமலை வல்லில் ஓரியை மலையமான் திருமுடிக்காரி சண்டையில் கொன்றான். வல்லில் ஓரியின் வம்சத்தில் நீங்கள் வந்தவர்கள். ஆகையால் அந்த விரோதத்தை இன்னமும் எவத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்..."

"கோமகனே! வல்லில் ஓரியின் சாகுக்கு உடனே பழி வாங்கப்பட்டது. வல்லில் ஓரியின் உறவினனாகிய அதியமான் திருமாளாருசி திருக்கோவலூர் மீது படைபெடுத்துச் சென்று அந்த ஊரையும் அழித்தான்; மலையமாளனுடைய முன்னூர் மலைக்கோட்டை யையும் தரைமட்டமாக்கினான்..."

"சம்புவரையரே! அதியமான் மட்டும் தனியாக அந்தக் காரியத்தைச் செய்து விடவில்லை. என் முன்னோனாகிய சோழன் கின்னி வளவனுடைய உதவியைக் கொண்டுதான் மலையமான் மீது அதியமான் வெற்றி அடைந்தான். அந்தப் பழைய கதையெல்லாம் இப்போது எதற்கு..."

"நாங்கள் மறந்து விட்டாலும், மலையமான் மறப்பதில்லை. ஏதாவது எங்கள் பேரில் அவன் குற்றம் சாட்டிக்கொண்டிருக்கிறான்..."

"நான்தான் சொன்னேனே? பிறவருக்கு வயதாவி விட்டது; ஆகையால் புத்தியும் தடுமாறுகிறது. நான் இங்கே இருக்கும்போது எனக்கு ஆபத்து ஒன்றும் வராமல் பாதுகாப்பதற்காக அவன் ஒரு பெரும் சைன்யத்தைத் திரட்டிக்கொண்டு வராமல் இருக்க வேண்டுமே என்றுகூட எனக்குக் கொஞ்சம் கவனவாயிருக்கிறது..."

"இளவரசே! அப்படி ஏதேனும் தங்களுக்குச் சந்தேகம் இருந்தால்..." என்று சம்புவரையர் தடுமாறினார்.



மகனாக வந்தான். தனது
தந்தை மகனாகியதை அறிய
அவன் தனது அம்மையாருக்கு
மேலாக, மகனாகியதை அறிய
அவன் அம்மையாருக்கு மேலாக
மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக
மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக
மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக

66 [11.11.1966]

மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக
மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக
மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக

மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக
மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக
மகனாகியதை அறிய அவன்
அம்மையாருக்கு மேலாக



மாட்டேன், இது சத்தியம் தாம் தியா
வதனுக்கு விரோதமாகவும் எனவும் எப்
பொழுதும் செயல் மாட்டேன் இது
இருமடங்கு சத்தியம்" எனதார

"ஆமாம், ஆமாம்! தாம் தியாவம்
என்பதாக ஒன்று இருக்கத்தான் இருக்
கிறது. அதைப் பற்றித் தங்கனிடம்

பேசித் தெரிந்து கொள்ளத்தான் வத்
தேன் வேட்டைடவாரும் நேரமும்,
கதலப் பாராகும் நேரமும் போக
ஒழிந்த நேரத்தில் சிறு தாம் தியாவத்
தையும் பற்றிப் பேசலாம்! சமயபுர
வரே! இந்தப் பிரம்மாண்டமான
அரண்மனையில் தானும் என சிதே

கிதர்களும் தங்குவதற்கு எந்த இடத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் கரிகாலன்.

"ஐயா! தங்களுக்குப் பழுவூர் மன்னருக்கும் மின் கட்டில் விருத்தினாவிடுதி முழுவதையும் ஒதுக்கி விட்டிருக்கிறோம் மற்றபடி வரக்கூடிய சித்தரசர்களுையெல்லாம் என்னோடு முன் கட்டிலேயே வைத்துக் கொள்வேன்"

"ஓகோ! இன்னும் சித்தரசர்களும் வரப் போகிறார்களா?"

"ஆம்; இளவரசே! தங்களை இங்கே சந்திப்பதற்குச் சுற்றுப் புறமுள்ள குறுநில மன்னர்கள் எவ்வாரும் ஆவலா

விருக்கிறார்கள். பலரும் வருவார்கள்."

"வரட்டும்; வரட்டும்! எல்லாகூம் வரட்டும்! ரொம்ப நவ்வது. யோசித்து முடிவு செய்ய வேண்டியதை ஒரு வழியாக முடிவு செய்து விடலாம். மதுராத்தகனுடைய சதியாலோசனை ஒருபுறம் இருக்கட்டும். நானே உங்களுடன் சேர்த்து ஒரு சதியாலோசனை செய்ய விரும்புகிறேன். அதற்கு இந்த மானிக்கையைக் காட்டிலும் தகுந்த இடம் கிடைக்காது!" என்றான் கரிகாலன்.

பதினேழாம் அத்தியாயம்

பூங்குழலியின் ஆசை

நா

கைப்பட்டினத்திலிருந்து கோடிக்கரை கரையில் சென்ற ஒடையில் பூங்குழலியின் படகு போய்க்கொண்டிருந்தது. பூங்குழலியோடு சேந்தன அமுதனும் அப் படகில் இருந்தான். படகு கோடிக்கரையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

ஒடைக் கரையில் தங்க நிறத் தாழம் பூக்கள் மடல விரித்து மணத்தை அன்னி எங்கும் வீசிக்கொண்டிருந்தன.

ஒரு தாழம்பூவின் மீது பச்சைக் கிளி ஒன்று பறந்து வந்து உட்கார்ந்தது. அது உட்கார்ந்த வேகத்தில் தாழம்பூ ஊஞ்சல் ஆடுவது போல் ஆடியது. பச்சைக் கிளியும் அத்துடன் ஆடி விட்டுப் பிறகு அதன் தங்க நிற மடலைத் தன் பலன நிற மூக்கினால் கொத்தியது.

படகு நெருங்கியதும், பச்சைக் கிளி 'கிக்கி' 'கிகிகி' என்று சுத்திக்கொண்டு பறந்தோடி விட்டது.

'பிறந்தால் பச்சைக் கிளியாகப்

பிறக்க வேண்டும்!" என்றான் பூங்குழலி.

"தீ அல்லிதம் எண்ணுகிறாய்! அதற்கு எத்தனை கவலையோ, எவ்வளவு கஷ்டமோ, யார் கண்டது?" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"என்ன கவலை, கஷ்டம் இருந்தாலும். இஷ்டம் போல் எல்லை யற்ற வானத்தில் பறந்து செல்ல முடிகிறதல்லவா? அதைக் காட்டிலும் இன்பம் வேறு உண்டா?" என்றான் பூங்குழலி.

"அப்படிப் பறத்து நிரியும் பச்சைக்





கிளிவயச் சிலர் பிடித்துக் கூண்டில் அடைத்து விடுகிறார்களே!" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"ஆமாம், ஆமாம்" அரண்மனைகளில் வாழும் இராஜ குமாரிகள் பச்சைக் கிளிகளைக் கூண்டுக்குள் அடைத்து வைக்கிறார்கள்! குரூர ராட்சஸர்கள்! கிளிகளைக் கூண்டில் அடைத்துவிட்டு அவற்றுடன் கொஞ்சி விளையாடுகிறார்கள்! நான் மட்டும் ஏதேனும் ஓர் அரண்மனையில் சேடிப் பெண்ணாயிருந்தால், கூண்டில் அடைபட்ட கிளிகளுக்கு விஷம் வைத்துக் கொண்டு விடுவேன். கிளிகளைப் பிடித்துக் கூண்டில் அடைக்கும் இராஜ குமாரிகளுக்கும் விஷத்தைக் கொடுத்து விடுவேன்..."

"நீ இப்போது பேசுவதைக் கேட்டால், உள்ளையும் குரூர ராட்சஸி என்றுதான் சொல்லுவார்கள்."

"சொன்னால் சொல்லட்டும்! நாவ ராட்சஸியாயிருந்தாலும் இருப்பேன்; இராஜ குமாரியாயிருக்க மாட்டேன்."

"இராஜ குமாரிகளின் மீது உனக்கு ஏன் இத்தனை கோபம், பூங்குழலி! பார்க்கப் போனால், அவர்கள் பேரினம் பரிதாபப்பட வேண்டியதல்லவா! கூண்டில் அடைபட்ட பச்சைக் கிளிகளைப் போலத்தான் அவர்களும் அரண்மனைக்குள் அடைபட்டுக் காலங் கழிக்க வேண்டியிருக்கிறது. கப்பித் தவறி அவர்கள் வெளியிலே புறப்பட்டால், எத்தனை இரகசியம்? எத்தனை ஜாக்கிரதை! உன்னைப் போல் அவர்கள் பாடில் ஏறிக்கொண்டு, தன்னைத் தனியாக ஓடையிலும் கடலிலும் போக முடியுமா? இஷ்டப்படி துன்னித் திரியும் மாணப் போல் காட்டில் கத்தி அலைய முடியுமா?"

"அவர்களை யார் அடைத்து மிடக்கச் சொல்கிறார்கள்? நான் சொல்ல வில்லையே? இஷ்டமிருந்தால் அவர்களும் காட்டில் அலைந்து திரிவது தானே!"

"இஷ்டம் மட்டும் போதாது. அவர்களுக்குடைய பிறப்பு வளர்ப்பையும் பொறுத்தது. கிளிவயப் போல் நீயும்

வானத்தில் பறக்க விரும்புகிறாய்... அது முடிவிற காரியமா? கடற்கரையில் நீ பிறந்து வளர்ந்தாய். அதனால் இவ்வளவு கயேட்டையாக இருக்க முடிகிறது. அரண்மனையில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களால் அது முடியாது. இன்னும் ஒரு விசித்திரத்தைக் கேள். சில நாள் கூண்டில் அடைபட்டு இராஜ குமாரிகளின் கைவினால் உணவு அருந்திப் பழக்கப்பட்ட கிளிகள், பிறகு கூண்டைத் திறந்து விட்டாலும் ஓடிப் போகவே விரும்புவதில்லை. சிதிறு தூரம் பறந்து வட்டமிட்டு விட்டு, பிறகு 'கித்ச' 'கித்ச' என்று கத்திக்கொண்டு கூண்டுக்குத் திரும்பி வந்து விரும், தஞ்சையிலும் பழையாறையிலும் உள்ள அரண்மனைகளில் இதை நாளை தேரில் பார்த்திருக்கிறேன்..."

"அவ்விதம் கூண்டில் அடை படுவதற்கு நான் ஒரு நாளும் சம்மதிக்க மாட்டேன் நான் கிளியாயிருந்தால் சொல்கிறேன் என்னைக் கூண்டில் அடைத்து வைத்து அமுதாட்ட வரும் இராஜகுமாரியின் கையை வெடுக் கொன்று கடித்து விடுவேன்..."

"கூண்டில் அடைபட்ட கிளியாயிருக்கவும் நீ விரும்ப மாட்டாய். அரண்மனையில் அடைபட்ட அரகினங்குமாரியா இருக்கவும் நீ விரும்ப மாட்டாயல்லவா?"

"மாட்டவே மாட்டேன். அதைக் காட்டிலும் விஷத்தின்று உயிரை விட்டு விடுவேன்"

"அதுதான் சரி! அப்படியானால் அரண்மனையில் வாழும் இராஜகுமாரனைக் கவிவாணம் செய்து கொள்ளவும் நீ ஆசைப்பட்டக் கூடாது!"

சீழ் வானத்தில் கருமேகங்கள் திரண்டு கொண்டிருந்தன. அவ்வப்போது பனீர் பனீர் என்று மின்னல்கள் மின்னிக் கொண்டிருந்தன. இடியின் குமுறல் இலேசாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.

சேத்தன் அமுதன் கடைசியாகச் சொன்னதைக் கேட்டதும் பூங்குழலியின் கண்களிலிருந்து பனீர் என்று மின்னல் கதற்துகள் புறப்பட்டன.

"நான் இராஜ குமாரனைக் கவி

யாளம் செய்து கொள்ள ஆசைப் படுவதாக உனக்கு வாய் கொன்னது?" என்று கோபமாகக் கேட்டான்.

"எனக்கு யாரும் சொல்லவில்லை. நானாகத்தான் சொன்னேன். உன் மனத்தில் அத்தகைய ஆசை இல்லாவிட்டால் நல்லதாய்ப் போயிற்று. நான் சொன்னதை மறந்து விடு!" என்றான் சேத்தன் அமுதன்.

சற்று நேரம் அந்தப் படகில் மெளனம் குடிகொண்டிருந்தது. சேத்தன் அமுதன் துடுப்பினால் படகு தள்ளும் சததமும், வறட்டுத் தவணைகளின் குரலும், கடற் பறவைகளின் ஒலியும், கடல் அலைகளின் ஓசையும், அவ்வப்போது கீழ்த் திசையில் இடி முழக்கமும் கேட்கக்கொண்டிருந்தன.

சேத்தன் அமுதன் தொண்டைகைக் கணைத்துக்கொண்டு மனதாறையும் எதிரிப்படுத்திக்கொண்டு "பூங்குழலி! என அந்தரங்கத்தை வந்தியத்தேவன் உன்னிடம் வெளியிட்டதாகக் கூறினாய் அல்லவா! அதைப் பற்றி உன் கருத்தைத் தெரிவித்தால் நல்லது அதோ கோடிக்களரையின் சுவங்கரை விளக்கம் தெரிகிறது. இனி உன்னோடு தனிவாகப் பேசும் சந்தர்ப்பம் கிட்டாமத போகலாம். நாளை நானும் புறப்பட்டுச் செல்ல வேண்டும். தஞ்சையில் என தாயாரைத் தனியாக விட்டு வந்து வெகு நாளைகிறது!" என்றான்.

"வந்தியத்தேவன் உனக்காக ஏன் தூது சொல்ல வேண்டும்? உனக்கு வாய் இல்லையா? கேட்க வேண்டியதை நேரில் கேட்டு விடேன்!" என்றான் பூங்குழலி.

"சரி! கேட்கிறேன். நீ என்னைக் கலியாணம் செய்து கொண்டாயா?" என்று சேத்தன் அமுதன் கேட்டான்.

"எதற்காக என்னைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளும்படி கேட்கிறாய்?" என்றான் பூங்குழலி.

"உன் பேரில் எனக்கு அந்தரங்கமான ஆசை இருக்கிறது. அதனாலேதான்!"

"அந்தரங்கமான ஆசையிருந்தால் கலியாணம் செய்து கொண்டுதான் தீர வேண்டுமா?"

"அப்படியொன்றும் 'தீர வேண்டும்' என்பதில்லை. உலக வழக்கம் அப்படி இருந்து வருகிறது..."

"உன்னைக் கலியாணம் செய்து கொண்டால் எனக்கு நீ என்ன தருவாய்? தான் வேண்டும அரண்மனை வாழவும் ஆடை ஆபரணங்களும் யானை குதிரைகளும் பல்லக்கு பணிப் பெண்களும் உன்னால் தர முடியுமா!"

"முடியாது; அவற்றுக்கெல்லாம் மேலான அமைதியுள்ள வாழ்க்கையைத் தருவேன். கேள், பூங்குழலி! தஞ்சை நகரப் புறத்தில் அழகான பூத்தோட்டத்தின் மத்தியில் என் குடிசை இருக்கிறது அதில் என் அண்ணையும் நானும் தான் வசிக்கிறோம். நீ அவரு வந்து விட்டாயானால், உன் வாழ்க்கையே மாறுதல் அடைத்து விடும். என அண்ணை உன்னை அன்போடு வைத்து ஆதரித்துப் பாதுகாப்பாள. பொழுது விடிந்ததும் எழுந்திருந்து நம் விட்டைச் சுற்றி யுள்ள கொடிகளிலும் மரங்களிலும் குலுங்கும் மலர்களை இருவரும் சேர்த்து சித்திர விரித்திரமான மாலைகளாகக் கட்டலாம் மாலைகளை நான் தஞ்சைத் தனிக் குளத்தார் ஆலயத்துக்கும் தூக்கா பரமேசுவரியின் ஆலயத்துக்கும் கொண்டு போய்க் கொடுத்து விட்டு வருவேன். அதற்குள் நீ எங்கள் தோட்டத்திலுள்ள தாமரைக் குளத்தில் குளித்து விட்டு என் அண்ணைக்கு விட்டு வேலைகளில் உதவி செய்யலாம். மாலை நேரங்களில் நாம் மூவரும் தாமரைக் குளத்தில் தண்ணீர் மொண்டு கொண்டு போய்ப் பூச் செடிகளுக்கு ஊற்றலாம் மாலை ஆனதும் நான் உனக்கு அமுதிறும் இனிய தெய்வத் தமிழ்ப் பதிகங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பேன். உன்னுடைய மதுரமான குரலில் அவற்றைப் பாடினால், பாடிய உன் நாவும் இனிக்கும்; கேட்கும் என் காதும் இனிக்கும். நமக்கு விரும்பும் இருந்தால் ஆலயங்களுக்குச் சென்று இறைவனைத் தரிசித்து விட்டு அத் தெய்வப் பாடல்களைப் பாடி விட்டு வரலாம். கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்களும் கேட்டு மகிழ்வார்கள். பூங்குழலி

இதைக் காட்டிலும் இனிய வாழ்க்கை, மகிழ்ச்சி அளிக்கும் வாழ்க்கை உலகில் வேறு என்ன இருக்க முடியும்? யோசித்துப் பார்த்துச் சொல்லு!”

இவ்விதம் சேந்தன் அழுதன் கூறியதை யெல்லாம் கேட்டு விட்டுப் பூங்குழலி ஈவகலவென்று சிரித்தான்.

“அழுதா! நீ இனியதென்று கருதும் வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சொன்னால் ஆளால் நான் எத்தகைய வாழ்க்கை வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறேன். தெரியுமா? வானுலகத்துக்குச் சென்று தேவேந்திரனை மணந்து கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். தேவேந்திரனுடன் ஐராவதத்தில் ஏறி வானத்தில் மேக மண்டலங்களுக்கு மத்தியில் பிரயாணம் செய்ய விரும்புகிறேன். தேவேந்திரனுடைய கையிலிருந்து வஜ்ராயுதத்தைப் பிடுங்கி மேகக் கூட்டங்களின் மீது பிரயோசிக்க ஆசைப்படுகிறேன். வஜ்ராயுதத்தினால் தாக்கப்படும்போது அத்தகைய மேகங்களிலிருந்து ஆயிரம் பதினாயிரம் மின்னல்கள் கற்றை கற்றையாகக் கிளம்பி வான மண்டலத்தைச் சுக்கு நூறாகப் பிளப்பதைப் பார்க்க ஆசைப்படுகிறேன். இப்போதெல்லாம் வானத்திலிருந்து இடி விழுந்தால் எங்கேயோ கடலில் அல்லது காட்டில் விழுந்து மறைந்து விடுகிறதல்லவா? நான் அப்படி இடிகளை விணாகக் மாட்டேன் அரசர்களும் அரசிகளும் இராஜகுமாரர்களும் இராஜகுமாரிகளும் வாரும் அரண்மனைகளாகப் பார்த்து அவற்றின் மேலே இடிகளைப் போடுவேன் அந்த அரண்மனைகள் இடித்து விழுந்து மண்ணோடு மண்ணாவதைப் பார்த்துக் களிப்பேன். தேவேந்திரன் ஒருவேளை என்னை மணந்து கொள்ள இஷ்டப்படா விட்டால் வாயு தேவனிடம் செல்வேன். அவனுக்கு ஏற்கெனவே பல மனைவிகள் இருந்தாலும் பாதகம் இல்லையென்று என்னை மணந்து கொள்ளச் சொல்லுவேன். அவ்வளவுதான் பிறகு இந்த உலகத்தில் எப்போதும் புயற்காற்றும் கழிக் காற்றும் சண்டமாகுதலும் அடித்துக்கொண்டேயிருக்கும். பெரிய பெரிய மரங்கள் பெயர்த்து மாட மானிகைகளின் மீது விழுந்து

அவற்றை அழிக்கும். கடலில் போகும் மரக்கலங்கள் சண்டமாகுதத்தினால் தாக்குண்டு துகள் துகளாகச் சிதறிப் போகும். அந்தக் கப்பல்களில் பிரயாணம் செய்வோர் கொத்தளிக்கும் கடலில் விழுந்து தவிப்பார்கள். அவர்களில் இராஜ குமாரர்களும் இராஜ குமாரிகளும் இருந்தால் அவர்கள் ஆழ்கடலின் அடிவாரத்துக்குப் போகட்டும் என்று விட்டு விட்டு, மற்றவர்களை மட்டும் போனால் போகிறதென்று தப்ப வைப்பேன். வாயு தேவனும் ஒருவேளை என்னை மணந்து கொள்ள மறுத்தால் அக்கினி தேவனிடம் செல்வேன். அப்பறம் கேட்க வேண்டுமா? இந்த உலகமே தீப்பற்றி எரிய வேண்டியது தான்!”

“பூங்குழலி! போதும்! திறந்து! ஏதோ ஒரு மனக் கசப்பினால் இவ்விதமெல்லாம் நீ பேசுகிறாய். மனமறிந்து யோசித்துப் பேசவில்லை. உன் மனநிலையை அறித்து கொள்ளாமல் உன்னிடம் நான் கலியாணப் பேச்சை எடுத்ததே எந்தவறுதான். அதற்காக என்னை மன்னித்து விடு! கடவுள்தான் உன்னுடைய மனக் கசப்பைப் பேசுவி அமைதி அளித்து அருள வேண்டும். அதற்காக நான் அல்லும் பகலும் பிரார்த்தனை செய்கிறேன்” என்றான்.

உட்கார்த்திருத்த பூங்குழலி திடீரென்று எழுந்து நின்றான். ஓடைக் கரையில் இருந்த ஒரு மரத்தின் பக்கமாக உறைய் பார்த்தான் சேந்தன் அழுதனும் அந்தத் திசையை நோக்கினான். மரக்கிளைகளின் மத்தியில் ஒரு பெண்மணியின் முகம் தெரிந்தது. சேந்தன் அழுதன் ஒருகணம் அங்கே நின்றவனின் முகத்தில் தன் அனலையின் முகச் சாயலைக் கண்டு திகைத்துப் போனான்.

மீண்டும், அவள் தன் அன்னை இல்லையென்பதை அறிந்துகொண்டாள். பூதத் தீவில் வசிப்பதாகப் பூங்குழலி கூறிய தன் பெரியம்மாவாக இருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்துக்கொண்டாள்.

பூங்குழலி படகிலிருந்து தாவி ஓடைக் கரையில் குதித்து அந்தப் பெண்மணியை நோக்கி விரைந்து ஓடினான்.

(தொடரும்)

புக்கிபேர் போயிருந்தேன். இந்த சாட் டிஸைட் உலகத்துல் இன்னும் இத்தனை பேர் என்னை மாநிரி புத்தகக் காதலர்களா இருக்காங்கனென்று சந்தோஷப்படற அளவுக்கு செமை கூட்டம். ('என்னடே மட்டுத்தான் இப்படி இருக்கும். மத்த நான்வ கீபுட்டபால் ஆட்லாம்'னார் ஒரு பப்ளிஷர்) வழக்கம் போல பக்தி, சமையல், வாஸ்து சமாசாரங்கள்தான் பிச்சிக்கிட்டுப் போவுது.

பொன்னியின் செல்வன் மலிவுப் பதிப்பு கொண்டு வந்திருக்கற கௌரா ஏதென்ஸீஸ் ராஜசேகரன்விட்ட கொஞ்ச நேரம் பேசிட்டிருந்தேன். "2000 முடிபறந்துக்குள்ள கல்வி யோட அத்தனை ஓர்க்ஸையும (தாவல்ஸ், ஷார்ட் ஸ்டோரிஸ், ராண்டீயீக்ஷன் உட்பட) - பத்தாயிரம் பக்கங்கள் ஆனாலும் - மொத்தமா ஆயிரம் ரூபாய்க்குள்ள கிடைக்கிற மாநிரி ஒரு 'மெகா செட்' கொண்டு வரப் போறதா சொன்னார்.

மத்த புக்ஸெல்லாம் யானை விலை, ராக்கெட் விலை விக்ஸாப்ப, இது எப்படிக்கட்டுபடி ஆறதுன்னு கொஞ்சம் விசாரிச்சுப் ப, "கட்டுபடி ஆகாட்டா எப்படி கொண்டு வர முடியும்? இதுதான் நிஜமான ரேட். மத்ததெல்லாம் டீப்ளிகேட்"ங்கற மாநிரி ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார். ப்ரொடக்ஷன் கொஞ்சம் முன்னிச்சுன்ன இருந்தாலும் இத்தனை மலிவா கொண்டு வர்றதுங்கறது பெரிய விஷயமா பட்டுது.

பிசு : என்னோட சொற்ப வாழ்க்கை விலேயே முதல் தடவையா புக்கிபேர் கேள்மன் காப்பி அற்புதமா இருந்ததை அனுபவிச்சி, ருணு நடவை குடிச்சேன். தரம் தொடரக் கடவது.

என்னோட

நம்பர் ஒன்னுன்னு சொல்லப்படற காலச் சுவடும் வானவாஸப் புகழ்த்திருக்கு. ஒரு பேரா சாம்பிள் :

"வெகுநாள் இதழ் என்று பார்த்தும்போது கூட இதன் மொழி மிகுந்த எரிச்சலூட்டுகிறது. சகஜமாக, வழக்கத்திலுள்ள தமிழ்ச் சொற்கள் கூடத் தவிர்த்தப்பட்டுள்ளன. பெருநகரப் பேச்சு மொழியில் ஆங்கிலம் கலந்து எழுதுவதைக் கூட சிவத்துக் கொள்ளலாம். இது அதையும் மீறிய அடாவடித்தனமான ஆங்கிலத் திணிப்பு. தமிழில் நஞ்சைக் கலப்பதற்குச் சமமான செயல். இதைவிட நேரடி ஆங்கிலத்தில் எழுதித் தொலைத்து விடலாம்."

Not a bad idea. But நேரடி ஆங்கிலம் இத்தனை அழகா இருக்குமான்னு டவுட்டா இருக்கு.

சின்னதா ஒரு ரிங் வாங்கலாம்னு ஜுவல்லரி ஷாப் போயிருந்தேன். ஷோகேஸ்ல, வென்னில ஒரு பெரிய செஸ் போர்டு இருக்கறதைப் பார்த்து ஷாக் ஆயிட்டேன். தல்ல, பெரிய போர்டு. சோல் ஜூர்ஸ், லிங், க்வின் எல்லாம் தங்கத்துல செய்யப்பட்ட சிற்பங்கள். (ஒவ்வொண்ணாம ஒரு பெரிய வெண்

சுவிசர் குப்பம்பர்கே

வென்னில செஸ் போர்டு
விசுவநாதன்

'கவித்துவ லேங்வேஜைப் பாராட்டி சமீப காலமா சில பத்திரிகைகள் (கல்வி நீங்கலாக) தொடர்ந்து எழுதி வர்றதை கவனிக்கிறேன்.

கம்ப்யூனிஸ்ட் பத்திரிகை தீக்கதிர்வ ரெண்டு காலம் பாராட்டிவாங்குன்னா, தவீன இலக்கியப் பத்திரிகைகளிலேயே

டைக்காய் எசை-க்கு இருக்கு) இங்கோட கிரீடம் மட்டும் தனியா டாலயிக்குது. விலைவெல்லாம் நாம் வாங்கக்கூடியதா தெரியலை. வேற யார் வாங்கறாங்கன்னு கேட்டா, பெரிய எஸ்டே தராங்க' கானை என்ன பண்ணதுன்னு தெரியாம முழிக்கற பலர் தம்ம ஏழை தெசத்துல ஏராளமா இருக்காங்க போல.

பக்கத்துல திக்கவே பயம்மா இருந்ததால ஒரு நம்மர் தண்ணி குடிச்சிட்டு தகர்ந்து வந்துட்டேன்.

சூங்கம், வெள்ளித்து பேசினதும் வேற ஒரு விஷயம் சூப்பகத்துக்கு வருது.

ஒரு நாட், ஊரைச் சுத்திட்டு மடிச்சுட்டு ரொடுல எலுதுணி பஸ் ஸ்டாண்ட் பக்கமா போயிட்டிருந்தேன். செமை பசி. ஸெட், கைட் ஆயிட்டதாவ ஒட்டல்கள் இல்லை. ஒரே ஒரு ஒட்டல்லை ஸைட் எரிய, (பார்த்தாலே கரண்டினு தெரிஞ்சும்) துணிஞ்சி உள்ள போனேன்.

நம்ம ஸ்டார் ஒட்டல்களெல்லாம் பிச்சைலாங்கனும், வெள்ளித் தட்டு, வெள்ளி கீபோர்க், விரிக்க பட்டுத் துணி, ஐரிகை நாப்பின், பட்டுப் புடைவை கட்டிய வேடி வெவிட்டர்...

தயிர் சாதம் நூற்றிப் பத்து ரூபா, பட்டர் மில்க்



அறுபது ரூபா, வெமன் கரஸ் நூறு ரூபா, காப்பி அறுபது ரூபா, (தண்ணி மட்டும் கீப்ரி)

இந்த மெனு கார்டைப் பாரித்தப்புறமும் சாப்பிட முடியுங்கறீங்க? போதாக்குறைக்கு, 'தலைக்கு நூத்தம்பது ரூபாய்க்குக் குறைவா சாப்பிடக்கூடாது'ன்னு அன்புக் கட்டளை வேற.

புதிய நூற்றாண்டுல யாராவது மாசச் சம்பளமா ஒரு கட்டம் குடுத்தா தேவையில்லை.

— சாமி



"மனேஜர் அறைக்குள்ள ஒத்தே கை தட்டப் சத்தம் கேட்டுத்தே... ஏன்?"

"ஆயிக்கு வர ஏன் வேட்டு அலர் கேட்டதுக்கு நா சொன்ன புதுமையான காரணம் அவருக்கு ரொம்பப் புகச்சப் பேரச்ச... 'சுறுசுறுத் திலகம்'னு சொல்லி கை தட்டப் பாசாட்டினார்!"

— அம்பை தேவா



"பேசலி டாக்டர் வசதா கண்டுகிப்பாரு..."

"எப்படி?"

"அவரு கெசை நடத்தினது 'கெசை டாக்டர்'!"

— பாண்ட பகம்பெருன்

"எதுக்கு ஆயிக்குத் தலைபய கிரிக்கப் பேசட்டுக்கிட்டும் போறாங்க?"

"கேட்டாப் போனா மாணேஜர் பிக்குவாராம்!"

— சக்.ஜி



“ரஷ்ஷா! குர்யா! ஒரு பெரும் அதிரச்சி. தீங்கள் இதை எப்படி ஏற்றுக் கொள்ளப் போகிறீர்களே?” ஆனாலும்தான் தாங்கிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்” என்றது கோபகன். இருவரும் திகைத்துப் போய்ப் பார்த்தனர்.

“நான் எதிர்பார்க்காதது. எப்படி. ஏறப் பட்டது? கணிக்க என் மூளாக்குத்தான் சக்தியில்லை. விஸ்டர் தாமு - தி ஜீனியஸ் ஆஃப் திஸ் செஞ்சுரி. அவர் கூட இதைக் கணிக்க எப்படித் தவறினார்?”

“சக்” என்று

“இருங்கள் இருங்கள்” - தலையைய இடம் வலமாக வேகவேகமாய் ஆட்டியது.

“ரஷ்ஷா” முதலில் விழுவதைப்போல நம் பூமியைப் பாருங்கள்.”

ரஷ்ஷா ஓடி விழுவதைப்போல கண் வைத்து, சென்னை அட்டன்ட் பண்ணி, சில நொடிகள்தான். சைரஸ் போல பெருங்குரலெடுத்து அவறினான்.

“ஐயோ, ஐயப்போ... அக்கா... மோசம் போயிட்டோம். ஐயோ” - அவன் கை கால்கள் தட்டதென்று ஆட ஆரம்பித்தான்.

“என்ன ரஷ்ஷா? என்னடா? சொல்லுடா” - அவன் பதில் சொல்லாமல் தொடர்ந்து பெருங்குரலில் அவதிக் கொண்டிருக்க, அவனை இழுத்துத் தள்ளிவிட்டு அவன் பார்த்தான். பூமி உருண்டை தெரிந்தது. எங்கும் நீலம் பரவி கூடல்கள் தெரிந்தன. திட்டுத் திட்டாய் நகரும் மேகக் கூட்டங்கள்.

“என்ன கோபகன்?” -

ஒன்றும் புரியாமல் பார்த்தான்.

“நன்றாய்ப் பாருங்கள்.”

சிறிது நேரம் பார்த்துக்கொண்டே வந்தான்.

“ஐயோ! கோபகன்... ஒன்னும் புரியலையே... நம்மி... ஐயோ அப்பா... அப்பா” ஐயோ...” அவதிலான்.

அவசரமாய் நீண்டும் கண் வைத்தவன் -

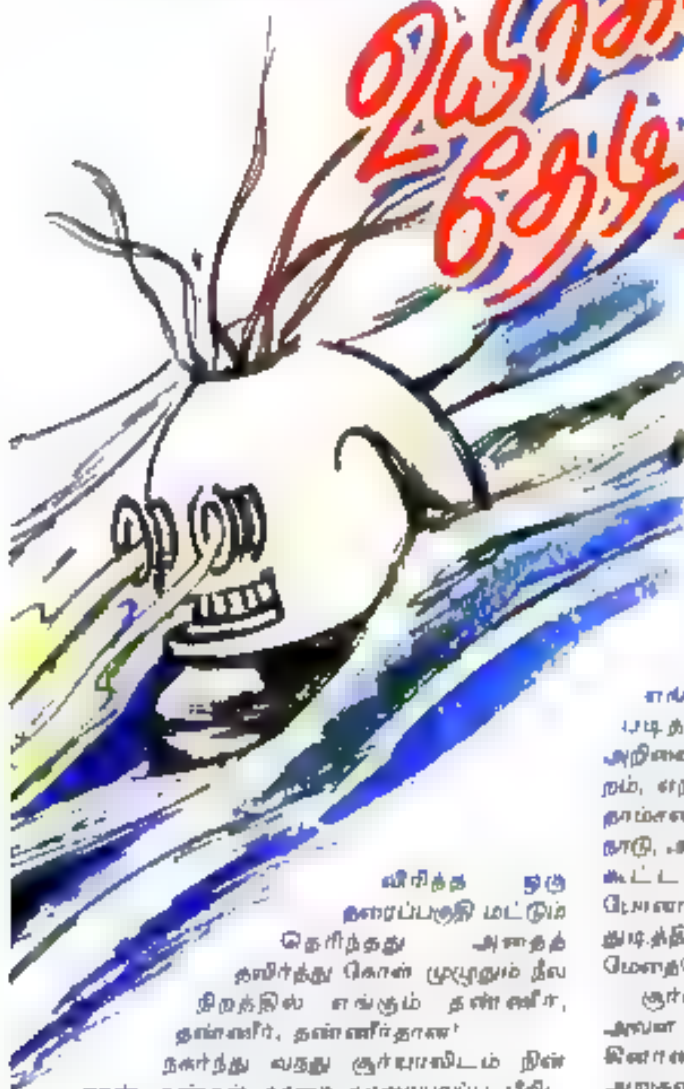
“ரஷ்ஷா...” - வார்த்தைகள் குழற. குரல் தழுதழுத்தது. கண்கள் பிதிட்டுக் கொண்டன.

“கோபகன்! கோபகன்! அங்கே ஆசியக் கண்டத்தையே காணோம், ஐரோப்பா இல்லை. ஆஸ்திரேலியாவைக்கூட பார்க்க முடியவில்லையே ஆ” அடி சிறுத்து, நுனி பெருத்த எங்கள் இந்தியா எங்கே?” - அவன் மேல் மூக்க வாய்க், சைதி முழுதும் வாடித்து போய் விட்டவண்ணப் போல சோர்ந்து கீழே சாய்ந்தான். அந்தப்பிறம் கோபகன் ரஷ்ஷாவுடைய பதறி ஆகலாகப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. இப்போது ரஷ்ஷா எழுந்து வந்து மீண்டும்



விழுப்பனப்பட்டியில் கண் எவத்
தான். எதுவுமே இல்லை.
மேப்பில் இதுவரை பார்த்
திராத வடிவத்தில், நாற்கரத்
தோற்றத்திலு் தொடர்ச்சியான

உயிர்களைத் தேடி... தேடித் தேடி...



"அப்படியானால்... என் தாடு?
எம் மக்கள்?"

"ஆமாம் குர்யா! எல்லாமே
போய்விட்டது. இருவரும்
மனதைத் தேற்றிக் கொள்ளுங்
கள்."

குயிரெனது தேகம் முழு
வதும் உஷ்ணமாய் உணர்ந்தான்.
ராஷ்டிரம் கீழே சாய்ந்தான்.
அவனை ஆதரவாய்த் தொடட்
டான். இருவரும் உட்டிக்கொண்டு
அழ ஆரம்பித்தார்கள். கோபகல்
அளவறியாய் உட்கார்ந்து விட்டது.
"அப்பா! பாசம் மிஞ்ந்த அப்பா!"

எங்கள் வீடு, அழகான தோட்டம்,
படித்த கல்யாணி, பழகிய தோழனம்,
அறிவை ஊட்டி விட்ட பெண்காரர்கள், கற்
றம், எந்திரங்கள் தளம், தலைவர், மின்ட்ர்
தாம்சன், பாஸி, காக்ஷிள், ஷரஸ், சகதி, என்
லாடு, அதன் கோடி கோடியான எம் மக்கள்
கூட்டம். எல்லோரும் சொல்லாமல்
பொனார்களோ? அப்பா! எப்படி யெல்லாம்
துடித்திருப்பாய்? எங்களை உருவாக்கிய
மேனதயே? அன்புச் சிறுவனோ?"

குர்யா கேசிக் கேசிக் அழுதான். ராஷ்டிரம்
அவன் தோளில் சாய்ந்து கொண்டு குழங்
கினான். கோபகல் வந்து இருவரையும்
ஆறுதலாய்த் தட்டிக் கொடுத்தது.

"நீங்கள் அழுவதற்கு இன்னும் நிறைய
சந்தர்ப்பங்கள் இருக்கின்றன. எனக்குத்தான்
அவசரசமிய்லை நீழே போய் சேரும்போது
பாராகூட் எங்கே கொண்டுபோய் நம்மைத்
தள்ளுமோ? நம்மை உடனடியாக மீட்டு

அங்கே வாகுமிய்லை. கீழே
விழும்போது சிதறிப்
பிபாவேனோ என்னவோ? ஒரு
அடர்வில் கூட தான் இறந்து

விரித்த ஒரு
தளரப்பகுதி மட்டும்
தெரிந்தது அனாதத்
தலிர்க்கு கொள் முழுவும் நீவ
நிறத்தில் எங்கும் தள்ளீர்,
தள்ளீர், தள்ளீர்தான்!
நகர்ந்து வந்து குர்யாவிடம் நிள்
றான். கண்கள் நீரான தாஸரயாய்ப் பீறிட்
வெடித்து அழ ஆரம்பித்தான்.

"பொச்ச அக்கா... எல்லாமே போச்சு."
குர்யாவுக்கு மயக்கமாக வந்தது. கால்கள்
ஜிவ்வென்று அடைத்துக் கொள்ள, நாக்ரு
பிசறியது

செய்யாறு தி. தா. நாராயணன்

போத காண்க உண்டு.”

“தீயும் எங்களை விட்டு விட்டுப் போய விடுவாயா போபகம்?”

அவர்கள் எண்ணீர் திரை பரிதாபமாகக் கேட்டார்கள்.

“ரஷஷு! சூர்யா! காம் டவுன். அடுத்த விடுப்பைப் போசியங்கள். வருவதை எதிர் கொள்ளும் துணிச்சல் வேண்டும். மிகுடா தாழ் அடிக்கடி உங்களைத்தான் துணிச்சல் சாரி என்பார்.”

“உடனே சூர்யா ‘அப்பா’ என்று உடைந்த குரலில் கேள்வினை.

“ஓ.பே! இன்னைய தேதி வரை ஏதாப நுள்ள அத்தனை விஞ்ஞான முன்னேற்றங்களையும் அறிந்தவர்கள் தங்கள் வானியல், புவிவியல், சிப்பியுள்ள, எம்ப்ரூட்டரின் அதனை முன்னேற்றங்கள், மரவிக்ஷவா எம்ப்ரூட்டரில் மூன்று தலைமுறைகள், சூப்பர் கண்டக்டிவிட்டி எவ்ரிதீம். கோடி கோடியான விஷயங்கள் கோடி கோடியாய் உபரணங்கள். ஆயினும் இந்தத் தருணம். இந்த தொடி எதுவும் தெரியாத. எதுவும் முடியாத வெறும் எக்யம் காலம் மூன்றையும் மட்டுமே மிஞ்சிய மனிதர்கள். ஓர் ஊசியைக் கூட இப்போது உங்களால் உருவாக இயலாது. வாழ்ந்தது, மேலே போனது, பார்த்தது, வந்தது அத்தனையும் கணவுகளை! ஆம் இனி அளவு வெறும் கணவுகள்தாம்! மனிதர்கள் பாலம் வெகுளிகள். ஒரே நாளில் தாம் இப்படி மொத்தமாய் அழித்து விடப் போவதை அறியாமல், எல்லாவும் என்று நம்பி, அவர்களுக்குள்ள்தான் எத்தனை யோசனைகள்! குடித்திகள், ஒன்றையொன்று விழ்த்திய தந்திரங்கள், ஆதிக்க வெறிக் குளாய்கள்.”

கோபகம் மேலே போ எதுவுமில்லாமல் கொஞ்ச நேரம் அமைதியாயிருந்தது. அதன் பிறகு சூர்யா அதிகம் அழுவில்லை எல்லா முயற்சியும் போய் விட்ட பெருந்துயரில் எதற கொண்டு அல்லது யாருக்கொன்று அழுதது? நன்பனாகிய அப்பா! சற்றும கம்பிஷியில்லாத அன்புத் தொழா! அந்தக் கடைசி நிமிடத்தில் எங்களை துணைத்து எப்படித் துடித்திருப்பாய்? நெருக்க திறைய சோகம் தொண்டை உடைத்தது. ஆயாசமாய தலைகவிழ்த்து கொண்டான். ரஷஷு! இப்போது கீழே குருண்டு கிடந்தான். பாயம்! இவனுக்கு அப்பாவிடம் ரொம்ப ஒட்டுதல். ஆளுதலாய்த் தொட்டான். அவன் அழுதது அதிகமாகியது.

“சூர்யா! ரஷஷு! பூமியின் வளிமண்ட

லத்திற்குள் இப்போது ஹைடியப் போயிறோம்” - சொல்லிக் கொண்டே, கோபகம் ஒரு பட்டணைத் தட்ட, ஸ்பேஸ் ஈசின் தள எல்லா இயக்கங்களையும் திறுத்திக் கொண்டு விட, அதை பாராட்டி, ஏந்திக் கொண்டு தாலாட்டியது.

“ரஷஷு, கோபகம்! இது எப்படி நடந்திருக்கும்! ஒரே நாளில் எப்படி நோத்திருக்கும்! எதைச் சகதியால் இப்படி பூமியைத் தலைமேலாய் புரட்டிப் போட்டிருக்க முடியும்?”

“வேண்டாம் சூர்யா! இது அர்த்தமற்ற ஆராய்ச்சி பூமிக்லும் தமக்குமிருந்த தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்ட போதுதான் இது நடந்திருக்க வேண்டும் என்பது எல் பூசம். என்? அப்படித்தான் நேர்த்திருக்கும். தாம் ட்ராண்ட்மிட்டரில் ஐசி. ஒன்று கருவி விட்ட தால் வேலை செய்வதில்லை என்று அதை உருட்டிக் கொண்டிருந்தோம். சிதன்குளம் இயங்கிவந்து கிளம்புவெயில்லை என்று இப்போதுதான் தெரிந்தது. கீழே அடிக்கும் காற்றின் வேகத்தைப் பாருங்கள். அந்த மேகக் கூடம் என்ன வேகத்தில் ஓடுகிறது பாருங்கள். பிரணவத்தின் அதிர்வுகள் இன்னும் மறைவதில்லை. எப்படி என்று ஆராய இன்று தம்மிடம் எந்த வசதியுமில்லை. எப்படியாயிருந்தால் என்ன? மொத்தத்தில் அழித்து விட்டது. பல காரணங்கள். மலை மலையாய் சத்திக் கொண்டிருக்கும் மிகப் பெரிய ஆண்டராய்ட்கள் ஏதாவது வந்து மோதியிருக்கலாம். பூமிக்க முடியாதபடி திடீர்ப் பிரவேசமாய் வரல் நட்சத்திரம் ஒன்று உரசிக் கொண்டு போயிருக்கலாம். ஏன்! சூரியக் குடும்பத்தில் ஏதாவது ஒரு கிரகத்தில் ஏற்படும் பாதிப்பு கூட இங்கே பிரதிபலித்திருக்க வாய்ப்பு உண்டு. பூமியின் எப்படி விசைகள் மாற்றம் ஏற்பட்டு, கடல் கொத்தனித்து அனைத்தையும் விழுங்கி விடுக்கலாம் எத்தனை சாத்தியக்கூறுகள்!”

எதுவுமே போத தொன்றாமல் சற்று நேரம் மூலகும் அமைதியாயிருந்தனர். தலைக்கு மேலே போய்விட்ட வீரகதி. ரஷஷு! முழங்காலில் தலைவயப் புனத்ததுக் கொண்டிருந்தான்.

“இதுவரை தங்கள் இருவரும் தாங்கிக் கொண்டது போதாது. அதிர்ச்சி மேல் அதிர்ச்சி இன்னொன்றையும் தாங்கிக் கொண்டதான் வேண்டும். எதிர்கொள்ளுங்கள். இதற்குப் பெயர்தான் காவத்தின் கடலாயம். கீழே பாருங்கள் கடல் எப்படிக்கொத்தனிகிறது? காற்றின் வேகத்தைப்

பாருங்கள். எப்படியும் மனிக்கு 180 இலி வேகமிருக்கும். அவைகள் மேலெழுந்து இறங்கும் வேகத்தைப் பாருங்கள். அவை உங்களைத்தான் வர வர என்று வரவேற்கின்றன. சிதழ்வுக்குக் களம் நீங்கல்தாம் அதன் பாத்திரங்கள்."

—ஆ— —ஆ— —ஆ—

அந்த ஸ்பேஸ் ஈகின் காதலில் மிதந்து கொண்டே போய் ஆழமான ஒரு கடல் பகுதியில் விழுந்தது. அது பூமியில் எந்தப் பகுதி? அதை யார் சொல்வார்களும்? வங்காள விரிகுடா என்று சொல்ல பக்கத்தில் இந்தியா இருக்க வேண்டும். நாடுக லெல்லாம் மறைந்து, எங்கும் தண்ணீர் மயமாய், குறாவளிக் காற்றாய் இது எந்த இடம்?

மிடக் இப்போது யார் வரப் போகிறார் கள்? வெளியே வருவதற்காக ரஷஷ் எஸ்.பி.ன் கதவைத் திறந்தவுடன் குப்பகுடி வென்று தீர் உன்னை புழுத்து விட, அது மூழ்க ஆரம்பித்தது.

அவர்கள் போராடி வெளியே வருவதற் குள் மூச்சை இணைப்போய் விட்டது. கோபகஸ் வெளியே வர வகைகளையும் கால் களையும் உடைத்துக் கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்துவிட்டு இருவரும் பாய்ந்து சென்று தண்ணீரின் உள்வெளிக்குத் திரும்பி அப்போதுதான் கவனித்தார்கள். கோபகஸின் வலது கண் மட்டும் தவிரே மூடி மூடித் திறந்து கொண்டிருக்க, இடது கண் குதிட்டு தின்றது.

"கோபகஸ்... கோபகஸ்!"

இவ்வென்று அதனிடம் ஒரு உறுக்கல். அதைத் தொடர்ந்து அதன் வலது கண்ணி லிருந்து சட்டசென்று நெருப்புப் பொறி எழுந்தடங்கியது.

அவ்வளவுதான்! ஒரு நொடியில் அதன் இயக்கங்கள் நின்று போய், அவர்கள் பார்த் துக் கொண்டிருக்கும்போதே குப்புகென்று உள்வெளி போய் விட்டது. இத்தனையும் ஒருசில தொடிகளிலேயே நடந்து முடிந்து விட, அதைப் பிடிக்க அவர்கள் செய்த முயற்சிகளெல்லாம் வீண். கோபகஸ்... கோபகஸ் என்று கதறித்தான் முடிந்தது. ஒரு நிமிஷம் அந்தக்கை வகுத்தப்பட்டு விட்டு, நீத்த ஆரம்பித்தார்கள்.

நீந்திக் களைத்து. நீந்திக் களைத்து போராடி, இரண்டாவது நாள் காலையில் ஒரு கடற்கரை ஓரம் திணைவிழுந்து ஒதுங்கி

"தலை வகுக்குத் தந்திரமுண்டே போறதுக்கு விவரத்தை இப்போது போச்சு!"
"ஏன்?"
"சீவெ

ஸ்பேஸ் பிறந்தது எங்கள் ஆட்சியின் போலுதான்னு சொல்லிக்கொள்கு!"



- பா. ஜெயக்குமார்

ளார்கள். அன்று நடுப்பகலுக்குத்தான் நினைவு திரும்பியது. கள்ளென்று வெயில். கோபகஸ் நினைவு வந்தது. கள்ளகர் கோத் துக் கொண்டன. ஒருகணம், ஒரு மெஷி னுக்காகலா இப்படி. வகுத்துவிடுறாம்? என்ற எண்ணம் வந்தாலும் அதன் செயல் திறமை, வழிநடத்திய பாங்கு, உயிர் ஆபத்திலிருந்து அவர்களை மீட்டுக் கொண்டு வந்த செயல்.

"கோபகஸ்! எங்களை தண்டி!"

அந்த ரம்மிகளான கடற்கரை ஓரமாக நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். கடல்கள்களின் இளரச்சல். தரை கள்களுக்குக்கெட்டிய தூரம் வளையிலும் உயிர் அடைவுகள் வலுமின்றி அமாறுவாய்மாய்த் தெரிந்தது. அவர்களுக்கு எதைப் பற்றியும் சித்தனையில்லை. வாழ்ந்த பழைய உலகம், அதன் கலாச்சாரமான் உள் அடக்கங்கள், அப்பா, ஸ்பேஸ் ஈகின், மனிதர்களை வைத்து செயல் ஆடிக் கொண்டிருந்த தலைவர், ஆகுயிர் நளபன் கோபகஸ், அதுனுடன் போட்ட சண்டைகள், சமாதானங்கள், உடன்படிக்கைகள் எல்லா மனித நாடகங்களும்... ஒவ்வொன்றாய் நினைவுகளிலிருந்து விடைபெற்றுக் கொள்ள, அவர்கள் கவலை இந்த வேளை உணவு. அதைத் தேடிப்பாடு வேண்டும். அவர்கள் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இத்தனையையும் திகழ்த்தி விட்டு ஒன்றுமே நடவாதது போல பூமி சலனமின்றி தன் கதிரில் சுழன்றபடி போய்க் கொண்டிருக்கிறது. தன்னை ஒருமுறை சுழலி புதுப்பித்துக் கொண்டு விட்ட திருப்தி போலாம்!

(முற்றும்)

ஹேக், கால்களை விதைத்துக் கொண்டு
அழும் குழந்தையை செல்வதறியாமல் பார்த்
தேன்.

ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து புறப்படுபு
வண்டி போல, முதலிய, மெதுவாய், சிணுல்
கலிஸ்தான் ஆரம்பித்தது அழுகை.

போகப் போக ராஜஸ்தானி எக்ஸ்பிரஸ்
வேகம் அதன் அழுத்தையில்.

"கண்ணு, ஸென்டாம்' ராகவி செல்வம்,
அழாதேடா, ரே, ரே, ரே..."

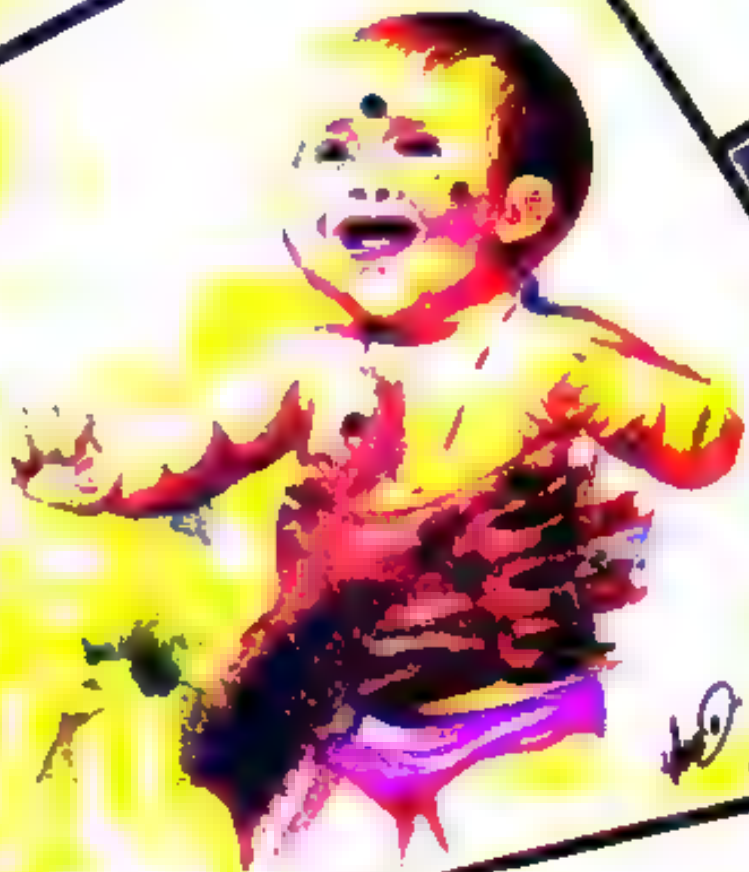
எனக்குத் தெரிந்த விதத்திலெல்
லாம் கொஞ்சிப் பார்த்தேன்.

மஹும்?

அழுவலக வேண்டலாக
வெளியே சென்றிருத்
தேன் மதியம். எதிர்
பார்த்ததாத விட
சீ உ இ ர மெ

முடித்து விட்டது. மீண்டும் அழுவலகம்
செல்வதற்குள் நேரமாகி விடும். உடம்பிலும்
சோரவு.

சு.ரி. மச்ச வேண்டலைய



விட்டுக்குப் போய் செத்து
கொள்ளலாம்; நாளைக்
காலையில்லாதானே ரிப்போர்ட்
ஸ்டைத் தரவேண்டும் என்று வீடு
நிறுத்தி விட்டேன்.

அதுதான் நான் செய்த தவறோ?

நாக்கிக் கொண்டதும், கை, காலை

உதைத்துக் கீழே இறக்கி விட்டீர் கொல்விறது; தரை
யில் இறக்கி விட்டவுடன், காலைக் கட்டிக்
கொண்டு, தலைவை உயர்த்திப் பார்த்து, தூக்கி
வைத்துக் கொள் எங்கிறது.

எல்லாபேர கண்களாய்தான் ஏழு மாதக் குழந்தை

என்பதால் இன்னமும் பேச்சு வரவில்லை.

இதில் பயமுறுத்தும் பிள்ளை இளைவாய் விடாத அழகை.

பாகவரி, என இரண்டாவது செல்வமே! கொஞ்சம் ஓய்வு கொடுமா

அப்பாவுக்கு

காலவைத் தூக்கி, கீழே விட்டு, இடுப்பே சுடுத்துப் போய் விட்டதா?

பச்சு, இவ்வளவு வேறு இன்னமும் காலவைமே!

நான் இன்று சிக்கிரமே வீடு நிறுத்தினதை நம்ப முடியா
மல் கண்கள் கிரிந்துப் பார்த்தான் சகதர்மணி.

"தவஸ்தைப் பிரச்சு" என்றான்

"என்ன?"

"என் அக்கா வீட்டுப் பிராய் இக்

தப் பாத்நிரத்தைக் கொடுத்துட்டு வந்து

றேன். நீயும் வாடா கல்யாணம்."

என் மூத்த பக்கனையும் கட்டிக் கொண்டு கிளம்பி

வான

"குழந்தை நல்லாத தூங்குமா, பார்த்துக்கொள் இதோ வந்து
யேன்."

இதோ என்பதற்கு அரைமணி நேரமா, ஒரு மணி
நேரமா என்று தெரியவில்லை. அடுத்த தெருவில்
இருக்கும் அக்கா வீட்டுக்குப் போய்க் திரும்ப இவ
ளையே நேரமா?

பக்கலைக் கடித்தேன்

தூங்கிக் கொண்டிருந்த முதல் பத்து நிமி
டம் வரை எத்தப் பிரச்சனையில்லை.

ஆபீஸ் கொப்புகளை புரட்டிக்

கொண்டிருந்த என்னை. குழந்தை

வின் சிலுருங்கல் களைத்தது.

எழுந்து சென்று முதுகில்

மெல்ல தட்டிக் கொடுத்தேன்.

ஸ்பரிசுத்தின் மேலுறுமை

உணர்ந்தோ, என்னவோ, சடக்

கெடை முழித்துக் கொண்டது.

என்னைக் கண்டதும் மலங்க

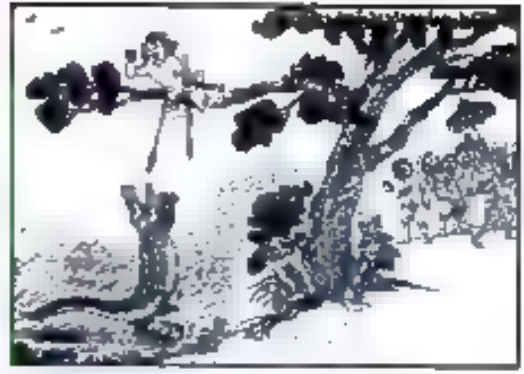
விழித்தது ஒரு நொடி. அப்புறமும்,

இப்புறமும் அம்மரணைத் தேடியது. காண
வில்லை என்றதும் ஆரம்பித்து விட்டான் அழகையை.

கிருஷ்ணன்

பிப்ரவரி 2000

ரூ. 6/-
மட்டுமே



அதிர்ஷ்ட ராஜா!

- வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைக்கும் கதை



என் குழந்தைப்
பருவம்!

நாய் வாலாட்டுவது ஏன்?

- கலைவாண தகவல்கள்

- தடிகை மனோரமா

கோகுலம், ஈக்காடுநாய்க்கல்,
சென்னை - 97

கோகுலம்
முழுமையான
சிறுவர் மாத
இதழ்

100
பேருக்கு
ஜாமெட்ரி
பாக்ஸ் பரிசு!

குழந்தைதான் என்று முதலில் சாதாரணமாய் நினைத்து விட்டேன்.

கார் பொம்மைவை ஒட விட்டேன். சிறு சிறுப்பணவச் சந்தப்படுத்தினேன். பந்தை எடுத்து விளையாட்டுக் கரட்டினேன். மீதறும்!

உண்கும் பெப்பி! உன் விளையாட்டுக்கும் பெப்பி என்று சொல்லி விட்டது.

முதல் சிலவது போல், கண்ணில் நீர் பெருக, உதட்டைப் பிதுக்கி, வாயை ஒலி பெருக்கியாக்றி, என் முழங்கால் உயரம் கூட இல்லாத இந்தக் குட்டி, என்னைக் கவலரப் படுத்தி, சந்தம்பிக்க வைத்துவிட்டதே!

உப்பு மூட்டை தூக்கலாமா, யானை விளையாட்டு... மீதறும்! இன்னமும் புரிந்து கொள்ளும் வயதாக்கவில்லை.

'பர், புர், குர்' என்று விதோதமாய் உறுமி, விளையாட்டுக் களப்பித்தது எதிர்ப்பாறலாகி விட்டது.

குழந்தை பயத்து போல், அதிகமாய் வீறிட்டது.

வாசலுக்கு கூட்டிச் சென்றேன். தெருவில் போகும் ஸ்கூட்டர், கார், ஆடு, நாய் இவ்விதிகளுக்கெல்லாம் மயங்காமல் கருமமே கண்ணாக வீறிட்டான்.

தம் மக்களின் அழுகைச் சொல்லை வனசுவர கேட்டிருந்தால், குழலினிது, யாழினிது என்று குறா எழுதியிருக்க மாட்டாரே?

ஆபீஸில் சதாம் உரேக்கணையும், தறிட் லர், மூலோலினிகளையும் சமாளித்து, நல்ல பெயர் வாங்கி, பதவி உயர்வுகளும் வாங்கி வரும் என காவத்தை சம்மட்டி கொண்டு அடிக்கொனே இந்தக் குட்டி ராட்சஸி!

"ஏன் அழறது குழந்தை?"

பக்கத்து வீட்டு மாமிதான். கம்பவுண்ட் கவுருக்கு மேமே, சைவ மூக்குத்தி பனீரிட, தலை தெறித்தது.

"தெரியலே!"

"அவ இல்லையா?"

"சனியன், அக்கா வீட்டுக்குப் போறேன்னு போனா பிறந்த வீட்டு மனு அங்கணைக் கண்டுட்டாத்தான் பொம்பளை கஞ்சு உலகமே மறந்துடுமே."

தூக்கைக் கடித்துக் கொண்டேன். கோபத்தில் ஊர்ததைகள் தளும்பி, சிந்தி விட்டன.

மூன்றாவது தபரிடம் போய் என் மனைவியைப் பற்றிக் குறைவாகப் பேசி விட்டேனே!

நாளுக்குப் பிற்பாடு வெட்டி அவிழ்த்து விட்டது போல, எண்க்கே என் செயல் அவமானமாகிற்று.

"ஆம்பனைக்கு ஆயில் இருக்கு. பொம் மனாட்டிகளுக்கு வேற போகிடம் ஏது?"

மாமி சமயம் புரியாமல் கத்திவைச் செஞ்சினான்.

"பசிக்குதோ என்னவோ, பால் கொடுங்கனோ. வேக்டோஜன்தானே தர்றா குழந்தைக்கு?"

மாமியின் பேச்சு கண்ணைத் திறந்து விட்டிருந்தான் ஒடினோன் குழந்தையுடன்.

பால் பவுடர் டப்பா எங்கே? அவசரத்தில் எக, கால் பதறிவது.

எத்தனை ஸ்பூன்? வெந்நீர் ஆறிலிருந்தால் பரவாயில்லைவா? ஐயப்போ, சுட்டி தட்டிக் கொள்வதெ? சரக்கரை வேண்டுமா வேண்டாமா?

கார்கில் போரை விட டென்ஷனால் இருந்தது.

கஷ்டப்பட்டு கரைத்து, ஸ்பூனால் இரவத்தை வாயில் புசுட்டினோன்.

ஒரு தொடியில் உலகமே அளமதுவாடி விட்டது. பாரீசூர்ன நிசப்தம்.

பழைய!

உதட்டிலிருந்து, பம்பு செட்டிலிருந்து வெளிவரும் தண்ணீர் போல, வேகமாய் வெளியே வந்தது வேக்டோஜன் இரவும். தளையெங்கும் வெள்ளையாய் மாடான் ஆர்ட்!

சலியனோ!

ஒங்கி விட்டேன் முதுகில் எலகை. அறிவு விழித்துக் கொள்ள நிதானித்தேன்.

நிசப்தம் தொலைந்து சப்தமானது. மீண்டும், லீரியமான அழுதைக் குரல்.

தூளியில் போட்டு ஆட்டலாமா, அழுதையை! போட்டு ஆட்டினோன்.

"போடா, டேய்" என்று சொல்லி விட்டது.

மீண்டும் தோளில், இடுப்பில், தளையில் என்று மாறி, மாறி பயணித்தது குழந்தை.

கைக்கு அடங்காத பிரம்மாண்டமான பளுனாய் தெரிந்தான் குழந்தை. அழுத்திப் பிடிக்கவும் பயம். பிடி நழுவி விடுமே என்ற அவஸ்தை.

"என்னாச்சு?"

வாசலிலேயே குரல் கேட்டது. சுகதர்மினி தான். செஞ்சுப்பை தளையில் தேய்த்துத் தேய்த்து நுட்பபாள். கடவே 'சேர்த்திசை'யாய் மகளின்

செஞ்சரி தாத்தாவின் ஆணை!

இந்த வருட பந்தாண்டு

பிறந்தபோது, டெல்லியைச் சேர்ந்த இந்தச் சிவ் தரம், தமது நூறாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடினார். ஆயி அவர் பிறந்தது ஜனவரி முதல் தேதி 1900வது ஆண்டு. இப்போது அவருக்கு இரண்டு பெண்கள், மூன்று பையன்கள். பதினொரு பேரக் குழந்தைகள். அதுமட்டு மின்றி

பதின்மூன்று கொள்ளுப் பேரன், பேத்திகள்! நான்கு வருடங்களுக்கு ஏற்பட்ட இவரது மனைவி இறந்து விட்டாள். காத்திரி மினால்.



மெலிதும் கவரப்பட்டு, கத்தரைப் போராட்டத்தில் பங்கேற்றவர் இந்த மூதறிவர் இப்போதும் கத்தான் அணிவிரல் பாயில்தானே ஜீவம் பழுதியில் பிறந்த இவர். பிரிவினையை அடுத்து டெல்லிக்குக் குடி பெயர்ந்தார் மத்திய அரசின் உத்தியோகம் பார்த்து சிண்டைச் ஆணை ஆரிய சமாஜ இயக்கத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டவர்.

அவரது பேத்தி ஒருவர், தாத்தாவுக்கு நூறாவது பிறந்த நாள் பரிசாக ஒரு கைத்தடிையைக் கொடுத்திருக்கிறார் ஆணை. தாத்தாவுக்கோ தாம் இப்போது பயன்படுத்தும் கைத்தடி மீது அபாரமான அட்டாச்மென்ட். காரணம், அது அவருடைய அப்பா பயன்படுத்திய கைத்தடி!

"என் கடைக்குட்டி கொள்ளுப்பேத்தி ஜெனா ஒரு மாதக் குழந்தை. அவருடைய மூதல் பிறந்த நாள் வரை இருந்து அவரை ஆர்வதிக் வேண்டும் என்பதே என் ஆணை" எக்கிரை இந்த செஞ்சரி தாத்தா!

- சி.எம்.

Get Well Soon
Charles Schulz!

Thank For The Memories



பிரார்த்தனை கார்லு!

'பீட்ட' என்ற ஒரு கார்ட்டூன் கேர்டர். உலகமெங்கும் பத்திரிகைகள் மூலம் வெகு பிரபலம். அதனை உருவாக்கியவர் சார்லஸ் சொல்ஸ் என்ற கார்ட்டூனிஸ்ட். அவருக்கு கோஸ்டர். ஆல்பர்ட்ரீயில் இருக்கிறான். அவர் குணமடைப பிரார்த்தித்தும், வாழ்த்தியும் ஆபீஸ்க்கண்களான குழந்தைகளும், அவர்களது பெற்றோர்களும் மெகா சைஸ் கார்டு ஒன்றை சரி போரீஸ்யாவில் வைத்திருக்கிறார்கள்! அதைப் பாரிவைபடுகிறது ஒரு குடும்பம்!

- பரதி

செருப்போலி

"அக்காண்டம் கொஞ்சி முடிஞ்சதா! பீடி முதல்வ இதை."

குழந்தை தாலிக் கொண்டு சென்று அவனிடம் அடைக்க வைமானது. மார்போடு ஒட்டிக் கொண்டது கோழிக் குஞ்சாய்.

அதனை நேர அழுகை மூலம் மத்திரம் போட்டது போல தின்ற போக, மனைலி ஸ்ஸ் சுழததுச் சங்கிலியை கடித்தபடி எண்ணப் பார்த்தது.

"சனியன்!" என்றேன் குரோதமாய்.

"சூ. திட்டாதிங்க. ராசாத்தி. பட்டுக் குட்டி."

குழந்தையின் களையங்களில் முத்தமிட்டாள்.

"இதுக்கு ஒண்ணும் குறைச்சலில்லை"

அடக்க முடியாத பொருமல், முணுமுணுப்பாய் என்னிடமிருந்து வெளிப்பட்டது அலுவலகக் கோப்புகளில் என் பார்வை சென்று, என் கொதிப்பை அடிகுப்படுத்தியது

வேளையை முடிக்க முடியாது போலிருக்கிறதே பச்!

"எனனை ரொம்பவும் திட்டிவிங்கனா?"

கேட்டவனை வெறித்துப் பார்த்தேன்.

"சத்தோஷமாயிருக்கு" என்றவனை விட்டுநடையப் பார்த்தேன்.

"அப்படியாவது நான் ஒரு மணி நேரமாய் உங்க மனகல இருந்தேனே"

"எனனை உளர்த்தே"

"திருமாய்த்தாவ சொல்றேங்க. இவனை உன் கருதனாச்சதுபோலிருந்தே என கவனம் முழுக்க குழந்தை மேலே! போதாததற்கு, எல்லா விஷயம் வேறே. உங்க கவனமோ முழுக்க முழுக்க ஆபீஸ், வேலை, பதவி உயர்வுன்னு மாதிடுக்க துமக்குள்ளே இருந்த அன்னியோஸனியை குறைப மாதிடிரி உளர்த்தீதம் இப்ப கொஞ்ச நாளைகவே என மனகல இந்த ஏக்கம்தான். அதை எப்படி உங்கனிடம் சொலறது? உங்க ஆபீஸ்யு செய்ற மாதிடிரி தான் எடினரக்கா பண்ண முடிச்சா"

அவனை பேசப் பேச, எனக்குள் மூடி விடுத்த சுவையை மெல்லத் திறந்து, ஒளி புக ஆரம்பித்தது. 6

இ தலைவங்கத்தில் வலியுறுத்தவது போன்று, கடமைகளில் தவறியவர்களை பேரில் பிரதமர் உறுதியுடன் நடவடிக்கை எடுப்பதுடன் தமது கட்சியினரே மேற்கொள்ளும் முன்மீம் விரோத போக்கிற்கு இராஜதந்திரம் கருதியேனும் அழுத்தமான முடிவு வட்ட வேண்டும் என்ற வரிகள் பி.ஜே.பி அரசின் தாரக மந்திரமாக மாறி விட்டால் தமது நாட்டிற்கு நன்மை பயக்கும்.

திருச்சி - 4, எச். கௌஸம்பேக்.

இ எத்தனையோ இடர்ப்பாடுகளுக்கிடையே படித்து தமது தன்னம்பிக்கை, வீட்டுமுயற்சி மூலம் தேசத்திற்கே பெருமை சேர்த்து ஜோஷிக்கும் பாரத ரத்னா அப்துல் கலாமின் உபசரித்ததிலிருந்து நீங்கள் எடுத்த தந்த பதிகம், அவரை நினைத்துப் பெருமைப் பட வைத்தன.

சென்னை - 35,

சி. மகேஷ்.

இ ஆபாசம் என்ற வார்த்தையையே அசராதிலிருந்து அகற்றி, எனும் தரத்தை மட்டுமே நம்பி வந்து கொண்டு இருக்கும் 'எலக்ட்ரிக்' மாதம் இரண்டு ரூபாய் பட்டெட்டில் நிச்சயமாகக் கருதலாக ஒதுக்கியோம். வெற்றிப் பாளையில் பீடு தடை போட மனம் திறந்த வாழ்க்கைகள்.

திருச்சி - 17, உஷா முத்துராமன்.

இ சிபிஐ இயக்குனர் ராகவரின் சிறப்புப் பெட்டி படித்ததன் போப்பின் வழக்கு தொடர்பாக திறை விஷயங்களை அவசர பாலியில் கொடுத்திருந்தார் சிபிஐ. விசாரணை பற்றிய வினாக்கம் உபயோகமானது. 'போப்பின் வழக்கு எப்போது முடிவும்' என்ற 'பெரிய' கேள்விக்கு அவர் அளித்திருந்த பதில் தான் சரியான துறையில்.

மொரட்டுப்பாணையும், உதா. இராஜேஸ்வரன்.

இ திருச்சி கலெக்டர் மூர்த்தியின் சாதனை களைப் பற்றிப் படித்துடன் வியப்பாக இருந்தது. அந்தச் சாதனைகளுக்குப் பின்னால், அவரது எடுமையான உழைப்பும், தம்மை மக்கள் தொண்டனாகப் பாவித்து அவர் சுறுகூ உதவி செய்யும் சேவை - மனப்பான்மையும் தெளிந்தது.

மயிலாடுதுறை - 4, எஸ். தங்காபெயர்.

இ பி.ஜே.பி.யினர் தமிழகத்தில் மாநாடு நடத்தினால் மட்டும் போதாது. மக்களைக் கவரும்படியான தலைவர்களும், அவர்களின்

செயலாடுகளும் இருந்தால் மட்டுமே வட்டினரும் இல்லாவிட்டால், இராவிடக் கட்சி களின் மேல் சவாரி செய்து பழகிவிட்டு இன்று சாவின் விவியில் இருக்கும் தமிழக காய கிரகின் தலைதான் பி.ஜே.பி.க்கும் ஏற்படும். சிதம்பரம், ஜி.ஜி. சரவணன்.

இ ரஜினியின் எண்ணங்கள் உயர்வுதான் என்றாலும், அலாபுராய ரசிகர்கள் செய்யும் கேட்கத்தக்கவைகள் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பது பெயரைக் களங்கப்படுத்தும் விஷயம். அனவுக்கனிகமான ஆடம்பரத்தை மக்கள் வீருமபுலிவலை என ஜெயலலிதா விஷயத்தில் உணர்த்தியிருக்கும் வேளையில், பிரபலமானவராக உலாவும் ரஜினி, தமது ரசிகர்களின் சிவ்வறைத்தனைதக் கண்டிக்காமல் இருப்பது அழகவயட் தேவனாகவருதிச்சி, பா. வடிவேலு.

மெதும் இரண்டு ரூபாய் பெரிசுலீல!



இ நோயற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்காக "வருமுன் காப்போம்" என்ற திட்டத்தை தமிழக அரசு ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. ஏற்கெனவே பஞ்சாயத்துகளில் "ஆரம்ப சுகாதார நிலையம்" என்ற பெயரில் மருத்துவமனைகள் இயங்கி வருகின்றன. ஆனால் கிராம மக்களைக் கேட்டுப் பார்த்தால் மருத்துவர்கள் சரிவாக வருவதில்லை. குறிப்பிட்ட மருத்துகள் இருப்பதில்லை என்று ஏகப்பட்ட குறைகளைக் கூறுவார்கள் புதிதாகத் திட்டங்களைத் துவங்குவதற்குப் பதிலாக ஏன் ஏற்கெனவே இருக்கும் திட்டங்கள் சரி வர நடக்க முயற்சி மேற்கொண்டே கூடாது?

சென்னை - 59, தொசாரியோ ரவிச்சந்திரன்.

இ 2.1.2000 இதழில் 'புலி வானல்ப் பிடிக்கலாம்' என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட தலைமங்கம் கூறும் பரிசாரம் சிக்க முடியாதது. இலங்கையில் உண்மையில் என்ன நடக்கிறது, ஏன், எதனால், எப்போதிருந்து, எதற்காக இவை நடக்கின்றன என்பதைச் சிறிதும் ஆராயாமல் எழுதுவதா? பரிசாரம் கூறுவதா?

கொழும்பு - 3, ம. சிவதேவன்.

ஒருமுறை அமரா குன்றக்குடி அடிகளாரும் பட்டிமண்டபத் தீர்ப்புறையில் சொன்னார், "வள்ளுவர் ஏட்டில் வாழ்கிறார்; எழுத்தில வாழ்கிறார்; எண்ணத்திலும், செயலிலுந்தான் இன்னும் வாழ விலை" என்று இதை யேதான் வைரமுத்துவும் தூலில் "வள்ளுவரை வாழ்வாக்கு வா" என அறைகூவல் விடுகிறார்.

'குறவீணிது, யாழ் இனிது' என்ற குறள் வரிக்கு ஜேய் மோகன் எடுத்தாளும் நித்ய சைதன்ய யதீயின் சொந்தன் தமமைச சொகக வைக்கின்றன.

"உருக்களால் முத்தமிட்டு அறிவப்படும் குழல்சுளும், விரல்களால் தொட்டு அறிவப்படும் யாழும் என குழந்தையை அறியும் பேரஔ்யபவம்"- அட்டர்

'கோட்டம் முதல் சூமரி வரை' என்ற நூலின் தலைப்பை கலைஞரின் கட்டுரைக்கும் தலைப்பாகப் பொருத்தும் அவரும், அவர் சார்ந்த இலக்கியம் வள்ளுவர் புகழ் பரப்ப மெற்கொண்ட, தாம் அறிந்த, முயற்சி களின் தொகுப்பே தீண்ட, ஜெடிய கட்டுரை வடிவம் பெற்றுள்ளது தூலில் இது கருக்க மாள் முன்னுரையாகி, கலைஞரின் புதிய குறளோலியம் ஒன்று இடம்பெற்றிருந்தால்: மலரின் மணம் கடிபிடுக்கும என்று நினைக்காமலிருக்க முடியாது

தமிழக் குடிமகள் "சைநாள் பசி" என பதற்கு 'கருவுயிர்த்துச் சில நாட்களே ஆன தாயின் பெரும்பசி' என்று புதிய தூ உரை காண் முயன்றுள்ளார். ஆனால் அது பெற்ற தாய் பசிதீர்க்கவும் மகனை உட சான்றோர் பழிக்கும் செயலை மெற்கொள னக் கூடாது என்ற அறக் கருத்தின் ஆழத்தை, வலி மையை இழந்துவிடுகிறதே' முன்னையேறதன் கட்டு ரையில், "வள்ளுவர் இருக் குறளைவிடப் பழைமை யான தூல் உலகில் வேறு எம் மொழியிலும் இல்லை" (பக்.56) என்றோர்.

அ.ச. ஸ்ரீரங்கம் பந்தனோ, "தமிழகத்தின் வட பகுதியின்



மிசப் பழங்காலத்திலேயே தோன்றி வளர்ந்த வட மொழியார் இயற்றிய தாம் சாஸ்திரங்களும் வள்ளுவர் காலத்திற்கு முன்னரே பெரிதும் புழக கத்தில் இருந்தன" என்கிறார்.

ஜேயகாந்தன் தம்மம் மறைத்துக் கொண்டு திரு.வி.கனையே அதிகம் பேசவிட்டுள்ளார் கணித ஆசிரியர் சிலம்பொலி யாரின் 'குறளில் கணித இயல்' குறளாசானின்

விரித அறிவை மீள்க்கி வியக்க எவக் கிறது கலைக்கோவன் தம் கட்டுரையில் 'தீயாவீழ்' குறளில் தீக்குக் "கலோரி" என்ற பொருளைப் பொருத்திக் காட்டு வதம் இத்தகையதே'

மலரில் கவிதை, கட்டுரைகளோடு குறள் தெரிக் கதைகளுக்கு இடமளித்துள்ளமை பாராட்டுகருகிய முயற்சி தான்றும் தான் மணிக்கதைகள்

தவமான கவிதைகள் மலருக்குப் புகழ் கட்டுகின்றன அபதூல் ரகுமான் தம் உரை விளையிட புதுக்கவிதையில் மலரை எமயிலுவதை "விட்டிருப்பீள் அவர், வரச லீக் எதற்கு வரவேற்புக் கோலம்?" என்று சொற்கோலமிடுவது கைமான கற்பனை.

எழுத்து மலருக்கு மானம் உடையுள்ள ஒலியம் ஒளி கட்டுகிறது மாபு ஒலியம் மட்டுமல்ல தலின் ஒலியமும் உண்டு, ஒலி யாகளுக்கு ஒலியம் மட்டுமே பொறுப் பலக் கருத்துக்கிசைய ஒலியம் உருப்பெறு வேண்டாமா? சில படங்கள் குறளைச் சரி யாகப் பிரதிபலிக்கவில்லை.

இத்தக் குறள் மலர் இனிய ஒரு தமிழ் விருது: கலவிக்கூட்களிலும், நூலகங்களி

லும் அனைவரும் பவள படுத்துமாறு போற்றிப் பாதுகாத்து வைக்க வேண்டிய தமிழ் நிதி'

(கோட்டம் முதல் சூமரி வரை - சூமரி முனையில்) திருவள்ளு வர் சினை சிறப்பு வீழா மலர்க்குழு, விலை ரூ. 100/-]

— ஆர்.பி. சாரதி

**படிக்கவும்
பார்க்கவும்
சிறு மலர்!**



KALKI SADASIVAM MEMORIAL AWARD

Sri. T. SADASIVAM founder Mg. Director of KALKI organisation was a freedom fighter and courted imprisonment thrice. Besides he was an expert in the art of Public Relations and a pioneer in the advertising field. He not only procured advertisements for his magazine but also created them to help advertisers. In short what advertising agencies are doing today, he had done single handed as long back as the 1930s.

Sri. Sadasivam also produced two outstanding films "Shakunthala" and "Baktha Meera" both of which were resounding successes. His wife Smt. M.S. Subbulakshmi acted in the leading roles in both the films. Sri. Sadasivam was a connoisseur of music and if Smt. M.S. Subbulakshmi is a Bharata Ratna today, she owes a great deal to Sri. Sadasivam who shaped her as a shining diamond.

Sri. Sadasivam was a great devotee of Rajaji and helped him a great deal during the Swatantra Party days. In Rajaji's own words, "Sadasivam is to me what Lakshmana was to Rama".

In order to cherish the memory of the many splendoured personality that Sadasivam was, a Trust has been created in the name of "**KALKI SADASIVAM TRUST**" with an initial corpus donation of Rupees One Lakh by Sri. Shankar Ramachandran presently residing in U.S.A.

One of the objectives of the KALKI SADASIVAM TRUST is to select the best Tamil Advertisement of the year published in Tamil dailies or weeklies, during the period 1st January '99 to 31st December '99 for the KALKI SADASIVAM AWARD. The award carries with it a prize of Rs. 10,000 and a citation. It will be given to the most creative, artistically beautiful and socially conscious advertisement with effective copy matter. A panel of judges will select the best from the nominations received.

Nominations should reach the office of the Trust before 31st January 2000 in the form of a letter giving details of the creator or creators of the advertisement and enclosing a printed copy of the advertisement. The award will be given at a function sometime in February or March 2000.

It is hoped that in the following years the Trust's activities will expand and that TV advertisements as well as advertisements in English will also be considered for the KALKI SADASIVAM AWARD.

K. RAJENDRAN

Managing Trustee

KALKI SADASIVAM MEMORIAL TRUST

Address of
KALKI SADASIVAM MEMORIAL TRUST:
No. 1, Fifth Street, Lake Area, Nungambakam,
Chennai - 600 034. Phone : 2279-486



திருக்குறளை என்றதும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் நினைவுதான் வந்தது. நவவித பத்னியில் எக்யம் என்பது ஒன்று. ஈசனைத் தன் சகலாகடுவோ பாவித்து உரிமைபுடன் பழகுவது. அர்ச்சனை. ஸ்ரீ திருஷ்ண பரமாத்மாவைத் தன் தோழனாகடுவோ பெற்றிருந்தான். சுந்தரரும் அப்படியே!

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிவபெருமானின் தோற்றத்தையே கொண்டவர். கல்வாண சுந்தரராக சிவபெருமான் கோலம் கொண்ட போது கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டாராம். அந்தப் பிரதிபிம்பமே கண்ணாடியிலிருந்து எழுந்து வந்து சுந்தரராகிற்று. கடல் கடைத்த போது தோன்றிய ஆலகால விஷத்தை ஈசனிடம் கொண்டு சேர்த்தவர் இவர். அதனால் ஆலாலசுந்தரர் என்று பெயர் பெற்றார். ஈசவரனுடைய சரபத்தினால் தமிழ்நாட்டில் வந்து பிறந்தார். தமிழ்நாடு செய்த தவப் பயன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும் அவருடைய தேவகளைப் பெயரே மனிதகனத்திலும் வழங்கியது அகஸ்மாத்தாக தோற்றிருக்க முடியாது. எல்லாம் திருவிளையாடல்தான்!

சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரிடம் அளவற்ற அன்பு கொண்டவர் குண்டைபூர்க்கிழார். சுந்தரருடைய வீட்டுக்குத் தவறாமல் தெய்வம் பருப்பு வளகையும் அனுப்பி வந்தார்.

ஒரு சமயம் கனைய பொய்த்துப் பரிசு விளையாடில்லை. குண்டைபூர்க்கிழார் மனம் வருந்திக் கொண்டிருந்தபோது அந்த அற்புதம் நிகழ்ந்தது. காளையில் துலிசெழுந்த போது கைரெங்கும் தெய்வ மளையராகத் துலிசு இருந்தது.

இதைக் காண சுந்தரர் வந்தார். எப்படி ஆரூரில் "பரணை பரிவருத்தம் நீங்க" வீட்டில் சேர்ப்பது? திருக்குறளைக்கு வந்து தோழரான சிவபெருமானிடம், "இந்த தெய்வை அனுப்பி வைக்க ஏற்பாடு செய்யும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார். இரவோ

• வெளிப் பிரகாசம்



தெய்வ தரிசனம் — 12

சரித விடங்க கதலம் — 3

டிருவாக சிவ கணங்கள் நெல் மனஸையை
மூட்டைகளாகக் கட்டி திருவாசூரில் கந்தரர்
வீட்டு வாசலில் சேர்த்து விட்டனர்.

திருக்குவளைக்கு கோவிலி என்று ஒரு
பெயர் வழங்குகிறது கோவிலி என்பதுதான்
குவளைவாயிற்றோ என்னவோ!

"கோவிலி எம்பெருமான் குண்டைபூர்ச்
சிவ நெல்லுப்பெற்றேன்
ஆனிலை எம்பெருமான் அவை அட்டித்
தரப்பனியே"

என்று சிவபெருமானிடம்
பத்துத் தடவை கேட்டிருக்
கிறார் கந்தரர்.

பாதிபேர் பெண்ணை
வைத்தாய்
படகுஞ் சடைக் கங்கை

வைத்தாய்
மாதர் நல்வார் வருத்தம் அது
நீயும் அறிதிபன்றே

என்று என்ன உரிமையுடன் கேட்கிறார்
கந்தரர்! தேவியை தன்னில் பாதிவாக உடை
பவளாயிற்றே. கங்கையைத் தனலையில் தூக்கி
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயே. பெண்களு
டைய வருத்தம் உனக்குத் தெரியாதா? என்று
கொல்லி நெல்லை அனுப்பி வைக்க ஆட்
களை நியமிக்கும்படி கேட்கிறாரே. இது
வல்லவா தோழமை!

பரவையாரின் வருத்தம் என்ன...?
பங்குனி உத்ர திருவிழாவில் அடியார்
களுக்கு உலகவு இட அரிசி இல்லை என்பது
தான். அந்த அனுப்பி உதவினார் எம்பெரு
மான்.

பரவையாருக்குத் திருக்கோவிலி தாதர்
நெல் அனுப்பிய விழா மாசி மாதத்தில்
கொண்டாடப்படுகிறது. சிவ மூட்டை நெல்

அல்லல் தர்க்கும் அவ்விவரிகர்!

அவ்வாந்தி

திருவாசூரில் உள்ள பரவை நாச்சிவார
கோயிலுக்கு இங்கிருந்து அனுப்பப்படுகிறது.
அங்கே ஆராதனைகள் செய்த பிறகு அன்
பர்களுக்கு விநியோகிக்கிறார்கள். பத்து நெல்
மணிகளாவது விடைக்கப் பெற்றால் வீட்டில்
வற்றாமல் அரிசி பொங்கும் என்பது நம்
பிச்சை.

திருக்குவளையிலிருந்து குண்டைபூர்
மூன்று மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

ஒன்பது கோள்களுக்கும் வந்த குறை
களை இல்லாமல் செய்தவர் என்பதால்
கோவிலி என்ற பெயர் வந்தது. கிரக ஸஞ்
சாரங்கவினாஸ் நமக்கு வரும் பாதிப்புக்
களை இவ்வாமல் செய்யும் தலம் என்றும்
எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

திருக்குவளைக்கு தான் தரிசனத்துக்காகக்
சென்ற அன்று புயல் வீசியது. மழையான

• வண்ணமயமாக!



மனம். திருக்காறாயில் ஆதிவீடங்கரைத் தரிசனம் செய்து விட்டு இங்கு வந்தால் திருக்குளம் திரம்பி வழிவதது. கோவில் வாசலி னிருந்து உள் பிராகாரம் வரையில் ஒரு அடி தண்ணீர் நிற்கிறது. உள்ளே இருக்கும் தண்ணீர் கோபுர வாசல் வழியாகப் பாய்ந்து வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறது. எதிர்த்தசை போட்டுத்தான் உள் கோபுரத்தை அடைய முடிந்தது. கார்த்திகை மாதத்து



• உள் பிராகாரம்

சூரியேற்றுக் கிழமையாதலால் சூரிய பகலானுக்கு விசேஷ பூஜை செய்து உலர்வரச் செய்து விட்டு எல்லாரும் போய் விட்டார்கள். குருக்களையாவை அனுத்து வரப் போனார் அங்கிருந்தவர்.

கருவளையின் முன் மண்டபத்திலிருந்த சித்திரங்களைப் பார்த்தால் தல வரலாறு தெரிந்து விடுமா. இக்கை மேலில் தருமை யாழிவத்தைச் சொந்தது எனப்படும் தெள்ளைத் தெரிந்து விடும். நகுளமயாழினம் சூலசூ லயினை சுப்பிரமணிய தேவிக் குழாசைம்பத்தப் பரமாச்சாரியானின் ஒலிவத்தை வண்ணச் சித்திரமாகக் காண்கிறோம்.

இன்னொரு சித்திரத்தில் கிரீடமணிந்து அரசனாய் போல் விளங்கும் சுந்தரனாக் காண்கிறோம்.

பிரம்மபேவர் படைப்புத் தொழில் செயவும் அவிசாரத்தைப் பெறுவதற்காக இங்கே தலம் செய்தார். வெண் மணவால் விலகம் பிடித்துப் பூஜை செய்தார். சகல படைப்புத் தொழிலை பிரம்மாவீடம் ஒப்படைத்தார்.

மணவால் பிடித்து வைத்த விலங்கானதால் எப்போதும் பித்தனைக் குவளை சாத்தி வைக் கப்பட்டிருக்கிறது. அபிஷேகம் செய்ய வில்லை.

பிறகு பீமனுக்கு பகாகரவதம் செய்ததால் வந்த பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்கியதையும் சித்திரத்தில் காண்கிறோம்.

பிரம்மா தலம் செய்ததால் பிரம்ம தபோவனம் என்றும், புஷ்பவனம் என்றும் தென்குவிளை என்றும் இந்த ஊருக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு.

தலவிரூட்சம் தேற்றா மரம். தேத்தா மரம் என்பார்கள். கிராமங்களில் தண்ணீர் கலங்கி இருந்தால் தேற்றாமரத்து விதைகளைப் போட்டு வைப்பார்கள். தண்ணீர் தெளிந்து

விடும். பிரம்மா புரீசுவரரை வழிபட்டால் கலங்கிய மனம் தெளிந்து விடும். மணக்கல்கம் நீங்கி அளபதி பெறுவதை விட என்ன வேண்டும்?

தூரிசைத்தைச் செய்து எவக்க, குளையைப் பிடித்துக் கொண்டு குருக்கள் வந்து விட்டார். ஆரவத் துடன் பிரம்மபுரீசுவரருக்கு அர்ச்சனை செய்து தல புராணக் கதைகளையெல்லாம் கூறினார்.

கோவிலில் சமீபத்தில் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்

பட்டுப் புதுப்பொலிவுடன் விளங்குகிறது. விளையலாம். கோபுரம் மட்டுமல்ல. கலாகள் பல வண்ணங்கள் பூசப்பட்டிருக்கின்றன. நீலம், பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள், கரும்பச்சை என்று வானவில்லின் வண்ணங்களாகக் கொண்டு வந்து குழைத்துப் பூசிய மாதிரி இருக்கிறது.

தாம் தரிசிக்க வந்திருப்பது அவனிலிடங் களையல்லவா? பிரம்மபுரீசுவரரை அருத் துள்ள திபாகராஜ சபையின் கோவிவை அனுருகிறோம் இவர் அவனிலிடங்கர், இவருக்கு "சைதிப்பரன்" என்றும் பெயர் உண்டு. இங்கே இணைந்து அமர்த்திருக்கும் அம்பலக தீலோத்பலாம்பான். திருஆசூரிதம், திருக்காறாயிலிலும் தரிசித்த அதே சுந்தர வடிவம். முகத்தைக் காட்டியே, தேகம், முழுமையும் காட்டாத முருமந்திர வடிவம், அதே மாகாவித்தன்முனை மந்தறாஸம் மான் மழுசெந்திய கரங்கன்.

இங்கே இவர் சத்திதியில் இருப்பது மரகதலிங்கம். திபாகர் சத்திதியில் அவரை சேவித்துக் கொண்டு சுந்தரர் பரணவயா ருடன் காட்சியளிக்கிறார்.

திருக்குவணையில் திபாகேசர் ஆடுவது பிரம்ம நடனம். வளர்த்தோத்சவம் விமரிசை யாக நடக்கும். 'பிரம்ம நடனம் என்றால் எப்படி ஆடுவார்கள்?' என்று குருக்களைக் கேட்டேன், "என்று போல் கழன்று ஆடு வார்கள். அதாவது வண்டுகள் பூவுக்குப் பூ தாவுவது போல் ஆடிக் கொண்டும் கழன்று கொண்டும் திபாகராஜசுவாமி உலர் வருவது அற்புதமாக இருக்கும்" என்றார்.

பரணவயார் சுந்தரர் திருமண விழாவை யும் விசேஷமாகக் கொண்டாடுவார்கள்.

18 நாட்கள் பிறும்மொத்தமும் நடக்கும். கிராம தேவஸ்தானங்களும் கோத்து இருபத்து இரண்டு நாட்கள் மிக விமரிசையாக வளர்த்து நடத்துவார்கள். முதல் நாளும் 15 ஆவது நாளும் தியாகோசர் தேரில் உலா வருவார்.

சிவந்தாத்த தியாகர் தெல்

கோலித்தியாகர்

சிவந்தா தெருவெனச் சிறந்தே.

தியாகத்தொடி தெழிப்பச் செயல்

திருத்தே

தியாகப் பெருமான் சிறந்தேறி - தானிட

வைவாசி மாடும் வளத்தத் தியாகோர்

தும்பாரமாக வரும்.

தும்பிலா முர்த்தி பொருவன் கத்தான்

வாசவன் செய

சுப்பாசையில் பூசை உட்கள் கத்தான்

- வைப்பவனே

மாயோன் திருமாப்பில் வரும் பரன்

கத்தான்

திருக்கோலித்தாத்த தேவர் பிரான்



• முல் கோபுரம்

வத்தான் என்று தியாகோர் உலாவருவதை பெயர் குறிப்பிடாத கவிஞர் ஐந்துரை பாடிப் பரவுகிறார்.

இந்த காரியமும் முகனூத்த வந்துகரநாம அர்ச்சனை ரொம்ப விசேஷம். முகனூத்த சக்கரவர்த்தியின் பத்தியால் அகவலா ஏழு தியாகோர்களை நாம் தரிசிக்க முடிகிறது.

விண்டமரும் பூங்குழலி என்ற அழகிய பெயருடைய பிரமராம்பிகையின் சத்தித் தைக்கொள் கண்ணுமை என்றும் பாயின் மென்மொழியான் என்றும் தாவுக்கரக்கும்.

விண்டமரும்பூங்குழலி உமை தங்கை என்றும் "முல்லை முழுவல் உமை" என்றும் கத்தாரும் பாடிப் பரவிய அழகு வடிவம். ஆர்வம் பெருக ஆகா தீர அம்பிகையைத் தரிசித்துக் கொள்கிறோம்.

ஆடிப்பூர அம்மனுக்குக் கமலாம்பாள் என்று பெயர். திலோத்பலாம்பாள், அம்பலி வக்கொதை கமலாம்பாள் என்று தீர்ப் பூக்களின் பெயராலேயே தேவி அழைக்கப்படுவது எத்தனை அழகான இருக்கிறது. இந்தப் பிரதேசத்தின் தீர்வாளரும் தெரிய வருகிறது.

விேரவாத்துச் சிறப்பும் உடைவது திருக்கோலித் ஆலயம். கோழர்க்குளம் பாண்டிய மன்னர்களும் இந்தக் கோயிலுக்குத் திருப்பணிகள் செய்திருக்கிறார்கள்.

சாடவங்கிரமன் கத்தர பாண்டியன் காலத்திலும், இராஜராஜதேவன், இராஜாதி ராஜன் காலங்களிலும் திருப்பணிகள் செய்யப்பட்ட விவரங்கள் கல்பெட்டுக் களில் காணக்கிடைக்கின்றன.

சாடவங்கிரமன் கத்தர பாண்டியன் தன் பிறந்த தாளாயின திருவாதிசையில் பெருமானும் தானியாரும் சிறப்பெழு செயதகுனித் திருவுலாப்பொதவும்; ஆளுகடைய பின்னையார் திருவுலாப் பொதவும் - தெவாரம் அருளிப் பாடவும் தியம் வாங்கி அளித்தார்.

மீன்கும் பிறும்மபுரீக்வரர் சத்திதிக்கு வருகிறோம். ஒளியே வடிவமாய் ஒக்கும் பரம்பொருளுக்கு தீபச் சுடர் காட்டி வழிபடுகிறோம். "குரியனுக்கும் சத்திரனுக்கும், மின் னனுக்கும் அகிலிக்கும் மார் ஒளியைத் தருகிறாரே அந்தப் பரம்பொருளுக்கு இந்தக் கற்பூர ஜோதியைக் காட்டுகிறேன்" என்று கொங்கலி கற்பூரம் காட்டி வழிபடு கிறோம்.

கொத்தவர் பொழில் சூழ்ந்து கோலித் அகலாசைத் தொழ தீவரும் தம் அலகியே.

என்ற அப்பர் பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டே விடைபெறுகிறோம். பிறும்மபுரீத் தத்தின் மறு காரணியிடுத்து பார்க்கும்பொது தென்னை மரங்களுக்கு மத்தியில் கோபுரம் எழுதிய சித்திரம் பெரும் தெரிகிறது.

படங்கள் : பேராசா

பிரபஞ்சத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றிய அந்தப் புத்தகம் பெரியாரால் எழுதப் பட்டதல்ல. அது சிங்கார வேலரால் எழுதப் பட்டதாக என் நினைவு. உலகம் என்பது ஒரே நாளில் படைக்கப்பட்டதல்ல. உலகமும் உயிர்களும் மெள்ள மெள்ள பரிணாம வளர்ச்சியால் உருவானவை என்கிற விஷயம்தான் அந்தப் புத்தகத்தில் மிகமிக எளிமையாகச் சொல்லப்பட்டிருந்தது.

பரிணாம வளர்ச்சித் தத்துவம் என்பது கல்லூரிப் பாடப் புத்தகத்தில் படித்த ஒரு விஷயம்தான் என்றாலும் மனத்தில் பதிவிறப்படி அந்தப் புத்தகத்தில் தான் சொல்லப்பட்டிருந்தது. அதைப் படித்ததும் இதில் சொல்லப்பட்டிருக்கிற கருத்துக்கள் உண்மையானே! கடவுள் எப்படி இதைப் படைத்திருக்க முடியும்? கடவுள் என்று ஒருவர் இருக்க முடியுமா என்கிற சந்தேகங்களெல்லாம் என் மனத்தில் எழ ஆரம்பித்து விட்டன.

ஆனாலும் நான் திருநீறு பூசிக் கொள்வனையோ, கோயிலுக்குச் செல்வனையோ திறுத்திக் கொண்டுவிட்ட வில்லை. வழக்கம் போல் பூஜை செய்வேன்; தேவாரம் பாடினேன். எல்லாம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். இருப்பினும் மனத்துக்குள் ஒரு சந்தேகம். உண்மையிலேயே கடவுளான கும்பிடுகிறவர்கள் பக்தியோடு தான் கும்பிடுகிறார்களா? இல்லை சிறு வயதிலிருந்து ஏற்படுத்தப்பட்டுவிட்ட பழக்க தோஷத்

.. வேறு ஏதாவது
எவ்வளவுப் போடு!



டிகுந்தாலும் மறுபுறம் பெரியாரின் நூல்களையும் குடியரசு இதழில் அவர் எழுதுகிற கட்டுரைகளையும் படிக்க ஆரம்பித்தேன். முன்பு அவர் எழுதிய கட்டுரைகளைக் கூட தேடித் தேடி படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

எனக்கு ஏற்கெனவே பாரதியார் மேல்

பெரியாரின் எழுத்துக்கள் என்னை அகிர ஸந்தது!

தால் கும்பிடுகிறார்களா? இப்படியெல்லாம் என் மனம் கேள்வி கேட்டு பதில்களைத் தேட ஆரம்பித்து விட்டது.

ஒருபுறம் தேவாரம் பாடிக் கொண்

மிருத்த மடுபாடு அவரது கவிதைகளை விடவும் கட்டுரைகள்தான் என்னுள் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. பாரதியார் நமது கட்டுரைகளில் நமது சமுதாய மூடப் பழக்கங்கள், ஜாதிக் கொடுமைகள்,

நான் நாதீகனில்லை

பெண்டனின் அவல நிலைகள் பற்றி
யெல்லாம் சாடிவிடுப்பார். அவை
யெல்லாம் எனக்கும் ஏதாபுட
யவாகவே இருந்தன. அது
வரை, தூதி என்பது சமூக
ஒழுங்குக்காகத் தேவையதான்
என்று நினைத்துக் கொண்
டிருந்த தான். பாரதியின்
கட்டுரைகளைப் படித்த
பிறகுதான் அது கண்களப்
பட வேண்டிய ஒரு
சமூகக் கணை என்பதை
உணர்ந்தேன்.

இப்படி, பாரதியின்
சித்தனைகள் என்னை
யொரு உயரத்தில் தூக்கி
வைத்திருந்தன. அந்த
உயரத்திலிருந்து தான்
பெரியாரைப் பார்த்தபோது,
அவர் எனக்கு மிக அருகில்
இருப்பதுபோல் உணர்ந்தேன்.
அதாவது பாரதியார்தான் என
உள்ளத்தில் சீர்திருத்தக் கருத்துக்
களை விதைத்தார் என்றாலும் அதை
முனைவிடச் செய்தது பெரியாரின்
கருத்துக்கள்தான் எனவே, தேடித்
தேடி, பெரியாரின் தூக்கனைப்
படிக்க ஆரம்பித்தேன். இந்தச்
சமயத்தில்தான் மீண்டும் எங்கள்
சங்குதிரிக்குப் பெரியார் வந்தார்.

அது 1967-ம்
ஆண்டு. தான் அப்
போது பச்சையப்பன்
கல்லூரி லிவேயே
பிரபொகுளாதாரம்
இறுதியாண்டு படித்
துக் கொண்டிருந்
தேன். அப்போது
தான் பெரியார் மறு
படியும் வந்தார்.

எனக்கு யாப்
பிலக்களத்தில்
ஆரம்பம் உண்டு
என்பதால், பெரி
யாரை வரவேற்று
ஒரு கவிதை எழுதச்
சொன்னார் எங்கள்
பேராசிரியர்



பெரியாரை வரவேற்கும்
ஆர்வத்தைவிட கவிதை
எழுதக் கிடைத்த வாய்ப்பு
என்ற அளவில்தான் தான்
அப்போது வரவேற்புக் கவிதையை
எழுதினேன். கவிதையின் இறுதியில்
விரோஷாசலம் என்று என் பெயரையும்
எழுதியிருந்தேன்.

அதைக் கண்ட என் பேராசிரியர்,
"இதென்னடா பெயர்? பெரியாரை
வரவேற்பதற்கு ஒரு பாட்பணப் பெயரா?
வேறு ஏதாவது ஒரு பெயரைப் போடு!"
என்று என்னை பயமுறுத்தி விட்டார்.

பாரதிதான், கண்ணதாசன், கம்ப
தாசன் என்றெல்லாம் கவிஞர்கள் தங்கள்
புனை பெயர்களைத் தேர்த்தெடுத்துக்
கொள்ளவில்லையா? அதுபோல் தானும்
ஒரு பெயரைத் தேர்த்தெடுத்துக்
கொண்டால் என்ன என்று யோசித்த

போதுதான் சட்டென்று 'பெரியார்
தாசன்' என்ற பெயர் என் நினை
வுக்கு வந்தது. அதையே என் புனை
பெயராகவும் வைத்துக் கொண்டேன்.

பென்கிளப் பெரியார்த்தாசன்

ஆனாலும் நான் அப்போது பெரியாரின் தாசனாலிலிடவில்லை. வழக்கம்போல் திருநெல்வரம் பூசிக் கொண்டு நான் பெரியாரை வரவேற்றுக் கவிதை படித்தேன். பெரியாரும் என் புறத் தோற்றத்தைக் கவனித்ததாகவே எனக்குத் தெரியவில்லை. என்னை அவர் பார்த்தபோது சிரித்தார். அவ்வளவுதான்.

அதுவொரு சாதாரண திகழ்வரசு அமைந்துவிட்ட போதிலும் பெரியாரின் கருத்துக்கள் என்னை சர்த்துக் கொண்டே தான் இருந்தன. குறிப்பாக, 'பெண் ஏன் அடிமையானாள்?' என்ற அவருடைய புத்தகத்தைப் படித்த போது என்னுள் ஓர் அதிர்ச்சியே ஏற்பட்டது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

அதுவரை எனக்கு, பெண்ணடிமை ஒழிப்பு என்பது பாரதியார் காட்டிய இடம் வரைக்கும் தான் தெரியும். "அவர்கள் தங்களை இழப்பதற்கு முன் என்னைப் பணயம் வைத்து இழக்கவில்லையோ! பணயத்தில் அவர்கள் தங்களை இழந்த பிறகு என்னை எப்படி அவர்களால் பணயம் வைக்க முடியும்?" என்று வியாசர் கேட்டதை கேள்வியை பாருமே! சபதத்தில் பாரதி கேட்பாரே... அதுவரைக்கும் நான் எனக்குப் பெண் வீடுதனை பற்றித் தெரியும்.

ஆனால் அந்தப் புத்தகத்தில், பெண் களின் நிலைமை, உணவியல் பார்வை, சமூக வியல் பார்வை, பொருளியல் பார்வை, எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மானுடவியல் பார்வை, அரசியல் பார்வை என்று பல்வேறு மூலங்களில் பார்த்த பெரியாரின் பார்வை எனக்குப் புதுமையாக இருந்தது.

அதிலும் அந்தப் புத்தகத்தில் பதினொராவது அத்தியாயத்தில், "ஓர் ஆணுக்கு ஒரு பெண் மனைவியாகவிட்டதாலேயே, அவன் எப்படிப்பட்டவனாக இருந்தாலும் கற்பு என்கிற பெயரில் அவன் கட்டவேதாம் அவன் வாழத்தக்க வேண்டுமா? பெண்கள் என்ன பிள்ளை பெறும் இயந்திரமா? சத்தி களை உருவாக்குகிற பொறுப்பை அவன் மட்டும்தான் கமக்க வேண்டுமா? சமைவல் செய்வதென்பது பெண்களுக்கு மட்டுமே உரிய கடமைமா என்று? ஏன் ஆணும் பெண்ணும் போய்ச் சாப்பிட்டு வருகிற மாதிரியான பொதுவான சமைவல் கடங் களை ஏற்படுத்தக் கூடாது? உடல் அமைப்

பில் வேண்டுமானால் ஆணும் பெண்ணும் சிதிலி வித்தியாசப்பட்டிருக்கலாம். உணர்ச்சிகள் இருவருக்கும் பொதுவானது தானே! ஏன் பெண்களும் கிராம மைத்துக் கொண்டு, சட்டை அணியக் கூடாது? எதற்காக அவர்கள் மட்டும் தங்கள் கத்தலை வளர்த்துப் பேணிப் பாதுகாத்துச் சிரமப் பட வேண்டும்?" என்பது போன்று பெரியார் கேட்டிருந்த கேள்விகளெல்லாம் என்னுள் ஓர் அதிர்ச்சியையே ஏற்படுத்தி விட்டன.

பெரியாரின் கீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் கேட்டவர்களின் திணை எப்படியிருந்தது என்பதை பாரதிதாசன் மிக அழகாகச் சொல்லுவார். "இம்மையை இல்லையெனச் சொன்னதுபோல உணர்ந்தோம். பின் தெளிந்தோம்" என்பார் பாரதிதாசன். அந்நிலைதான் எனக்கும்.

இதன் காரணமாக, பெண் பற்றி வந்திய யாக என்னுள் கிணக்கப்பட்டிருந்த ஒரு மாய பிம்பத்தைப் பாரதியாரைவிடவும் மூர்க்கமாகத் தாக்கினார் பெரியார்.

இதுமட்டுமல்ல; பெரியாரின் துணை வீயார் நாகமனம்பரர் மறைந்தபோது குடி வரவில் பெரியார் எழுதியிருந்த கட்டுரையைப் படித்து நெளிந்தேன் அதுவொர் உலக மகா காதல் காவியமாகவே எனக்குப் பட்டது

"அன்பு போயிற்று என்பேனா! அறிவு போயிற்று என்பேனா? ஆற்றல் போயிற்று என்பேனா? இல்லை எல்லாம் போயிற்று என்பேனா? தல்ஸ்பேனா! அவர்கள் போய் விட்டார்கள் நான் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூகிற பணியில், நான் பல காலம் சிறைப்பட நேரிடலாம். வேறு எந்தத் தொல்லைகள் வேண்டுமானாலும் வரலாம். அதையெல்லாம் பார்க்க நேர்ந்தால் அவர்கள் கவலைப்பட நேரிடும் அவர்கள் கவலைப் படுவார்களே என்று நானும் கவலைப்பட நேரிடும் அதனால் என் பணிகளில் களைக் கம் ஏற்படலாம்..." என்று பெரியார் தீண்ட தொகு கட்டுரையை எழுதியிருந்தார்.

தமது மனைவியேல் எத்தனை அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருந்தால் பெரியார் இப்படியெல்லாம் எழுதியிருப்பார் என்கிற பிரமிப்பு என்னுள் எழுந்தது அதன் காரணமாகவே, அவரைச் சந்தித்துப் பேச வேண்டும் என்கிற ஆர்வமும் என்னுள் வளரத்தது

(தொடரும்)

வந்தமானன் பதிப்பகத்தின் கையாட்கள் பதிவின் கை வண்ணம் மிக்க இரு நூல்கள்!

நாலடியார் இலவசம், சிலப்பதிகாரம் வாங்கினால்!

இவற்றின் உரைபாசிரியர் பேராசிரியர் ஜெ. பூசுத்திரன் எம். ஏ..

சிலப்பதிகாரம்

நாலடியார்

ரூ.40

508 பக்கங்களில்

(இலவசம்)

176 பக்கங்களில்

முழுவதும் மூலமும் உரைபுறமாக

முழுவதும் மூலமும் உரைபுறமாக

அட்டை இத்தப் பதிப்பில் என்ன சிறப்பு? ஒருபக்கம் பாடல் வரிகள் - எதிர்ப்பக்கம் உரை! இடப் பக்கத்தில் பாட்டு வரி எங்கே முடிவிறதோ அதுபோல, வலப்பக்கத்தில் அதன் உரையும் முடியும். இஃதோர் சிறப்பு! நெஞ்சை அள்ளும் வகையில் ஆங்காங்கே உரைப்பகுதியில் சிறு சிறு தலைப்புகள் இஃதோர் சிறப்பு! ஒரு தாவல் படிப்பது போல் இதன் உரைதடைப் பகுதியை வினாந்து படித்து முடிக்கலாம் இஃதோர் சிறப்பு!

சிலப்பதிகாரம் வாங்குவோர்க்கு நாலடியார் இலவசமாகத் தரப்படும். 31.1.2000 வரை!

நுதம் எழுதுக இரு நூல்களையும் V.P.P. யில் அனுப்பு. இதோம் தபால் செலவு ரூ 10 செத்து மொத்தம் ரூ.50 தபால்சுரரிடம் கொடுத்துப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்க H.O. அனுப்ப வேண்டாம். முகவரி: வந்தமானன் பதிப்பகம், எ.ஆர்.ஆர். காப்பனகம், 141, லட்சு உண்ணன் சாலை, தியலாடி நகர், சென்னை - 17. (பணம் பங்கு அருகில்). தேரில் பெற : சமது அலுவலகத்தில் ரூ 40 மட்டும் செலுத்தி இரு நூல்களையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரம் காலை 9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை ஓடிவிற விடுமுறை

நூல்களின் சிறப்பு : நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் மாந்தர்கள் நம் நெஞ்சை வட்டு அகலாதவர்கள். மானம் மிக்க தென்னவன் 'யானோ அரசன் : யானே கன்வன் : கொடுக என் ஆயுள் !' எனக் கதறி அழுது உயிர் துறந்தான்! நன் நெஞ்சத்தையே தீதி மன்றமாகக் கருதித் தன்வளையே ஒரு குற்றவாளிக் கூண்டில் சிறத்தி. நானே ஒரு புறம் தீதிபதியாக இருத்து, தனக்குள் நானே வாநப் பிரதிவாதம் செய்து, தனக்குத் தானே தண்டனை வழங்கி உடனே உயிர் தீத்தான். பாருங்கள் பாவ்நடியாளின் மனமாசிய தீதி மன்றத்தை!

யானோ அரசன்? - ஒரு வாதம் (Argument)

யானே கன்வன்? - ஒரு தீர்ப்பு (Judgement)

கொடுகன் ஆயுள் - ஒரு தண்டனை (Punishment)

இப்படி மூன்று தொடரில் ஒருவரின் பண்பைக் கூறிய சுப்பியம் ஏதேனும் உண்டோ? வல்லினை வளைத்த கோலம் மன்னவன் செல்லுயிர் தியிர்த்திச் செங்கோலாக்கிய லரலாற்றை எங்காவது கேட்டதுண்டா?

நாம் ஒரு சமனாத் துறவியாக இருத்தும், 'தீருமால் சீ கொளாத செலி என்ன செலியே? கரியவனைக் கானாத கன் என்ன கண்ணோ? நாராயணர் என்ன நர என்ன நாவே?' என முழு முதற்கடவுளைப் போற்றுவதும், 'ஆனேறு ஊர்ந்தான்!' எனச் சிலபெருமானைப் பாஷாட்டுவதும் கோவலனை முருகப் பெருமானுடனும், கண்ணகியை வள்ளியுடனும் ஒப்பிட்டுக் கூறுவதும் இளங்கோவடிகளின் பெருமைகளைப் பறை சாற்றுகின்றன அல்லவா? கோவலன், மாதலி ஆகிய இருவரது உள்ளக் குழறையைக் 'காளம் வரி' என்னும் அகத்துறைப் பாடலில் அமைத்துக் காட்டும் இளங்கோவடிகளின் புலமைகளை எப்படிப் புகழ்வது?

ஒன்றா, இரண்டா? சிலம்பின் பெருமை! சுப்பியத்தைக் கற்று உணர்க!

'நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி' என்னும் பழமொழியிலிருந்தே நாலடியாரின் பெருமையை உணரலாம்!

கனகராஜ் மகிழ்ச்சி
யாக இருந்தான்.

பாரதிக்கு அவனைப்
பார்க்கையில் வேடிக்கை
யாக இருந்தது. எதில்
எல்லாம் மனிதர்களுக்கு
ஆனந்தம் ஏற்படும்?
குடும்பச் சந்தோஷத்துக்
குப் பணம் சடா? கனக
ராஜ், வீடு வந்ததும் குழந்
தையைக் கொஞ்சினான்.

"ஒழுங்கா பள்ளிக்
கூடம் போதியா? ஒழுங்
காச் சாப்பிட்டியா?" என்
றெல்லாம் குழந்தைவிடம்
கேட்டான்.

"பாரதி, சென்க்கி
யமா?" என்றான். அநீதாடு
வீடிலிவ்வை.

"உன் கேட்டுகளைக்
கேட்டேன். ரொம்ப நஸ்
லாத்தான் பாடியிருக்கே.
அது விஷயமாத்தான் வந்
திருக்கேன். அப்புறமா
சொல்றேன்" என்று குனி



முத்து

மாறமுத்து சூப்பர்

கப் போனான். போகும் வழியில் எதிர்ப்
பட்ட மாமனாரிடம், "என்ன மாமா,
இளைக்கட்டையாகனே?" என்றான். அவர்,
திகைத்துப் போய் நின்றார்.
பணம்.

மனித மனத்தை சுற்றிவிடும் கயிறு அது.
பம்பரம் மனம். நேறிப்பதற்காகவே நேறிப்
பது இவ்வை துணைகள். தேவையைப்

பொறுத்து, வேண்டியதைப் பொறுத்தே
சிலேகம் கொண்டாடப்படுகிறது என்று
கசந்து போய் திளைத்துக் கொண்டான்
பாரதி.

குளித்துவிட்டு, பூனா மாடத்துக்கு முன்
நின்று, ஏதோ ஸ்தோத்திரம் சொல்லிக்
கொண்டான், கனகராஜ். காசால் பல
சுரத்தை முடித்துக் கொண்டு, பாரதியை



அழைத்து தனக்கு முன் அமர்த்திக் கொண்டான்.

அவன் முகம் தெளிவாகவும், அன்பு வெளிப்படுத்துவதாகவும் இருந்ததைப் பாரதி ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தாள்.

"உங்கோட நண்பர் உதவியாலே, எனக்கு நிறையப் பணம் கிடைச்சது பாரதி. அதுக்கு உன்னைத்தான் காரணம் சொல்லணும்."

எனக்கு எவ்விற வார்த்தையைக் கேட்டு அவன் தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான். இப்போதும் கூட, அவனால், "நமக்கு" என்று சொல்ல முடியவில்லை.

"ஏற்று நேரம் அமைதி காத்தான். பிறகு தொடர்ந்தான்.

"எங்க கம்பெனி ஜி.எம். தெரியுமில்லைவா? அவர், சினிமாக்காரர்களுக்குக் கூடத் தெரிந்த பெரிய புள்ளி. கொடுக்கல் வாங்கல் எல்லாம் கூட அவருக்கு உண்டு."

"உம்."

"அப்படி நிறையப் பேர் அவர்கிட்ட வந்து போயாங்க. அதுவ ஒரு புரொடிப்சர். நமக்கு ரொம்ப வேண்டியவர். ரொம்ப நல்ல மாதிரி. சந்தைம் எல்லாம் அவருக்குத் தெரிஜமாம்."

"உம்."

"அவர் உன் பாட்டைக் கேட்டிருக்கார். அவருக்குப் பிடிச்சப் போச்சாம். இப்போ, புதுசா ஏதாச்சும் ஒரு குரல் வந்தா ரொம்ப நல்லா இருக்கும்நிதது சும்மில்லையாம்."

பாரதியம்மா விரும்பினாள், என் படத்தையுமே பாடலாமென்னார். ரகுமான் மீது சித் போடற படம்னார். உன் பேரைச் சொன்னதும், ரகுமான், அந்த அம்மா ஒரு பாட்டு பாடினாக்கூட போதும்னாராம். உன் மேல அங்கையடி மரீயாதை அங்குக்குத். "தான் சரிக்கு சொல்லிட்டேன்."

"சரிக்கு சொல்லிட்டயல்லா?" என்னாள் பாரதி. அந்நிகையுடன்.

"ஏன்? சரிக்குதான் சொன்னேன். நம்ம 'ஆகிப்' ஆச்சே."

"எனக்கு போசிக்கணும்."

"இதுவ போசிக்க என்ன இருக்கு?"

பூசு அகறயில் இருக்கும் அப்பாவுக்கு இது. கெட்டுமே என்சிற கண்களில் இருந்தான் பாரதி. அப்பாவும் அம்மாவும் எப்போதும், தாக்கம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்களே என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் குழந்தை.

கண்களாளுக்கு ஆச்சரம்.

"இதிலே என்ன சித்திக்க இருக்கு?"

"இல்லை. சிலிமாவில் பாடறதைப் பற்றி தான் சித்திக்க வேணும்."

"சிலிமாவில் பாடறது. அப்ப சொல்லுமா காரியமா. என்ன! வாங்கிப் பத்தி அலையலை. அது தானா உன் பிட்ட வத்துக்க. அதனால் அதை அலட்சியமா பேசாதே."

"எனக்கு எதன் மேலும் அலட்சியம் இல்லையே. எனக்குச் சிலிமா பற்றி திறைய 'ரிசர்வேஷன்' உண்டு."

"என்ன பேசிறே. நீ எம்மால், விவசாயம், சேஷகோபாலன், பாலமுதலி, எம்மால், இப்போ திறைய பேர் படித்தானே செய்யறான்? அவங்களை விட நீ உசத்தியோ?"

அவன் புன்பட வேண்டும் என்று அவன் பேசிக் கொண்டு இருந்தான். ஆனால், எதனாலும் தான் புன்பட்டு விடிகூடாது என்சிற ஊக்கிறதை உணர்விக் இருந்தான், அவன்.

"நீச்சயமா உசத்தி இல்லை. என்னால் வணங்கப்படற மேதகன் அவர்கள். அவர்களால் அது சாத்தியப்படலாம் என்னால் முடியாது. என்னுடையது கற்பித. சத்திமே. எழுதிக் கொடுத்த வார்த்தைகளை என்னால், இசைக்கிறது எனக்குச் சாத்தியம் இல்லை. அது ஒரு தனிக் கலை எனக்கு வரல்கலை."

அவன், சத்திமேப் போனவனாக எழுந்த. உடத்தில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக உலர்ணான். கவந்தியதாதனை அகழத்தான்.

"தீயகனே உங்கள் மகளுக்குப் புத்தி சொல்லுங்க, மாமா..."

அவர் தர்மசங்கடத்துக்குள்ளானார்.

"என்ன தம்பி?"

"உங்க மகளுக்குச் சிலிமாவில் பாட ஒரு நம்ம வாய்ப்பு வந்தது. அதை வேண்டாய் ருது. இந்த அம்மா."

அப்பா, சிலவே என்று கரை விட்டததைப் பார்த்தார்.

"சொல்லுங்க, மாமா."

"மாப்பிள்ளை, இதெல்லாம், அவர்கள் இட்டம். கண்களுக்குள்ளே, சில பேருக்கு, எல்லா சாதனைகளையும் பாட முடியும். சிலருக்கு முடியாது. இதைவெல்லாம், கெட்டு ஒண்ணு, துண்டு ரெண்டா சொல்ல முடியாது."

"உங்க மக கெட்டுப் போறதுக்கு தீயகனே காரணம்."

"கெட்டுப் போறதுக்கா?"

"பின்ன, என்ன! பாட்டுக்கு சில ஆயிரம் கெட்கும்னு சொன்னார். ஒரு நாளைக்குப் பத்தும் பதினைஞ்சும் சம்பாதிக்கிறது சாமான்ய காரியமா, என்ன?"

"இதுவ, சம்பாத்தியம் விஷயம் இல்லை" என்று தயவியபடி சொன்னார், கவந்தியதாதை.

"வேறு என்ன விஷயம்?"

"கண்களுக்குள்ளே உத்தரம்."

"என்னது?" என்று அவரைப் பார்த்துச் சிரித்தான் கண்களாறு.

"உத்தரம்..." என்றபடி, அந்த வார்த்தை ஏதோ தமாஷ் என்பது போல அவன் சொல்லிக் கொண்டு, பின்னும் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடத்தான்.

கவந்தியாக்க முடிவு சொல்லிறவன் போல அவன் சொன்னான்.

"நானைக் காலையில், அந்தக் கம்பெனி மாண்பு வாரா. ஏதாவது அகிரிமெண்ட் நல கையெழுத்துப் போட வேண்டி இருக்கும். அவங்க வரச் சொல்ல நாளுக்கு, தாம் ரிக்கார்டுக்குக்குப் போக வேண்டி யிருக்கும்."

அவன் முற்றும் புள்ளி கையப்பது போலச் சொல்லிக் கொண்டு அவைக்குள் போய், சட்டை அணித்து கொண்டு திரும்பினான்.

"எல்லாம் யாருக்காக மாமா! குடும்பத் துக்காகத்தானே? எல்லாம், இந்தக் குழந்தையோட, எதிர்காலத்துக்குத்தானே?"

பெரியவர் மென்னமாக இருந்தார்.

அவன் புறப்பட்டான்.

"பலகாரம் சாப்பிட்டுப் போய்க்னேன்" என்னாள் பாரதி.

"பலகாரம் விடக்கட்டும், பலகாரம் நல்லா யோசிக்க வை" என்று வெனிசேறி வான் அவன்.

கண்கராறு சென்று, வெகு தேரம் ஆன பிறகும், பாரதியும் அவன் அப்பாவும் அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

"என்னப்பா, இது?"

பாரதிக்கு அழுதை பொத்துக் கொண்டு வந்தது. முகத்தை மூடிக் கொண்டு அமைதியாக அழுதான்.

அப்பா, தைரையைப் பார்த்துக் கொண்டு அமர்த்திருந்தார்.

பாரதி, கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான். குழந்தை, அம்மையைப் போய் அண்ணத்துக் கொண்டது குழந்தையைப் பார்த்துக் கிரித்துக் கொண்டு, "தீ போய வினையாடும்மா" என்றான். குழந்தை, "எதுக்கும்மா அழறே?" என்றான்.

"சும்மாச்சம்"

"சும்மாச்சம் யாராவது அழுதுவான்?"

"இல்லை. சும்மாச்சம்... தீ போய் வினையாடு."

குழந்தை இரும்பீத் திரும்பிப் பார்த்தபடி நடந்தான்.

"என்னப்பா செய்வலாம்?"

"உனக்குப் பிடிக்கலை, இல்லைவா?"

"ஆமாம்மா... எனக்குப் பிடிக்கலை."

"அப்போ, முடியாதென்று சொல்லிடு."

சற்று நேரம், யோசித்த பிறகு, அவர் சொன்னார்.

"இல்லற தர்மம்னு ஒண்ணு இருக்கு. சுதர்மம்னு ஒண்ணு இருக்கு. முன்னது, மற்றவங்க கஷ்டக்கங்களை சுரந்தது. சுதர்மம், உன் ஆத்மா சம்பந்தப்பட்டது. இல்லற தர்மமும், சுதர்மமும் மோதினா, தீ சுதாமத்தின் பக்கம்தான் இருக்கணும்."

அவன் கண்களை நிரம்பின.

"அந்த உதவினய, அரவித்தன் செய் திருக்கப்படாது. அதனால்தான், இவர, திரும்பவும் ஆரம்பிக்ககிட்டார்."

"அவர் என்ன செய்வார்? அவர் தவ் லதை நினைச்சார்..."

சற்று நேரம் சென்ற பின், அவன் முடிவுடன் சொன்னான்.

"என்ன ஆனாலும், சரி. என்னால் முடியாது."

"அப்படியே இரு."

மாடிக்குச் சென்று, செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றித் தொடங்கினான். வேலை யில் ஆழ்ந்தால், துக்கம் மறக்கும் என்று அவன் நினைத்தான். மயலிலைக் கொடி.

பாதி புஷ்பித்து இருந்தது. பூக்களைப் பறித் தான். குழந்தைக்கு வைக்கலாமே...

மனைக்குள் ஒரு பாடல் புரண்டது.

"திதி உயமா, நிம்மதி தருமா..."

இதயம் நிரப்புமா, இன்பம் அருளுமா?

மனக்கன பூத்திடும்... மாணவத் தென்றல்

லீசும்

கலகலவெனச் சிரிக்கும் குழந்தையை

ஆடி வினையாடும்

மாணவ தெருடும் மதி மயக்கும்

மனிதக் காதல் என்னைச் சுயமாகும்...

வெண்கிப் பனை ஒசை வகுதி போல்

ஆகுமா...



"என்னை ஆண்டவன் என் இப்படி சேதிக்கான். இதுவரைக்கும் பாலுக்கும் சந்தக் கெடுதலும் நான் செஞ்சதிக் கையோ!"

"பொய் சொன்னதில்ல! உ.வி. சரியக் ஒண்ணு கட்டைச் பண்ணுனியானே? மறத் தானா!"

- வென்லிமலை சி.பி. செத்தித் குமார்

வெண்ணையோ கருப்போ ஆத்மாவை

நிரப்புமா

உப்பு புளிக்கு பணத் தேவை இருக்கும்

உன்னம் வெறுத்திட சிதமே சிறக்கும்...

மிறுதான் மாலை, அந்த நபர் வந்து சேர்த்தார். பட முதலாளியின் ஆளாம். மட்டமான செஸ்ட், அருவருப்பைத் தந்தது. புரளும் வெஷ்டி, மிறுக்கும் சட்டை என்று இருந்தார் அந்த ஆள்.

"முதலாளி அனுப்பினாரம்மா" என்றார் அவர்.

அவர்மூல சம்பிரமமாக அமர்த்திருத் தான் கண்கராறு.

"இவர்தான், நான் சொன்னேனே, புரடிபூசரின் வலது கை" என்றான்.



அருண்சரணியா

முதலாம்

முதலாம் தொகுதி

அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்

அவன் அமைதிவாக, நாடசத்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

"அம்மாவுக்கு இரண்டு பாட்டு தர முடிவு பண்ணி இருக்கார், டைரக்டர்."

அடடா, என்ன கடுமையான கருணா ரசம். "அம்மா பாட்டுக் கேட்டு சொக்கிட்டார், அவர்"

இது அற்புத ரசம்.

"அம்மா குரல் கசியாமல் மாடிரி இருக்கலாம்."

இது உவமை அளவி.

"அம்மா, இதைப் படத்துக்குப் பிறகு, எங்கோ போய்டுவாங்க அப்பறம் பாருங்க கனகராஜ், ஒரே பிசிதான். பண மழை கொட்டும்."

இது உருவக அளவி.

காப்பி நுடித்தார். அப்பறம் கேட்டார்.

"அம்மா என்ன சொய்தீங்க?"

"சம்மதம்" என்றான் கனகராஜ்.

அவர், பாரதியைப் பார்த்தார்.

"நீங்க என்னமமா சொய்தீங்க?"

"அவ என்ன சொல்றது? நானே சொல்றேன்."

அவன், அவர்கள் இருவரையும் பார்த்த படி இருந்தான்.

"என்ன, சார்? அவங்க சம்மாவே உட்கார்ந்திருக்காங்க..."

"சொல்லேன், பாரதி."

அவன், வந்தவரின் முகத்தைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

"எனக்குச் சம்மதம் இல்லை."

ஒரு கடுமையான, விகாரமான மெனம் திலவியது. வந்தவர், கனகராஜைப் பார்த்தார்.

"என்ன, பாரதி என்ன இது?"

"என் முடிவு."

"எனக்கு இது அலமானம்."

"மன்னியுங்க, என்னாவ இது ஆனது."

"என் வார்த்தையை மீறலா?"

"வேறு வழி தெரியலைய, எனக்கு."

வந்தவர் எழுந்தார்.

"அவசரப்பட்டுட்டங்க, கனகராஜ். அந்த அம்மா, பெரியவங்க. அவங்க இஷ்டத்தை மதியுங்க. வந்தேம்மா."

அவர் கைகாப்பி வணங்கினார். போய்ச் சேர்ந்தார்.

கோபமாகப் பாரதியைப் பார்த்தபடி இருந்தான், கனகராஜ்.

(தொடரும்)

பவர்ஃபைனான்ஸ்

ஒளிமயமான எதிர்காலம்
நிலையான வருமானம்

தமிழக அரசு நிதி நிறுவனம்

வழங்குகிறது

13.14%

| အမျိုးအမည် | အရက်စားမှု | |
|--------------------------------------|-----------------------|--|
| | အရက်စားသူ အရေအတွက် | အရက်စားသူ အရေအတွက် ၏ ရာခိုင်နှုန်း |
| ၂၇ အရက်စားသူ ၆ ယောက် | | ၂၇.၂၇% |
| ၂၈ အရက်စားသူ | | ၂၈.၀၀% |
| ၃၀ အရက်စားသူ ၁၀ အရက်စားသူ ၆ ယောက် | ၂၇% | ၂၇.၂၇% |

18.18%

60 மாதங்களுக்கு
மொதல்திர சுட்டுவட்டி
ஆண்டிக்கு 13%)

- ✱ நிதிநிலைகள் வலிமையான வரவு நிதி நிறுவனமாக சீர்தர வலிமையை பரிகரிக்கவேண்டியிருக்கிறது. இதை பரிகரிக்க வரை : 01. 00000 ஆகும்.
- ✱ குடிநிலைகளை உருவாக்கித்தான் அரசு வறுமையைப் போக்க முடியும்.
- ✱ குறைந்தபட்சமாகவே குடிநிலைகளை இலாகாவில் வைக்க வேண்டும்.
- ✱ வடிகட வசதிகள் அமைக்காமல் குடிநிலை 20% வறுமையை வறுமையில் வறுமையாக

Chrysomelidae

தமிழ்நாடு மின்னியல் நிதி மற்றும் அடிப்படை வசதி

வினாக்கள் (10) வினாக்கள் (10) வினாக்கள் (10)

Средняя температура: 24, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851,

subaru@Cable.com, Gerdinger - 800 666

Visit us at: www.bnpowerfinance.com www.bniirfinance.com



அக்னிசர்மா பக்கம்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்தினை முதல் பாதும முடிவு)
பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் சாதாரணமாக உலவாததால், துணைப்பிசை மேலோங்கி, துணிச்சலா செயலாற்றுவதே வாரமாவது இருக்கும். நீண்ட நூன் உடல் உபாஸைகள் ஒரு முடிவுக்கு வரும். சிலருக்கு எதிர்பாராத பயண அனுபவம் இருக்கும். மனம் பிரசன்ன இருக்காது. ஆனா, சில விசேஷமான காரியங்களுக்கு எதிர்ப்பு செலவு ஆகிற சூழ்நிலை வரும். பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வோ, சம்பள உயர்வோ கவையப்பா இருக்கும்.



ரிஷபம் : (கிருத்தினை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

ஏராளமான பிரச்சனைகளைக் கையாண்டுக்கிட்டிருக்கிற உங்களுக்கு இந்த வாரம் புதுப் பிரச்சனை, உடல் ஆரோக்கியம் சம்பந்தமானது. உஷ்ணத்தால் சில பாதிப்புகள் இருக்கும். அதிக அமைச்சல், தூக்கமின்மை, பணிச்சுமை என்று ரொம்பவே சிரமப்பட்டாலும் உங்க காரியங்களை கவனமா முடிப்பீங்க. புதிய முயற்சிகளை இறங்க இது சரியான நேரம் இல்லை. மேலதிகாரிகளோட இடையூறு, அதிருப்தி, கோபத்தை அடிக்கடி சந்திக்க வேண்டி வரும். வெளிப்புற பலனங்களைத் தவிர்த்துடுங்க. முடிஞ்சா லோகம் பயன்படாவிடக்கூட டீ விவரைத் தவிர்த்துது நல்லது. பணம் நினைவு செலவாகற வாரம் இது.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனா பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

பிரமாதமான நேரம் இன்னும் தொடருது. புத்தி சாதுரப்பதால் எடுத்த காரியங்களை வெகு திற்பா செயது முடிப்பீங்க. அரசாங்கப் பணிகளாகளுக்கு இட மாறுதல், புரமோவுன்னு விருப்பமான விஷயங்கள் நிறைவேறும் வழக்குகள் சாதகமாகவே தீர்ப்பாகும். ஆனா, தன்சபர்கள் விஷயத்துல எச்சரிக்கையா நடத்துக்கங்க. முக்கியப் பொறுப்புகளை மத்தவங்கிட்ட ஒப்படைக்காதீங்க வீட்டுல ஒரு தயல் காரியம் நடக்கும். மனை, டீ விஸ்ஸு ஏதாவது வாங்குங்க. சிலருக்கு மனைகள் தரிசைம், புன்னைப் பாத்திரங்களை வாங்கும் கூடி வரும்.



கடகம் : (புனாபூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயிலம்பி முடிவு)

குரு பார்வை நல்லா இருக்கு. பலருக்குக் கவயான நேரம் கூடி வரப் போவது சினிமா இளைத் துறையினருக்குப் புது ஒங்கி திச்சிற வாரம். புதிய லாபங்கள், விருதுகள் தாராளமா வரும். அரசு ஊழியர்களுக்கு நீண்ட நூன் பாக்கிகள் வந்து செரும் சிலர் வீலோட மாநிரி ஏதாவது அனையா சொத்து வாங்குலாங்க. உடன் பிறந்தவர்களால ஒரு தன்மை நடக்கும். நீண்ட நூன் நூனாள்

களைச் சத்தித்து அனையாலும் வாய்ப்பு வரும். இளைஞர்களுக்கு வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புக்கான சாத்தியம் பிரகாசமா இருக்கு.



சிம்மம் : (ரேவதி, பூரம், உத்திரம் முதல் பாதும முடிவு)

கல்யாணக் கணம் கட்டிவிருக்கும் வீட்டுவா தொடர்ந்து சில தயல் காரியங்கள் நடக்கப் போகுது. பலர் வீடு கட்டி கிரகப் பிரவேசம் செய்வீங்க. குழிப்பா, சினிமா காரங்களுக்கு அந்த ராசி அதிகமாகவே இருக்கு. பண வரவு கூடுதலா இருக்கற நேரம்ங்கறதால அடிப்படை வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள், ஆடம்பரப் பொருட்களனு வித்தியாசமில்லாம வாங்கித் தள்ளுவீங்க மருத்துவர்கள், ராணுவம், போலீஸ் மாநிரியான மக்கள் செலவுகளுக்கு மட்டும் இந்த வாரம்

ரிஷப ராசிக்காரர்கள் இளையராஜாவுக்கு அதிக அமைச்சலும் பணிச் சுமையும் நிறையவே இருக்குமாம்.



சவாலானதா இருக்கும்.



கன்னி : (சுத்திரம் 5-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், கிருத்தினை 5-ம் பாதம் வரை)

அருகல கேது அல்லவது தன்மை இல்லாம. வாரிக்கனால சில சங்கடங்கள் ஏற்படும். சொத்துப் பிரிவினை மாநிரியான விஷயங்களைப் பற்றி பேசிட்டிருந்திருக்கன்னா, அந்த சித்தநனையபே இப்ப தன்னிப் போடறது நல்லது. கடன் வாங்கற வேலை வேணாம். பல பிரச்சனைகள் ஏற்படும். சீட்டு கட்டறது, வேலாக்கல் பெனிடீட், பண்ட மாநிரியான காரியங்களுலேயும் தலை விராதிங்க பொருளாதார இழப்புக்கான சாத்தியம் பவமா இருக்கு. சிலருக்கு நிமிர் உடல் தலக குறைவு ஏற்படும். கெட்ட சகவாசம் வேணாம். நண்பர்களுக்கிடையும் எச்சரிக்கையா பழகுங்க.



துலாம் : (கிருத்தினை 5-ம் பாதம் முதல் ககாதி, விசாகம், 5-ம் பாதம் வரை)

வினையாட்டுத் துறையினருக்கு

எதிலும் வெற்றி வாய்ப்பு பிரகாசமா இருக்கும். வீட்டுவ மலிந்த்சி களரபுரண்டு ஒட்டி மாநில சில தல்வ காரியங்கள் நடக்கும். வீடுதது, மேலிக வகத்துக் குறைவிருக்காது. அரசு விவகாரங்கள் கருவமா தீர்வாகும். வழக்குகள் ஏதாவது பெண் டியல் இருந்தா, இப்ப கடிபலாவிறும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. பெண்களால் ஆதாயம் உண்டு. வீடு, மனை வரங்குற போகும் கஸுக்கு இருக்கும். களைத் துறையினருக்கு போட்டியா ளர்களால் சில சங்கடங்கள் ஏற்பட்டு விவரும்.



வினா : சிவசுந்தர் 4-ம் பாதம் முதல் அறுபதாம் செட்டை முதல் உங்க வசிகரமான தோற்றமும் பெச்சமே வெற்றி தேடித் தரும்.

குறிப்பா, எங்கட்ரானிகல், கையபூட்டர் துறைய இருக்கிறவர்களுக்கு அது ரொம்ப ஆதாயமான வாரம். தொழில் தொடங்க சரியான தோ ளங்கட. எதிர்பார்த்த கட்டணதவிகள் கலபமா கிடைக்கும் நண்பர்களும் உதவவாங்க. எழுத் தாளர்கள், கவிஞர்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகளும் புகழும் சேரும். விவசாயத் துறையினருக்கு அபார வளர்ச்சி இருக்கும். செய்வரீய் நூலுல இருக்கிறது மட்டும் கொஞ்சம் இடைஞ்சல். பெற்றோர் உடல் தலவல் பிரச்சனை வரவாம்.

ரீர இருக்காது. குடும்பத்துல சில குழப்பங்கள், கண்டிட, சச்சரவுகள் ஏற்படும். தகனதுடன் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு ஆளுக்கொரு பக்கம் திரும்பிக்கிற சூழ்நிலை உண்டாகும். ஆபீஸ்ல பஸலித் பிரச்சனைகளை சமாளிக்க வேண்டி வரும். மேலதிகாரிகளோட அதிருப் திகு ஆளாவிக் களக்கு வழக்குகள் பார்த் துக்கற வேலைவல் இருக்கறவர்களுக்கு இது சோதனையான தெரம். ரொம்ப எச்சரிக்கையா இருக்க வேண்டியது அவசியம்.



குறியம் : (அலிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதவம் பூட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

சில எதிர்பாராத அறுகலவ் களுக்குத் தயாரா இருங்க வீட்டுல சில விசே ஷங்கள் நடக்கப் போவுது. உங்க நீண்ட நான் லட்சியங்கள் திறைவேறும் சூழ்நிலை உண் டாகும் வழக்குகள் சாதகமா தீர்ப்பாகும். எதிரி கள் காளாமப் போய்டுவாங்க பெண்களுக்கு தனக் வரங்கும் போகம் இருக்கும் சிலர் நீண்ட தூர சுற்றுப்பயணங்கள் மேற் கொள்ளவார்கள். கணக்குகள், சமூக செலவுகள், ஆன்மிகத் துறையினருக்கு இது அதுபுதுவா வாரம். தல்வ

தடக்குவென்பரத் தடக்குவெ

வீடு, மனை வரங்குற விஷயம் சிக்கல் தரும். உடன் பிறந்தவர்களோட கண்டிட, சச்சரவு கள் ஏற்படும், எச்சரிக்கையா இருங்க.



குறியம் : (முதல், பூரட்டம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

செயற்கரிய காரியங்கள் செய்து பாராட்டுப் பெறுவீங்க. பண் நட மாட்டம் அபேகமா இருக்கறதால் செலவும் ஏராளமா இருக்கும். சிலருக்கு திடீர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள், குறிப்பா வெளிநாடு சாஸ்ஸுக்கு வாய்ப்பு இருக்கும். கருகப் பணிபாளர்களுக்குப் புகழ் கூறும் பெண்களுக்குத் திருமண போகம் கூடி வரும் கலியாணமானவங்களுக்கு சூழ்நிலை பாக்கியம் நகடகும். வழக்கறிஞர்கள் வெற்றிப் பாணைய நடை போடுவாங்க. சில எதிர்பாராத மனிதர்கள் தக்க கையத்துல உதவி, உங்களை மலிந்த்சில ஆழ்த்துவாங்க



மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அலிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

சோதனையான வாரம்தான். வழக்கமான காரியங்களாக உட ரொம்ப பிர டியப்பட்டு முடிப்பீங்க உடல் ஆரோக்கியமும்

பெயர் எடுக்கறது எப்படின்று கிளர்ஸ் எடுக்கவாங்குற ஆள்வுக்கு உங்களுக்குப் போ கூறும். பணப் பிரச்சனை இருக் காது



மினம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)

அறிவாற்றல் மேலோங்கி இருக் கற வாயம். எடுத்த காரியத்தைத் திறமையா செய்து முடிப்பீங்க. புகழ் - பணம் ரெண்டும் தாராளமா புழங்கும் பெரியவர்கள், நன் பர்கள் காலையா இருப்பாங்க தொழில் துறையினருக்குப் புதிய ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படும். அரசு அதிகாரிகளுக்கு இட மாற்றம் இருக்கும். கல்விபாளர்கள், வழக்கறிஞர்களுக்கு இது ஆதாயமான கால கட்டம் ஆளாயி் சடு பாடு அதிகரிக்கும். பெண்களுக்குக் கொஞ்சம் உடல் தலக் குறைவு ஏற்பட்டு விலகும். மாணவர்கள் படிப்பில் வெற்றி நடை போடு வாங்க. சிலருக்கு பூர்வீக சொத்து ஏதா வது தாய் வழிய கிடைக்கற சாணல் இருக்கு. ①

பி

ரணவமாகிற விவிலியே ஆத்மா வாகிற அம்பைப் பூட்டி எம்பெருமானின் சரணாவதித்த தில் எதக்க எய்தால் அது அங் கேயே பற்றி திணுவிடும் என்று சொன்னான்

அசகதய என்று அவனுக்குப் பெயர். தான் கிறே நுழை விழாதவன் தன் திருவடி ணைய புற்றிலாவர்களை நுழை விடாதவன் என்று பொருள் அப்படியிட்ட அசகத னுடைய திருவடியிலே சரணாவதி செய்வ

அக்ஷரங்களை காயத்ரி மந்திரமாயின. சமந்த வேதமும் இவ்வாறு காயத்ரி மந்திரமாக மாறிப் போய்விட்டது. அதை மேலும் கருக்கினார்களே மஹரிஷிகள். அதை அதாவண வேதம் விவரிக்கிறது :

அ. உ. ம என்ற மூன்று அக்ஷரங்கள் தோன்றின. அசமந்திராகாரம், சமந்திரா காரம் என்று இதற்கு இரண்டு வடிவங்கள். சமந்திரதை எனப்பது சேர்த்துச் சொல்வது. அசமந்திரதை என்றால் பிரித்துச் சொல்வது. பிரணவத்தின் சமந்திராகாரம் ஒம்.

சுறையியற்

தற்கான மந்திரம் பிரணவம்.

'ஓம்' - பிரணவம் - என்றால் யார்? என நொரு கேள்வி -

இதை உபநிஷத் வ்யக்டமாகச் சொல் கிறது ஒம்காரமென்றால் பகவானாகிற விஷ்ணு. விஷ்ணுதான் ஒம்காரமாக இருக்கிறான் என்று எப்படித் தெரிகிறது?

உபநிஷத்தே இன்னொரு இடத்தில் சொல்கிறது : 'அகாரோ விஷ்ணு வாசக' என்று ஒம்காரத்தில வருகிற 'அ' இருக் கிறதே, அதான் விஷ்ணு. 'ஒம்'காரம் மூன்று பதமாக இருக்கிறது; மூன்று அக்ஷரமாக இருக்கிறது; மூன்று வாக்யமாக இருக்கிறது- ஒரே அக்ஷரமாகவும் இருக்கிறது இதற்குள்ள பெருமையைச் சொல்லவே முடியாது

பூரவ காலத்தில் மஹரிஷிகளெல்லாம் மண்டலம் மண்டலமாகிவந்த ரிக வேதத் தைப் போட்டுக் கடைந்தார்கள் புத்தியாகிற மத்தால் கடைந்தபோது, அவ்வளவு வேத வானமயமும் எட்டு அக்ஷரமாக வந்து திண ரிது.

அதே மாதிரி, ரொம்ப கடினமான வேதம் யஜுர் வேதம், அந்த யஜுர் வேதத் தைக் கடைந்தபோதும் எட்டு அக்ஷரங்கள் கிடைத்தன. அதே மாதிரி ஸாம வேதம் அதையும் கடைத்து எட்டு அக்ஷரங்கள் பெற்றார்கள். (அதாவண வேதம் தனியே சொல்ல வேண்டாம் முதல் மூன்று வேதங்களைச் சொன்னால் அதாவண வேதத்தைச் சொன்னது போல்தான்)

மூன்று வேதங்களைக் கடைத்து பெற்ற 3X8 = 24 அக்ஷரங்கள் கிடைத்தன. இந்த 24

பிரித்துச் சொன்னால், அதாவே அ. உ. ம. ஓகபதமாக ஒரே அக்ஷரமாக அளவ சேரும் போது 'ஓம்' - அதுதான் உயிர் முடிச்சு, அதன் ஆகிருதியை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

வேதமனைத்திற்கும் வித்தான பிரண வத்தை விவரித்தால் விவாக்ருதி, விவாக் குதியை விவரித்தால் காயத்ரி, காயத்ரியை விவரித்தால் எல்லா வேத மந்திரங்களும்!

'உலகம் பாவையும் தாமுனவாக்கலும் திணைபெறுதலும் நீக்கலும் தீங்கா'

என்று ராமாயணத்தின் ஆரம்பத்திலே எழுதினான் கம்பன்.

ஸ்ரீ க்ருதவிலே இதைவே ஸ்வாமி நேரி கள் விவரிக்கிறார் .

நுனம் (உண்டாக்குதல்) ஸ்ரீதேவ (திணை பெறச் செய்தல்) பரமய (அழித்தல்) - இந்த மூன்று உரியவத்தையும் பார்க்குகிறான் அயன். அவன் எங்கே இருக்கிறான்...?

சுருதி சிரஸி விநீர்த்தே ச்ருதிகள் எவ்வித வேதங்களின் சிகரத்தில் இருக்கிறான்.

சரீரத்துக்கு உத்தமாய்மம் - அதாவது உத்தமமான உறுப்பு எது? என்று கேட்டால் சிரஸ்

ச்ருதிகளுக்கு சிரஸ் எது? என்றால் பிரணவம்!

ஸ்ரீதிவானன் இருக்கிறானே திருவிவங்கட மவை மேலு அவன் எங்கே இருக்கிறான் என்று பரும குத்திர, பாஷ்யத்தில் ராமா ணுஜர் சொல்கிறபோது,

ஸ்ருதி சிரஸி தீர்த்தே ப்ரும்மணி ஸ்ரீதிவானே

என்கிறார்.

சூதிகளுக்கு சிரஸாபிசூக்தம்படியான பிரணவத்தில் பிரகாசிக்கிறாயே, அந்த ஸ்ரீவிவாஸஸீததேவீ எனனுடைய பத்தியானது பசுதியுடன் எப்போதும் திவ்யத்து தீரடடும் என்கிறார்.

ஆக, பிரணவப் பொருளாய் பரமாத்மா விளங்குகிறான். பிரணவத்தில் பிரகாசிக்கிறான்.

அதனால் அகாபிரா விஷ்ணு வாகுக : என்று ஏற்படுகிறது.

அ, உ, ம என்று மூன்று சொன்மை. பராசர பட்டா என்கிற ஆசார்யர் பிரணவத்தை விவரிகிறபோது, 'அ' என்கிற அக்ஷரத்திலாடே விஷ்ணு சொயலப்படுகிறான் என்கிறார். உலகத்தைப் படைத்து, காத்து, அழிகுதம்படியான தன்மை இந்த அ என்கிற

சூர்ஸ்தைல

முககூர்
லக்ஷ்மிநரசிம்மச்சார்பார்





2100ல் ஒரு டாக்டர் ஜோக்!

இப்போது எதற்
கெடுத்தாலும் சுப்பெரு
லிண்ட் டாக்டர்கள் வந்
துட்டார்கள். ஏன்
இன்னிக்கு மரங்களுக்கு
மருத்துவம் செய்யக் கூட
டாக்டர் ரேடி.

இனி 2100 ஜோக்
ளுக்கு வருமோம்.

ஒருநாள் வேகமாக ஒரு
வந்தான் ஒருவர் டாக்டர்
கிட்ட.

“டாக்டர் என்னை
தேரப்படுவே இருக்கிற
ஒருமாதங்கு உடம்பு
சரியில்லை. உடனே
நீங்க வந்து பார்க்க
கணும்.”

டாக்டர் மெதுவா
தலையை நிமிர்ந்து
பார்த்து.

“என்ன மரம்
அது.” என்றார்.

“யூலாக மரம்...”
என்றார் வந்தவர்.

“சரி. அதுக்கான
டாக்டர் அடுத்த கிட்ட
டத்தில் இருக்கச் நான்
புறிய மரத்துக்கான
டாக்டர்.” என்றார்
இந்த டாக்டர்.

நன்றி இன்ற ஒரு
நவம்பர் - தென்மேல்
கோ. கலாபிரதன்
நவம்பர் ராஜிராஜ்

அகூரத்திலே இருக்கிறது. ‘அ’ என்கிற தாதுவுக்கு ரகசிப்பது
என்று பொருள். ரகசிப்பவனான பரமாத்மா ஒங்காரத்தில் இருக்
கிறான்.

அடுத்தது ‘உ’ என்கிற அகூரம். இதற்கு இரண்டு பொருள்
ஏற்படுகிறது. ‘உ’ என்றால் மஹாலக்ஷ்மி. மஹாலக்ஷ்மியுடன்
அவள் இருக்கிறாள். இன்னொரு அர்த்தமும் இருக்கிறது.
‘உ’வுக்கு. - ‘அ’ வாகிற அவஸ்துக்கே மற்றொன்றுக்கு அவல் -
என்கிற அர்த்தத்தைக் காட்டுகிறது ‘உ’. மற்றொன்றை அழிக்கிறது.
அவஸ்துக்கே எனது அர்த்தத்தை வலியுறுத்துகிறது.

அவஸ்துக்கே உரியவர் ரார் என்றால், அந்த ‘ம’ சப்தம் - ம
என்கிற அகூரம்தான். அதற்கு என்ன பொருள்...? ‘ம’ என்பது
ஜீவாத்மா. இந்த ஜீவாத்மா அவஸ்துக்கே உரியது என்று அர்த்தம்
- விஷ்ணுவுக்கே! மற்றொன்றின் பொருட்டு அல்ல.

ஆக, பிரணவத்தினால் என்ன பொருள் விடைக்கிறது என்
றால், ‘எம்பெருமான் விஷ்ணுவுக்கே - ஸக்யியுடன் கூடிய
ஸ்ரீயல்ப்பதியான நாராயணனுக்கே இந்த ஜீவன்’.

இத்தப் பிரணவம் எங்கெயிருந்து வந்தது? சர்வ வேதம்
களிலிருந்து ஆக, சர்வ வேத சாரம் என்ன! - ‘அவன்
திருவடிக்கே நாம்’ என்பதுதான்!

முழுமையாக வேதத்தை ஒரே வாக்கியத்தில் எழுதுவதானால்
‘எம்பெருமான் நாராயணன் திருவடிக்கே நாம்’ என்றுதான்
எழுதியாக வேண்டும்.

அர்து... ஸ்ருஷ்டைய தேர்த் தட்டிலே இதைப் பார்க்கலாம்.
கலாசிரி நேசிகன் பரமார்த்த ஸ்துதியிலே விவரிக்கிறார் :

“யக்குத்திலே, நேராம குண்டத்திலே பிரகாசிக்கக்கூடிய நேர
வீஜவார்க்கவர்” என்னன குரவிகள், உயர்ந்த தபோதனர்கள்,
ஆசாரப் புருஷர்களெல்லாம் என்ன கொல்கிறார்கள் தெரியுமா?
நீ முதலிலே இருக்கிறாய், முதலில் இருந்து ரக்ஷணம் பண்ணு
கிறாய் என்று அவர்கள் கொல்கிறார்கள். எந்தெந்த இடத்தில்
நீ முதலில் இருக்கிறாய் என்றால், அபிரகிதம் - எல்லைவளையும்
ரகசிப்பதற்காக முன்பு இருக்கிறாய், ரக்ஷை என்கிறவன்
முன்பே இருக்க வேண்டும். முன்பே இருத்தல்வலா ரகிக்க
வேண்டும். அதனால் ஒங்காரத்தில் நீ முன்பே இருக்கிறாய் -
‘அ’ என்கிற அகூரத்தில் இருந்து ரகிக்கிறாய், அதே மாதிரி
பார்க்கறவனுடைய தேர்த் தட்டிலே முன்பே உட்கார்ந்திருக்
கிறாய்...” - இது கலாசிரிநேசிகனின் விவரிப்பு.

தேரில் அஹம்பு பிரணவம் மாதிரியே இருக்கிறது. ‘அ’வாகிற
பகவான் முன்பே இருக்கிறான். அவஸ்துக்கே உரியவனான
அர்து... ஸ்ருஷ - ம - பிள்ளாவே இருக்கிறான்!

அர்து... ஸ்ருஷ் ரதமே பிரணவம் என்றுதான் தான்! அதை நியானம்
பண்ணினாலே பிரணவம் எப்படியிருக்கிறது என்பது நமக்கு
ஸ்பஷ்டமாகத் தெரியும்.

பிரணவத்தில் முன்பே இருந்து கொண்டு, அதை உச்சரிக்க
க்கூடியவர்களுடைய உள்நுக்குள் இருக்கிற காம, குரோத,
மோக, மோக மதமாத்தையென்ற தூர்க் குணங்களையெல்லாம்
அழித்து, அவர்களுக்கு நல்ல குணங்கள் கொடுத்து ரகிக்கிறாய்.
அதே போல் அர்து... ஸ்ருஷ்டைய தேர்த் தட்டிலே முன்பே இருந்து
கொண்டு நுஷ்டர்களான துரியோதனாதிகள், துச்சாதனாதிகள்,
சகுனியர்களை அழிக்கிறாய். அழிப்பதற்காக அவ்கே முன்பே
இருந்தாய்...”

அருள்வாக்கு

முக்தி நிலையை அடைய அருகதை பெற்ற சாதகனை முழுக்கூ என பார்ப்பன். இடைவழிதான் பக்தி செயலுத்திக் செயலுத்தி ஒருவன் இந்த அருகதையைப் பெற்று விடுகிறான். அவனுக்கு முக்தி கிடைக்கிற சமயம் ஈகக்கு எட்டினாற்போல் வந்து விடுகிறது. அப்போது அவன் ஒரு தர்மசங்கடமான நிலையில் இருக்கிறான். கண்ணிகா தானம் செய்து தருகிற தகப்பனாரின் மன நிலை மாதிர்நான் இவனுக்கும் இருக்கிறது. தகப்பனாரே வரன் தேடி அழைத்த மாதிர் இவனோதான் முக்திக்காய் பெரிய பிரயாணம் செய்து பக்திமார்க்கத்தில் எல்லா அனுஷ்டானமும் செய்தான். அதனால் மனக் பூரணமாகக் கத்தமாசி பரமாத்மாவில் இரண்டறக் கரைகிற நிலை வந்து விட்டது. கரைந்துவிடின் பகவானும் இவ்வலை, பக்தியும் இவ்வலை. மணப் பெண்ணை வரலுக்குக் கொடுக்கிற தகப்பனாருக்கு அமுறை வருகிற மாதிர், மணப் பெண்ணை பரமாத்மாவுக்குத் தந்தம் செய்கிற முழுக்கூவுக்கும் பெரிய துக்கம் உண்டாகிறது.

இந்தத் துக்கத்தை கலோகத்தில் வெளி யிடுகிறார் ஒரு கவி. 'பஸ்யமோத்தூரண பத்ர



மஸ்து பவதே' என்று ஆரம்பமாகும் கலோகம் அது.

"பரமேசுவரன் என் பக்தியில் மகிழ்ந்து என்னை மோகத்தில் சேர்க்க இருக்கிறான். இனிமேல் நான் விபுதி பூசிக் கொண்டும் சூத்ராட்சம் போட்டுக் கொண்டும், பூஜை ஐயம் முதலிய படிக்களில் ஏறிப் போக வேண்டியதில்லை. ஏ, விபுதியே! போய் வா! உனக்கு கேட்கும் உண்டாகட்டும்; கபமான சூத்ராட்ச

மாஸலையே, உனக்கும் பிரியாவிடை கொடுக்கிறேன். ஐயா, பக்தி மார்க்கப் படிக்கட்டுகளே, உங்களுடைய விட்டுப் பிரிக்கிறேன். எனக்கு பக்தி, பகவத் சூனாஸ்பயம் என்கிற ஆனந்த பிரபஞ்சத்தையே தந்த உங்களை எல்லாம் சிதைத்துப் போடுகிற மோகம் என்கிற மகாமோகத்தில் தோய்ந்து போகிறேன்" என்கிறார்.

மோகத்தைப் போக்குவதுதான் மோகம். ஆனால் பக்தி இன்பத்தையும், அதற்கான சாமக்கிரியைகளையும் கைவிட்டு விட்டு மோகம் பெறவேண்டும் என்கிற போது இந்தப் பரம பக்தருக்கு மோகமே மோகமாகத் தோன்றுகிறது!

— ஐகந்த்ரு காஞ்சி காமனோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிஜன்

இந்த இடத்திலே, மோலையோர் - அதாவது பெரியவர்கள் காட்டும் இன்வொரு விஷயத்தையும் கவனியுங்கள் என்கிறார் :

ராமாயணத்திலேயும் கவனியுங்களேன். தண்டகாரணிய வணத்திலே முன்னே போகிறான் பரமாத்மா. அப்புறம் மஹாலக்ஷ்மியாகிற சிதை போகிறான். கடைசியில் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் போகிறான். அதைப் பாரும்பன் என்கிறார்.

'ஐ' என்று ஆச்சரியத்தோடு முடிவிறது வாய்விடீ ராமாயணத்தில் இந்தக் காட்சியை விவரிக்கும் கலோகம்.

அப்படி ஆச்சரியப்பட என்ன காரணம்..?

எல்லோரும் ஓம்காரத்தைக் காது கொண்டு கேட்கலாம். ஓம்காரத்தைப் பார்த்த முடியுமா..? ஓம்காரம் நடப்பதைப் பார்த்த முடியுமா? இங்கே தண்டகாரண

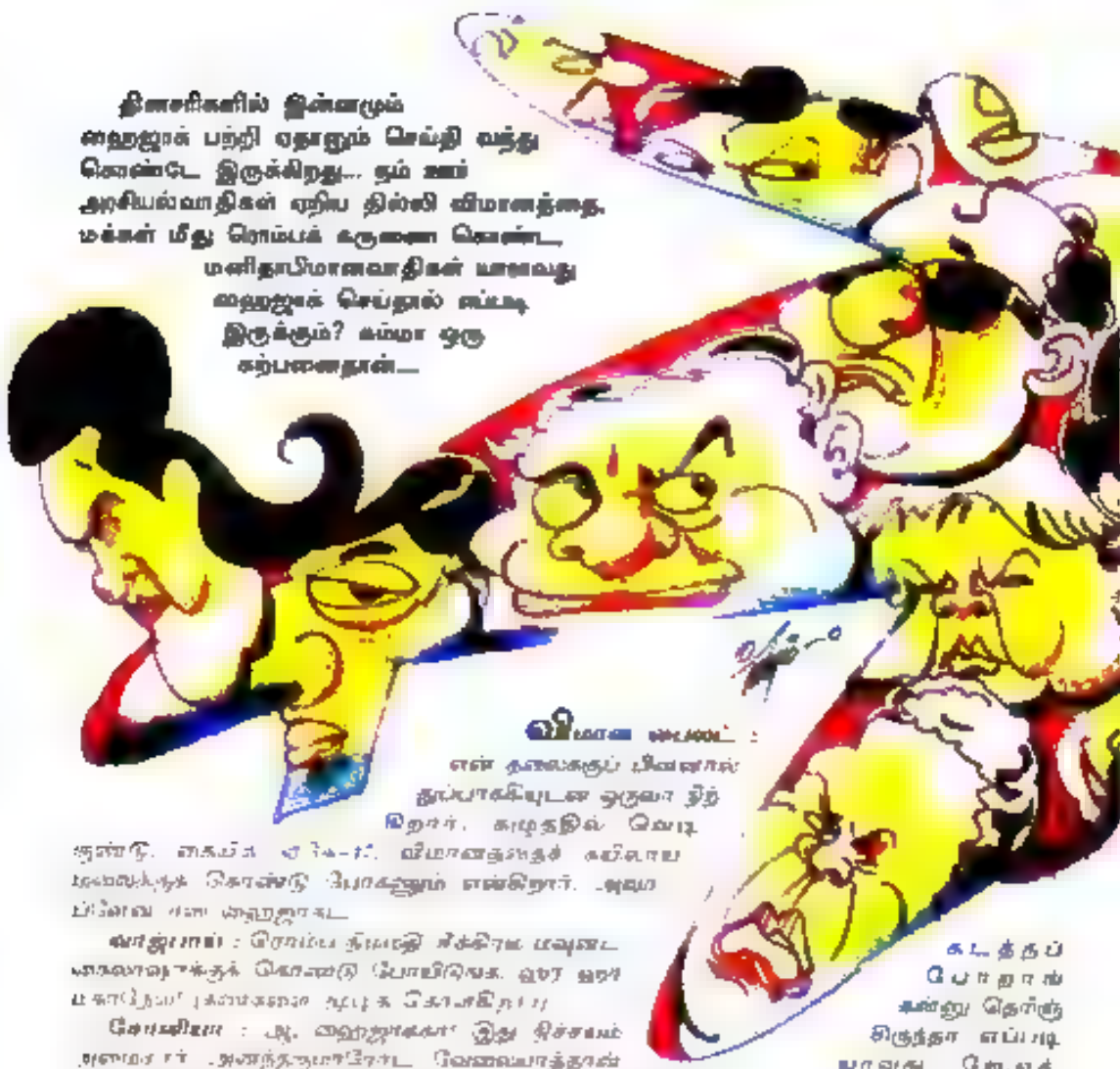
யத்திலே நடந்து போகிறதே ஓம்காரம் - அந்தப் பிரணவம் நடப்பதைப் பாரும்பன் என்கிறார்.

ராமன் முன்னே நடக்கிறான் - அ என்கிற அகூர்த்துக்குப் பொருளானவன். அதற்கு அடுத்து 'உ' என்கிற அகூர்த்துக்குப் பொருளான மஹாலக்ஷ்மி இடையிலே போகிறான். இவர்களை அடுத்து, இவர்கள் திருவடியில் கைங்கர்யம் பண்ணும்படியான ஜீவாத்மா, கைங்கர்ய பூதியுடன் விளங்கும்படியான இளையபெருமான் லக்ஷ்மணன் நடந்து போகிறான்.

'அ, உ, ம நடந்து போவதைப் பாரும்பன்' என்கிறார்! வாய்விடீ ராமாயணத்தில் அந்த கலோகத்திலேயே பிரணவம் அனமத் திருக்கிறது.

(தொடரும்)

தினசரிகளில் இன்னமும்
ஹஜ்ஜாக் பற்றி ஏதாவதும் சொல்லி வந்து
கொண்டே இருக்கிறது... தும் ஊர்
அரசியல்வாதிகள் ஏதோ தில்லி விமானத்தை,
மக்கள் மீது ரொம்பக் கருணை கொண்ட
மனிதாபிமானவாதிகள் யாவ்வது
ஹஜ்ஜாக் செய்தால் எப்படி
இருக்கும்? கம்மா ஒரு
கற்பனையதான்—



விமான ஸ்பாட் :

என் தலைக்குப் பின்னால்
தூப்பாக்கியுடன் ஒருவர் தீத்
திரார், காழ்தலில் வெடி

குண்டு. எகம்மட் ஏ. 14-17. விமானத்துக்குக் கலிகாய
மகமதுக்குக் கொண்டு போகின்றும் எங்கிறார். அஹ்
மதுவின் மன ஹஜ்ஜாக்

வாஜ்பாய் : ரொம்ப தாமதி சிக்கிய மவுண்ட்
யைலாஷுக்குக் கொண்டு போய்விடுவது. ஓர் ஹர்
மகாபீதம்! தகவல்களை அழகக் கொள்கிறார்

கோஷிதா : ஆ. ஹஜ்ஜாக்! இது திச்சம்
அளவாக. அனந்தகுமாரோட வேலையாத்தான்
இருக்கிறும். இதிரா காத்தி மூரஸ்தவாக கலிகாய அவாதான்
இந்த மாதிரி எப்பாடி செப்பிருக்கிறது நயோ. வி. ஜாஸ்தாக்
கப்பிட்டாதுமே!

ஹர்விஷன் : நேய, பீதா பரிவங்காவைக் கப்பிட்டா சொல்
லுங்க. அவங்கயார் இந்த மாதிரி சமயத்தால் ஏதாவது செய்து
நுமாயக் கப்பலாத்த அழகம். சிக்கிரமா ஜனஸம் யுழியா.
வகலா! பைதமேகமா. ஆட்டிங்க யாராவும் உதவிக்கு யாவா

ஜோதிபாக : எனக்கு ரொம்ப வயதாகக் கலாஷு போற
துக்குப் பதிலா வண்டலம் இதனில் விட மாடாண்டா பன்சை.
சாக்காடு பொடிக்க கொடுப்ப செய்து கொள்கிறது

ஹர்விஷன் : துகில் ரெயிங் பீதிக் போல திறந்ததற்கும்
அதுதான் பீரி. மெய்யாட்டுக்கு போடா மனசை

கப்ரமணிய கவாபி : ஆரஸ்கமகம் அவ-உம்யாவா
சொர்த்துறான் இதைப் பண்ணிவிடுகிறது எனக்கு யுளம்.
பேர்த்து மட்டலன் ஆஸ்பாட்டுப். டாட்போ. நம் போஸ்ஸ
கொண்டாகக் தானாவ கலனிக்கடி. தமர் இறங்கின உடனே
முதலன் கப்பிப் போட்டதன் ஒரு கேசு போட்டனும்

நேய கவுடா : ஹஜ்ஜோ, ஹஜ்ஜோ! இந்த பிசேசனைக்

கடத்தப்
போறான்
கன்னு தெரிஞ்
சிருத்தா எப்படி
யாவது ஜே. எச்
பாட்டமல், ஹைகேட்
ஒண்டு பேளையும்
கூடவே ஏதிககச
கொலலிங்கும்பேளே!
தெரிவாம போயிட்ட
டுதி!

வாஜ்பாய் : எதுக்கு
எல்லாகும் அழறிங்க?
எவ்வளவு தீம்பதி!
அயோததி பிரசனைக்குத்
தீர்வு. பெண்கள் இட
ஒதுக்கிட்டுப் பிரசனைக்
குத தீர்வு. காப்பில் இன்
டஸ்டிஜெனஸ் பீதாய்வி
பிரசனைக்குத் தீர்வு.
ஊ மி கு த ச ர வி ல்
பிளேனை நிறுத்தாததுக்
குத் தீரவு, இன்னும்



ஏராளமான
பிரச்சனை
களுக்குத் தீர்வு
கிடைச்சிருக்கே,
ஆகா!
கருணாநிதி : மூப்ப
னார் ஐயா, என்ன ஒன்
னுமே சொல்லாம வானைய
முடிட்டு இருக்கீங்க! இப்படி
மௌனமா இருந்தா எப்படி?
மூப்பனார் : நல்ல யோசிக்க
ஒரு நல்ல முடிவுக்கு நான் வா

கண்ணத்தில் கை வாலில் பாத்து)
ஹர்ஷிஷன் : சோனியாஜி, எனக்கென்
னமோ இந்த ஹைஜாக்கை வாஜ்பாயியே
நான் அரெஞ்சு பன்னியிருக்கணும். அவர்
நிம்மதியா தூங்கறதைப் பார்த்தா, நம்மை
எல்லாம் ஒரேயடியா ஒழிக்கறதுக்கு கெரின்
டனோட சேர்த்து இப்படி ஒரு திட்டம்
போட்டிருப்பார் போலத் தோணுது.
ஜோதிபாக : என்னை மட்டும் இதக்கி
உட்டுட்டு பாக்கிப் பேரை ஹைஜாக்
பண்ணக் கூடாதா? எனக்கு வயசாக்சே,
ஐயோ, உங்க யாருக்குமே தெரியலியா?
ஹர்ஷிஷன் : சும்மா புளம்பிக்கிட்டே
இருக்காதீங்க.
ஜோதிபாக : இல்லை, பொலிட்
பிரேஸைக் கூட்டி...
ஹர்ஷிஷன் : நான்ப் இருக்கறது மூப்பத்
தஞ்சாவிரம் அடி உயரத்துல. பொலிட்

சுகுமாரிவின்னும் சிவசூக்கிரா அவ்வென்!

ஐயம், வந்ததும் சொல்
றேன். இந்தாங்க, இந்தப்
புத்தகத்தை வச்சுக்குங்க.
'ஐ கேள் ஐயம்'.
கருணாநிதி : நீங்க எத்த
அர்த்தத்துல இருந்தப் புத்
தகத்தை எனக்குக் கொடுத்
தீங்கன்னு புரியது இருந்தாலும் உங்க முடிவு
என்ன?
மூப்பனார் : கொஞ்சம் இருங்க. சோனி
யாஜியைக் கேட்டு, அவங்க என்ன சொல்
றாங்கனோ அப்படியே செய்யறேன். (எழுத்
திருக்கிறார்)
சோனியா : நான் இன்னும் ரெண்டு
நாளானக்கு யானையும் பார்க்க முடியாது. என்
லிட்டிருப்ப பக்கத்துல யாரும், எதுக்கும் வர
லேண்டாம்!
[மூப்பனார் லிட்டிருந்த திரும்புகிறார்.

பிரேஸ் என்ன,
காட்டுறது பிரேஸ்வா?
அப்படியே தூக்கிட்டு வரதுக்கு?
ஜோதிபாக : ஐயோ, எனக்கு வயசாக்சே,
என்னை லிட்டிருங்க. விமான அமைச்சர்
ஷரத் யாதவ்வா? இல்லை யந்தா டிரைவர்
ஜியா?
ஹர்ஷிஷன் : ஹா, மெதான்ன உடனே
ஜெயா குரபகம் எத்திட்டிடுது. ஜெயா... ஜெய
வலிதா எங்க போயிட்டார்? ஐயோ, பிர
மாதமா ஒரு வேன் கொடுத்தார். புதுசு
புதுசா ஐடியா எல்லாம் கொடுத்தாரே!
மேடம் ஜெயா...
ஜெ : எதுக்கு எல்லாரும் மிடந்து அவட்

டிக்கறீயா? சும்மா தூங்குங்க. ஒண்ணும் ஆகிடாது. நாம கைவசத்துக்கும் போக மாட்டோம். வைஞ்சாடத்துக்கும் போக மாட்டோம்!

பாரோ அவர் அருகே தெருங்க, அவர் மண்ணையில் தமது முஷ்டியால் ஒரு குத்து விட அவர் மடியில் வீழுகிறார்

ஹர்ஷிஷன் : ஐயோ - அது லாஜ. லாஜ பிரசாத் யாதவ்! உங்களை ஐடியா கேக்க வந்துட்டிருந்தார். கொள்ளுட்டிருக்கிறீர்!

கருணாநிதி : அம்மையார் அடிதடிக்கு அஞ்சாதவர் என்பதை இங்கேயும் காண மித்து விட்டார். மனித உரிமைக் கழகம் பற்றி அவருக்குக் கவலை இல்லை. ஐயோ, இப்படி மூளை யோசனை இல்லாமல், முரடன் என்று நினைத்து வானுவை அடித்துச் சாய்த்து விட்டாரே!

யாதவ் : நான் இங்கே பத்திரமர்க இருக்கிறேன். அவங்க கடத்தல்காரன்!

ஹப்பணார் : அவர் செய்தது சரிதான். எதிரி எவ்வால் ஒரு போடு போட வேண்டியதுதான். அளத்ததான் அம்மையார் செய்தார்.

கருணாநிதி : அப்படியானால் நீங்கள் ஏன் அப்படிச் செய்யவில்லை?

ஹப்பணார் : அவர்தான் செய்யப் போகிறாரே! நானும் ஏன் என் கையைக் கறைப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்? நான் கூட ராஜர் ஆட்சி அமைக்கிறபோது, என் கையில் கறை இருக்கலாமா? எதிரியை, எதிரி போல இருக்கிற துன்பர் தாக்கினால் பாராட்ட வேண்டும். அதில் தவறில்லை.

அத்தான் பண்பு. இதெல்லாம் தில்லியில் சுகஜம்.

மூலாயம்கி : எம்மாரிடிலுக்கும், தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கும் என்னை விட்டா இலி யார் கதி? காப்டன், என்னை மட்டும் லக்னோவுல் பத்திரமா இதற்கு விட வேணா, நான் காப்பிட்டுக்கு வந்து தர்ணா பண்ணுவேன்

கருணாநிதி : வாழ்பாய்! நீங்க தூங்கறீய்களா, முழிக்ககிட்டு இருக்கீய்களா? ஒரே குழப்பமா இருக்கே! இது யாதிரி எவ்வாறு எல்லாம் நடந்தா என்ன பண்ணலும்னு தெரிய சொல் திட்டத்துவ இருந்துதா?

ஹர்ஷிஷன் : இதான் ஹிடன் அஜென்டா! தாங்க கொண்ன போது உங்களுக்குப் புரியலே.

மாயாவதி : எல்லாரும் கொஞ்சம் சும்மா இருக்கீய்களா? எங்க தலைவர் கைலி ராம கடத்தல்காரர்களோட பேச்சு வார்த்தை நடத்திட்டு இருக்கார். அவரே விமானக் கடத்தல்காரர்களோட சேர்ந்து ஆஃபர் கொடுத்திருக்கார். கொஞ்சம் வெய்ட் பண்ணுங்க!

காப்டன் : உங்களுக்கு ஒரு தல்ல சேதி. மக்களுக்கு ஒரு மோசமான சேதி. கடத்தல் காரர்கள் மவுண்ட் கைலாவுல் இருக்கறவங்க பிழைச்சப் போகட்டும்னு தீர்மானம் பண்ணி, விமானத்தை தில்லிகே திருப்பச் சொல்லிட்டாங்க. விமானம் தில்லியிலே இதல் கூப் போகிறது! பெல்டைக் கட்டிக் குங்க!

— சாருகேசி

"அந்தப் பத்திரிகை ஆசிரியர் ரொம்ப மெச்சம்!"

"என்ன சங்கதி?"

"நா எழுதி பிரகடனமாகத் தோக்குகளை அதோட ஒரிஜினல் எழுத்தாளுக்கு திருப்பி அனுப்பிக்கடறார்!"

- அம்பை தேவா



"கல்யாணமான அன்னிக்கே என் மாமியார் புத்தியக் காட்டிட்டா!"

"என்ன பண்ணினா?"

"ரெண்டு காணாயும் எடுத்து வைக்காம உன்னை வறறு சொன்றா!"



N.S.A. ராஜ வைத்தியசாலை



நெ. 72, ஏ பிளாக், 5-வது தெரு.
அண்ணா நகர் (கிழக்கு),
(ரவுண்டாளை அருகில்),
சென்னை - 102.
செல்போன் : 9840053054
சென்னையில் -
வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு

சித்த ஆயுர்வேத மருத்துவர்
வரமக்கலை ஆசிரியர்,
பிரம்மபுரீ K.C. தானு R.I.M.P.
சித்த நெ. 783 ஆயுர் நெ. 3888

பாரம்பரிய வைத்தியர்
வரமக்கலை நிபுணர்
பிரம்மபுரீ ஜெயக்குமார்

மூட்டுவலி (Arthritis) கழுத்தெலும்பு தேய்மானம், மூட்டு தேய்மானம், பக்கவாதம் (Paralysis) மூளைக்கட்டி (Brain Tumor) இளம்பிள்ளைவாதம் (Polio) முதுகெலும்பில் உண்டாகும் வியாதிகள், இருப்பு வலி, மூளை வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளுக்கும் நிறப்பு சிகிச்சை அளிக்கப்படும். புதிய சிகிச்சையின் மூலம் உடல் பருமன குறைக்கப்படும்.

N.S.A. ராஜ வைத்தியசாலை,

81, குளத்திரி மெயின் ரோடு,
உப்பிலிபாளையம் போஸ்ட், (பெர்க் ஸ்கூல் அருகில்)
கோவை - 5,
செல்போன் : 9843017108

கோவையில் : செவ்வாய், புதன், வியாழன்.

குறிப்பு : இளம்பிள்ளைவாதம் இலவசமாக பார்க்கப்படும்.
(1 வயது முதல் 8 வயது வரை)

● எஸ். தாகராஜன், மேல்பாதி.
? குழ்ப்புக்குக் கோயில் கட்டுவது
தவறியவை என்று சத்யராஜ் கூறியிருக்
கிறாரே!

! சத்யராஜின் பந்தத்தில் கடவுள் மறுப்பு
என்பதில் இல்லை, யானைக் கடவுளாகக் காலம்
என்பதில்லாம் இருக்கிறது போலும்.

● இளங்கோ, கல்யாண ஓட்ட.

? பேருந்துகளில் ஐந்தாறு ரூபாய்
தோட்டுகளை வாங்க மறுக்கிறார்
எனே; அந்த அளவுக்கா கணத்தோட்
டுகள் பெருகி விட்டன?

! தலை இருக்கும் வரை தலைவலி
இருக்கும் தோட்டுகள் இருக்கும்
வரை உள்ள தோட்டுகள் இருக்கும்
அஞ்சலக சேமிப்புத் திட்டத்தில்
செலுத்தினால் கூட தோட்டு
களில் சிறியவை எண்ணைக்
குறித்து எவத்துக் கொண்டுதான்
வாய்ப்பிக் கொள்கிறார்கள். அப்படி
யிருக்க, கண்ட கடாசன் பக்காடுவதில்
ஆசைப்படும்வா?

● ஆர். சால்கோம், ஆலங்குளம்.

? திமர் மின் கட்

டனை கவரீவு..?

• புதிய பந்தத்தில்!



• கோவழி
சேரத்தலை..!

• ஸ்ரீராம் நெற்றம்



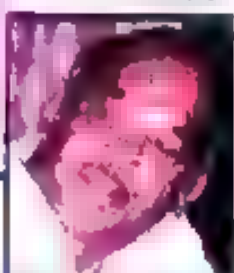
• கந்தமணி சேரத்தலை



• கந்தமணி சேரத்தலை



• ஜி. ரா. கந்தமணி



• எதிர்வைத் தீர்ப்பு

ராம்தாஸ்

! தமிழக அரசின் புத்தாண்டுப் பரிசு
அறிவிக்கலில் இளைவிட பத்து மடங்கும்
ஆப்ரிக்காவில் இருபது மடங்கும் தேவ
லோகத்தில் முற்றாறு மடங்கும் மின் கட்
ணம் அதிகம் என்று அரசு தள்ளிவை விளக்
கும் தரலாம். ஆனால், மின் வாரியத்தில் சிக்
கணம் இல்லை, மின் விநியோக ஆற்றலும்
இல்லை; அரசின் இவ்வாறு மின்சாரக் கொள
கையில் பொருளாதார சித்தனையோ, தியா

யோ? இவ்வாறு என்பதையெல்லாம் மற்றக்
கவோ மறுக்கவோ முடியாது.

● டி. அழகச்சாமி, மதுரை.

? கருத் ஈழம் செவழிகளைப் பிரிக்க
இனி பொதுமக்கள் வீடியோ, போட்டிங்,
ஆதாரங்களைத் தரும்படி மத்திய அரசு
யோசனை கூறுகிறதே?

! யா? கண்டது? போகிற போக்கைப் பாரித்
தாய் இன்னும் சொந்த தாளில் அரசியல்வாதி
களும் அதிகாரிகளும் கருச்சம் வாய்நீங்குது

பொய் காமெராவுக்குப் போய் கொடுக்கவும் தயாராகி விடுவார்கள்!

● ஜோபன்ஸ்செவ்வம், சென்னை - 84. □

? சென்னை மாதகராட்சி, சாலைகளின் ஒரு பக்கத்து வீடுகளுக்கு ஒற்றைப் பஸை ஏன், மறு பக்க வீடுகளுக்கு இரட்டைப் பஸை கதவு ஏன் என்று வரும்படி ஏன் கனம் மாநிலப்பண்பு வகுப்பினே இது சூழப் படுத்த ஏற்படுத்தாதா?

! சாலைகளின் குறுக்கும் நெடுக்குமாக அலைத்து தேட வைக்கும், வெறுப்படைதல் செய்யும் ஏற்பாடு. ஏற்கெனவே பழக்கத்தில் உள்ள எங்கள்னை மாற்ற அவசியம் இல்லை. இடைச் செருக்காகப் புதிய புதிய வீடுகளுக்கு A, B, Cயே உசிதம். போஸ்ட்மேன்களைக் கண்டுப் பாருங்கள்! வீடுகளில் குடிவீடுப் போருக்கோ இது ஒருவகை YZ தலைவலி.

● எம். பிரகாசகனி, திருவள்ளூர்.

? 'இந்தியாவின் எதிர்காலம்' அதிபுருகவில்லை கணினித்தான் பாதுகாப்பாக இருக்கிறது. என்ன முயற்சிகள் மத்திய அமைச்சர் கடம்பூர் ஐனார்த்தனன் கழிவுண்ணாரே?

! 'இந்தியாவின் எதிர்காலம்' என்று ஒரு நூலுக்கு எகிறத்தில் எழுதி 'ஜே' கையில் கொடுத்து எலவத்திருக்கிறாரோ என்னவோ!

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.

? 'வடக்கத்து இனையும் தென்னாட்டு இனையும் ஒருபோதும் சேராது. ஜூன்மத்தி நடத்துவது வேண்டி' என்று கப்பலு கழிய கருத்தில் உடன்பாடு உண்டா?

! இனச சேரவிட்டாலும் கட்பம் சேர் கிறது; வகுல் சேர்கிறது. கப்பலுக்கு 'வேண்டி' டாகத் தெரிவது வேறு கிவருக்கு ஆதரவமாக முடிக்கிறதே!

● அய்யவை கே. சஞ்ஜீவிபாரதி, கவிச்சியம்.

? தமிழகத்தில் 35 வட்சம் புதிய உறுப்பினர்களைச் சேர்க்க தமிழக காங்

□ கு. 50 பரிசு பெறுவது :
ஜே. மன்னிச்செவ்வம்,
21, டாக்டர் அரங்கு கோட்,
புதுவைக்கம், சென்னை - 600 084.
● கு. 25 பரிசு பெறுவது :
கங்க கணேசன்,
இலக்கிய இலக்கம்,
கொழும்பு - 609 307.

கணினி கழிவிருப்பதை நம்புகிறீர்களா?

! இப்பொழுதக்கு ஆட்டைத் தூக்கி மாட்டில் போட்ட கதைமாக, போலீஸ் ஓரித் தண்ணீரை செம்பரபாக்கத்துக்குக் கடத்தி, அங்கிருந்து விதிபொகட் கிருஷ்ணானை அப்படிக் கடத்த முடிவாதே! அதுதான் பபமாயிருக்கிறது.

● கங்க கணேசன், கொழும்பு.

? இந்த தூதராவை இத்தியாவின் சாதனை தூதராவட்டாக உருவாக்க ஆராய்ச்சித் துறைக்கு முதலு அறிவிக்கப்படும் என பிரதமர் விஞ்ஞானிகளுக்கு அழைப்பு விடுத்திருப்பது மிகவும் வரவேற்கக்கூடியது அல்லவா?

! என்ன ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன என்பதைப் பொறுத்துத்தான் வரவேற்பு. மீண்டும் வேண்டாம் போகர்களே.

● ஏன். உஷா தேவி, சென்னை - 26.

? ஜெபா ம.வி.யில் தங்களைக் கவர்ந்த திருச்சி எது?

! மார்க்ஸிசம் அதிவாலை ஒளிபரப்பான, பாலப்பருத்தம் கிறுபிகன் பாடிய திருப்பாலை - என்ன துல்லியம்! அதைத் தொடர்ந்து கதா சேவைகள் வழங்கிய திருவெம்பாவை உரை.

● இரா. வணையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

? டாக்டர் சாம்தானின் காட்டமான பேச்சுகளைப் பாரக்கும்போது, வரும் தேர் துல்லியம் திருகவுடன் 'சு' விட்டு விடுவார்

சீ.சீ.க.அடலித் திருவாரா..?

கிரவு திட்டமிட்டிருக்கிறது என்கிறாரே திண்டிவனம் ராமலார்தி?

! திட்டத்தில்கெண்! என்ன வேண்டுகோளும், போட்டலாம். 35 டாட்களுக்கு உட்கட்சிப் பூக்கில்லாமல் இருக்க முடிவிறதா என்று முதலில் பாரக்கட்டும்.

● கதா. இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாவைக்கம்.

? மார்ச் மாதத்தில் சென்னைக்கு கிருஷ்ணா நீர் வந்து விடும் என்று முதலில்

பொய்க்கிறதே!

! அப்படிபெல்லாம் அவசரப்பட்டுச் செல்லு விட மாட்டார். தேர்தல் நேரத்தில் காற்று எப்படி வீசுகிறது என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு தான் முடிவேடுப்பார், பாருக்களேன். அதனால்தான் இப்பொழுதக்கு ஒரு சமயம் அளவு பறக்கிறது; ஒரு சமயம் தென்றல் வீசுகிறது.

● கே. காமராசு, கொழும்பு.

? சேர, மன்னிப்பு..?

! மன்னித்து விடுங்கள்! ●

இருப்பதும் இல்லாததும்

வத்ததும் தெரியவில்லை, போனதும் புரியவில்லை - ஆட்டோ டாக்கி ஸ்ட்ரீக் கைத்தாள் சொல்கிறோம்! ஒரு வாரம் என்றார்கள்; மூன்றாவது நாளே பிடிபிடித்து விட்டது; எல்லாவே மும்பைக்காரர்கள் கவாசித்த கூற்றில், தூய்மையின்மை ஒரு 33% குறைந்ததாகக் கொண்டார்கள் - நம்பினோம்; BEST டய்காரர்கள் 37% வருவாய் கூடிவிடுவது தார்கள் - இதைக் கவனிக்கும் ஒரு கோடியே 63 லட்சங்களிலிருந்து 2 கோடியே 15 லட்சங்களாயிற்று எனக் கவனிக்கும் கூட்டினார்கள்; நம்பினோம்; ஆனால் நம்பிக்கை இழந்து விட்டவர்கள், பார் என நினைக்கிறீர்கள்? டாக்கி, ஆட்டோ டிரைவர்கள்தான்! அதுமட்டும்தான் யூனியன் தலைவர்கள் மீது! இந்த

அதிசம் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள, எந்த பீர்பலை அனுப்ப முடியும்? இந்த மாதத்துக்குள்ளான, பெயர் மாற்றக் கோரிக்கைகள் இன்னும் ஒரு டஜன், நிழலவையில் திறகின்றன. "பழக்கப்பட்ட பெயர்களை மாற்றி எங்கள் உயிரை ஏன் எடுக்கிறீர்கள்?" என இடலிக் கடைக்காரர், பாஸ்காரர், கடத்தல் மன்னர் போன்றோரின் பெயர்களிலெல்லாம் தெருக்கள் வந்து விட்டதைக் கண்டு, தொந்து போகின்றனர் பொது மக்கள்!

ஒரு போனில் ஒரு உயிர்

மகன், மருமகன், பேரன், பேத்தி... போன்றோரிடம் மாட்டிக் கொண்டு தலிக்கும் வயசாணவர்கள் இனி 2678249ஐ டயல் செய்து அருளை நியமன அனுமத்தால் போதும்; கடிதங்களிலிருந்து விமோசனம்

இந்தியா - இந்தியா, இந்தியா, இந்தியா

ஸ்டிரைக்கினால் எங்களுக்கென்ன லாபம்? மூன்று நாள் வருமானம் போனதுதான் மி.சிம்! எனப் புலம்புகிறார்கள். யூனியன் தலைவர்கள், தாங்கள் "இருப்பதை"க் காட்டிக் கொள்ள, அய்யப்போது ஸ்ட்ரீக், தர்னா மூலம் என்னவாவது இல்லாமல் போகச் செய்வார்கள் என்பதைப் பாவம்... கொஞ்சம் ஸேட்டாகப் புரிந்து கொள்முக்குவீர்கள்!

கொடுப்பதும் எடுப்பதும்

CST யிலுள்ள "நல் செனக்" என "வதா மங்கேஷ்கர் செனக்" எனப் பெயர் மாற்றம் செய்ய வேண்டும் என்ற கூங்கிரஸ் கூர்ப் பொரேட்டர் கிணை ஜாதவ்வின கோரிக்கையை, BMC மறுத்து விட்டது. உயிரோடிருப் பயர்களின் பெயரை ஸலக்கக் கூடாது என்ற தமது பாலினியைக் காரணம் காட்டி விட்டது; ஆனால் இதே போல் போர்விலே இயோட்டர்-கம்-ஆடிட்டோரிய விஷயத்தில் தப்பிக்க முடியவில்லை! அதை பாலா சாதேஷ் தாக்கரேயின் தந்தை பிரோபதங்கர் தாக்கரேயின் பெயரால் நான்கிலக்க வேண்டும் என முனிசிபாலிட்டிகாரர்களும், 'கடவே கூடாது; மராத்ரிய நாடகாசிரியர் ஜெயலந்த் தபஸ்வியின் பெயரால் அனுமக்க வேண்டும்' என்று 'அகில பாரதிய நாடக பரிஷத்' காரர்களும் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; இரவுகுமேஸ்வர்க்கவாசிகள்தாம்; அங்கே யாருக்கு மடி

கிடையாது. கிபோனை உபயோகிக்கக் கூட அனுமதியில்லாத பெரிசுக்குக்காக, அக்கம் பக்கத்தவர், அறிந்தவர் தெரிந்தவர் கூட தொலைபேசலாம்! உதவ இருக்கும் நிறுவனத்துக்குப் பொருத்தமான பெயர் பெறவில்லை 'அவுட்' ஆவதற்கு முன் 'ரிச்' ஆகிவிட்டால், ஒன்றோடொன்று குபாசில் ஒரு உயிரைக் காப்பாற்றிய பெருமை கிடைக்கும்!

நாய் வால்

முதல் நிலை: நாயின் வானை இடது கையால் நேராகக் குங்கள்;

இரண்டாவது நிலை: வலது கையால் அதை ஒரு நீண்ட குழாய்க்குள் (நிழல்) இளியுங்கள்.

மூன்றாவது நிலை: 32 வருடங்கள் காத்திருங்கள்.

நான்காவது நிலை: 'ஸப்'பை நீக்குங்கள். இறுதி நிலை: வால் முன்போலவே சுருண்டு கொண்டுவதைக் கவனியுங்கள்!

பாசிஸ்தானுடன் இன்னும் பேச்சுவார்த்தை தேவைதானா?

இப்படி ஒரு சிந்தனையைத் தூண்டும் அறிக்கையை Bates Claron, 'The Bird' ல் வெளியிட்டிருந்ததாக ஒரு மும்பை தினசரி தெரிவித்தது -

"10814ஐ எஹதூக்கியவர்களில், இரண்டு பாகிஸ்தானியர் மும்பையில் போலி இந்திய



Step 1
Straighten the dog's tail
with your left hand

Step 2
Wick your right,
loose it in a pipe

Step 3
Wait for 30 years

Step 4
Remove pipe

Step 5
Watch tail curl back
to original shape

Do we still want to continue our friendship with Pakistan?

Issued in the name of public debate by Ram Chandra

• கிண்டல் விளம்பரம்

நெரிச்சலைத் தணித்தது என்னவோ உண்மைதான்!

மிட்லி!

மிலெனியத்தை வரவேற்க 'நேக்'கைத்தான் வெட்ட வேண்டுமா என்ன? பிரிட்டிஷாரிடம் இருந்து சுதந்தரம் வாங்கி 52 வருடம் ஆகியும் அடிமைப் புத்தி போகவில்லையே? பார்த்தார்கள், கோரேகாவிலுள்ள காமத் கனப் ஆஸ்ட் காமத் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மானேஜ்மெண்ட் காரர்கள்! இந்நிலைக் கலாசாரத்தை ஒட்டி, பத்து நபர் அடங்கிய குழு ஒன்று, இரண்டு மணி நேரம் போராடி, 4 அடி, டயாமிட்டும், 37% கிலோ வெயிட் நும் கொண்ட ஒரு ஐயண்ட் இட்லியை அவிக்க, அதையே மிலெனிய கொண்டாட்டங்களுக்கு உபயோகித்துக் கொண்டு விட்டார்கள்!

ஒரு கிண்டல் விளம்பரம்!

இனாம்தாருக்கு இனாம்!

ஸ்காட்லாண்ட் யார்டில், ரிடை யராபிப் போனவர்களைவெல்லாம் திரும்ப வேலைக்கு அழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம்! இங் கேபோ... இருப்பவர்களெல்லாம் ஒவ் வொருவராக சுழன்று கொண்டிருக் கிறார்களே? முதலில் DGP ஆக இருந்த அரவிந்த இனாம்தாரை

புனைவுக்கு மாற்றினார்கள் - அதுவும் Director

General & Advisor என்று புதிதாக ஒரு பதவியை ஏற் படுத்தி! 'ரிடையராவதற்கு 11 மாதங்களை இருக்கும் போது, இந்தத் தலை குவிவு தேவைதானா?' என்று இனாம்தார் தம் ராஜினாமாவைக் கொடுத்து விட்டார்! உடனே நகர போலீஸ் கமிஷனர் மென்டோகலோ, தாம் நீண்ட விடுமுறையில் போவதாக, ஒரு விண்ணப் பத்தைக் சமர்ப்பித்தார். இவருக்கு, ஜாயின்ட் கமிஷனராக சௌதரி வந்திருப்பதோ, இனாம்தார் இடத்தில் மஹேந்திரா வந்திருப்பதோ சுததமாகப் பிடிக்கவில்லையாம். இத்தனை மாற்றங்களுக்கும் காரணம் சுகன் புஜபல்தான் (தேறாம் டிபார்ட் மென்ஸ்டை வைத்திருக்கிறாரே!) என்று எல்லோருக்கும் அவர் மீது காட்டம்!

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

• மிலெனிய இட்லி!



பாஸ்போர்ட்டை பெற் றிருக்கிறார்கள் - டி.செ.யு மும்பையில் ஷாதுகா நான்கு ஐயண்ட் ஏஜென்டு கள், ஷாதுகாக்கர்களுடனும், பாசிஸ் தாளியர்களுடனும் தொலைபேசி யிருக்கிறார்கள் தானேவெல் கைதாவி யிருக்கும் இவர்கள் உட்டாளிகளில் முவர், பாக் குடிபுரிமைஉடையவர் கள்:-

இப்படிப்பட்ட செய்திகளை ஒரு வாரமாக தினசரிகளில் படித்துப் படித்து நொத்து போன மனங் களுக்கு, இக்க அறிக்கை சற்று வயிற்

காதில் விழுத்தவை:

முதல்வருக்குத் தாங்கள் மட்டுமே நெருக்கமானவர்கள் என்று 'பிலிம்' காட்டுவதிலும் இவர்கள் வல்லவர்கள்" என்றார் பொற்காசு கிடைக்காத கவிஞர் ஒருவர். பொங்கலன்று சென்னை தூர்தாஷ்வரில் கலைஞர் தலைமையிலே நடந்த கவிவரங்கத்தில் முதலில் வீஸ்டிப் இடுத்த பெண் கவிஞர் ஒருவர் பெயரையும் இந்த இரட்டையர் அணிதான் வெட்டி விட்டதாம்.

● சென்னை திருவாளியியூரில் கடற்கரையை ஒட்டியுள்ள பல பகுதிகள் கலாசேக்தரரவுக்குச் சேர்த்ததாக இருந்தன. காலப்போக்கில் அவை பிளாட் போடப்பட்டு தனியார்களுக்கும் விற்கப்பட்டன. ஆனால் அந்தப் பிளாட்களை வாங்கியவர்கள் இப்போது கடும் சிக்கலில் இருக்கிறார்கள். அந்தச் சிக்கலுக்குக் காரணம் திருவாளியியூர் மீனவர் பஞ்சாயத்து சபை. நிலம் வாங்கியவர்கள் வீடு கட்டத் துவங்கினால், இத்தனை ஆண்டு காலம் தாமதமான இந்த நிலத்தைப் பாதுகாத்து வந்தோம். எனவே எங்களுக்கு 'ஏதாவது' கொடுக்க வேண்டுமென்று அடம் பிடிக்கிறார்களாம். மீனவர் பஞ்சாயத்து பிரமுகர்கள் இத்தகை தொல்லையைச் சமாளிக்க போலீஸுக்குப் போனால்:

● தமது பலன் விழா விளையாட்டு பிரமுகமாகக் கவிதை பாடிய கவிஞர் வாலியை அரசு நடத்தும் கவிவரங்க திகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொள்ளச் செய்க வேண்டுமென்பது முதல்வரின் ஆசை.

மறைந்திருந்து வாலியை தீக்ராக்கியது யார்?

அதன் காரணமாக சூரியில் நடந்த திருவள்ளுவர் சினை திறப்பு விழாவில் தமது தலைமையில் நடந்த கவிவரங்கத்தில் கலந்து கொள்ள அவரது பெயரையும் ஒ.கே. செய்தார் முதல்வர். ஆனால் இறுதியாக கவிதை படிப்பவர்களின் பட்டியல் வெளியிடப்பட்டபோது அதில் வாலியின் பெயர் இல்லை. இடையில் என்ன ஆயிற்று? "மறைந்திருந்து வாலியை தீக்ராக்கியது யார்?" தகுதியற்றவர்களைப் புறக்கணித்துவிட்டு நங்குக்கு ஸார்வார் அடிப்பவர்களை மேடையில் ஏற்றிவிடும் கலையில் செம்மையாக விளங்கும் இரட்டையர் அணி செய்த வேலைதான் இது.

"மூன் ஸார் அவர் களேரு மேரது இதீர்கள். ஏதாவது கொடுத்து செட்டில் பண்ணிக்கொங்க" என்கிறார்களாம். இதன் காரணமாக சிலர் ஸ்டீச், ஸ்டீச்மாக மீனவர் பஞ்சாயத்து சபைக்கு அழுதிடுக்கிறார்கள்.

● சென்னை கோட்டையில் இருந்து பல முக்கிய தகவல்கள் அதிகமாக வட்டாரத்துக்கு விக் ஆவனதத் தடுத்து நிறுத்தும் நடவடிக்கையாக பொதுமணித் துறைமுகச் சேர்த்த பொழி யானர் ஒருவர் தூத்துக்குடிக்கு மாற்றப்பட்டார். இவர் மூன் ஸார் அதிகமாக அமைச்சரின் உதவிகள், லீவில் சென்ற அவர் சில நாட்களில் சென்னைக்கே மீண்டும் வேறு துறைக்கு மாற்றப்பட்டார். "அமைச்சர் செய்த மாற்றத்தைத் 'நீர்த்துப்' போகச் செய்யும் அதிகாரம் கொண்ட அதிகாரிகளும் பொதுப் பணித் துறையில் இருக்கிறார்கள்" என்று விபக்கிறார் கோட்டை அதிகாரி ஒருவர்.

● திருகவுடல் ஊடையில் இருக்கும் பாமகளை நெல்லைக் கூப்பம் இடைத் தேர்தலின்போது முழுமையாக நம்பலாமா? இதுதான் இப்போது திருக பிரமுகர்களின் மூன் உள்ள முக்கியக் கேள்வி. அதற்குக் காரணம் 'காலை வாரி விடும்' முயற்சியில் பாமக இறங்கலாம் என்று வந்திருக்கும் உளவுத்துறை தகவல்தான்.

— சஞ்சயன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Rani
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Eldoradothangal, Chennai - 600 037.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 3000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு
அழகும் உறுதியும் நிறைத்த



மாயூரம் மீம்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்
- ★ ஈரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297

MIND BLOWING QUALITY & PRICE

**Can you handle all
 for a price so low !**

AMD 650 MHz. Rs. 28,400/-

TALISMAN



Intel Pentium 4 450 MHz. Rs. 31,400/-

Pentium III 450 MHz. Rs. 41,400/-



**Exciting 10
 FREE Offers**

METROTEK

Power Plus Price

Corporate Office:

**#38, College Road, First Floor,
 Nungambakkam, Chennai - 600 034**

**For express delivery call : 6228228 / 6221089 / 6298855
 6206969 / 6219100**

56Kbps V.90 Fax / Modem

110 Keys Full Size Keyboard

CD - Online - Internet connection

Membership to Computer Buff Club

Discount on Purchase of accessories

Comprehensive Electronic Equipment Insurance policy

Speech - Special Module on Fundamentals of computers

"Computer Care Kit" (Anti-virus software, Data cover etc.)

Discount on "Orange" - International computer literature from MICROX

20 GB - Software Entertainment package worth Rs. 20,000/- (A special children's gift)

SPECIFICATIONS

- 800 Motherboard 100MHz, BLDT/Socket 370 Twin CPU Carrier for flexible CPU selection (supports Pentium III & Celeron Latest CPU's)
- 1.44 FDD
- 8 GB Ultra ATA Smart II STD with Ultra DMA Mode 2 support 33 EIDE
- 50X Max High Speed CD Drive
- 256B, 100 MHz, 50 Ram-expandable upto 768 MB
- High performance 64 bit 3D AGP Graphics Accelerator with 8 MB AGP 2X
- Hardwire Monitor (Thermal, Power and Fan Speed Monitor)
- Video / Audio CD Play Facility
- 16" Super VGA Digital Non-Interlaced Colour Monitor
- 3D PCI Sound Pro, HiTF Positional Audio - Direct Sound 3D and Aureal's A3D interface, with 4 channel speaker out, 34 bit digital Audio interface
- 10/100 Mbps Fast Ethernet LAN on board
- 2GB Flash Rom on Board
- PC99 Colour Connector
- Digital Audio Cable for Home Theatre (optional)
- STEREO Amplified speakers 340 watts
- 4 - Button Net mouse
- Keyboard W/O B/U / B
- 2 High Speed Serial Port
- 1 Parallel Port
- Improved PC Housing System
- 56 Kbps V.90 Fax / Data / Voice Modem

Compare specifications before purchasing any computer.

Open on Sundays also

